

koncertní sezona

2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí 1. abonentní koncert
prémiového cyklu C

Vánoční koncert

Účinkují:

Felix **Slováček** jr. – zpěv, klarinet, soprán saxofon

Karolína **Fišerová** – zpěv

Adrian **Skramuský** – kytara

Magdaléna **Hebousse** – soprán

Petra **Vondrová** – mezzosoprán

Vincenc **Ignác Novotný** – tenor

Zdeněk **Plech** – bas

pěvecké sbory Ústeckého kraje:

Děčínský pěvecký sbor | Brixihův komorní soubor Teplice

Melodie Libochovice | Krušnohorský pěvecký sbor Teplice

Chorea Academica UJEP Ústí nad Labem | Clavis cordium Most

Velvarský pěvecký spolek.

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

Dirigent: Felix **Slováček** jr.

18. prosince 2025 v 19 hodin
Dům kultury Teplice



Program večera zahajuje hudba ředitelů císařské komorní hudby a dvorního skladatele císaře Františka I. **Františka Vincence Kramáře-Krommery**. Autor proslul především v oboru kompozice pro dechy, což je patrné i v **Koncertu pro klarinet a orchestr Es dur op. 36**. Skladba z roku 1803 je mimořádně dobře nástrojově posazená i formálně vyvážená a lze ji bez nadsázky označit za nejhranější klarinetový koncert v české hudbě.

Skladatel české filmové a muzikálové hudby **Karel Svoboda** se původně měl stát zubním lékařem. Ze spolupráce s Karlem Gottem, který měl v repertoáru přes osm desítek jeho písní, vzešla i skladba **Krev toulavá**, neodmyslitelně spojená s koprodukčním seriálem Cirkus Humberto. Později v programu zazní skladba **Tři oříšky** z jedné z nejpobulárnějších vánočních pohádek u nás a v německy mluvících zemích Tři oříšky pro popelku z roku 1973.

Skladatel, dramaturg a hudební režisér **Bohuslav Sedláček** zasvětil stěžejní část svého života Českému rozhlasu Brno a jeho orchestru. Ačkoliv komponoval především hudbu klasickou a jazz, jednou z jeho neznámějších skladeb je píseň **Prstýnek** z filmové pohádky Princezna se zlatou hvězdou na čele, kterou zpívá ve vzpomínce na krásnou neznámou zamilovaný princ v podání Josefa Zímy. Autorovi bylo 31 let, když komponoval svou jedinou hudbu k celovečernímu filmu.

Polský skladatel klasické hudby a klavírní virtuos období romantismu, který proslul jako „básník klavíru“, **Frederic Chopin**, věnoval svůj **Valčík Des dur**, op. 64, č. 1 nazývaný též „Minutový“, polské kněžně Delfině Potocké. Autor neměl úmysl zahrát skladbu během jedné minuty, ale mnozí klavíristé dodnes soutěží v co nejrychlejší hraní. Provedení trvá v průměru dvojnásobek. Chopina získal inspiraci pro skladbičku, když sledoval, jak malý psík honil svůj ocas a původně ji pojmenoval Valse du petit chien (Valčík malého psa).

Anglický hudební skladatel a impresárió muzikálové produkce **Baron Andrew Lloyd Webber** proslul především jako autor více než dvou desítek světově proslulých muzikálů, jak jsou Cats, Evita, Fantom opery a další. Jeho tvorbu ocenily světové hudební i filmové akademie mimo jiné i vlastní hvězdou na Hollywoodském chodníku slávy. Weberova rocková opera Jesus Christ Superstar zpracovává téma posledních dní Ježíše Krista. Píseň či árie Máří Magdalény, která se snaží získat Ježíšovu přízeň **Mít rád bližního svého** patří k nejoblíbenějším částem díla.

Jiří Svoboda, bratr Karla Svobody, též zanechal výraznou stopu v oblasti české filmové hudby. Své partitury psal především pro snímky a inscenace režiséra Zdeňka Zelenky, ale zkomponoval například i hudbu ke snímku Zdeňka Svěráka Obecná škola. Instrumentální skladba **Když odcházíš** je známá především díky nahrávce, na které hraje na soprán saxofon Felix Slovák a doprovod orchestru Ladislava Štáidla. Skladba vyšla poprvé v roce 1980 na albu s názvem Felix Slovák 5 a od té doby je součástí repertoáru mnohých interpretů vážné i pobulární hudby.

Čardáš je pravděpodobně neznámější skladbou italského houslisty a skladatele **Vittoria Montiho**. Základem skladby je maďarský czárdás. Skladba z roku 1904 začíná pomalým úvodem, po kterém následuje divoký tanec. Dnes se obvykle hraje na housle, ale také na řadu dalších nástrojů, jako je klavír, tuba nebo dokonce skleněná lahve, a je součástí repertoáru mnoha cikánských hudebních souborů.

Česká zpěvačka, herečka a moderátorka pořadů pro děti **Anna Julie Slováčková** si získala pozornost publika již jako tříletá, když vyhrála konkurz a v následujících pěti letech propůjčovala hlas Krtečkoví výtvarníka Zdeňka Milera na audionahrávkách s Markem Ebenem. Její krátká, ale bohatá kariéra zahrnovala účinkování v muzikálech, divadelních představeních, seriálech i vlastní pěvecké projekty. Vánočně laděný duet s Milanem Peroutkou **Čas zastavit čas** vydala jako singl v prosinci roku 2023. K písni byl natočen i videoklip za účasti osobností z televize Nova.

Zpěvák, textař, filmař a muž mnoha dalších profesí **Jiří Suchý** a hudebník, výtvarník, herec a doktor práv Jiří Šlitr tvořili legendární autorskou dvojici, která zásadně ovlivnila českou kulturu a divadlo. V roce 1959 společně založili Divadlo Semafor v Praze, v němž realizovali desítky svých her. Éra Semaforu kulminovala v šedesátých letech minulého století, kdy se fronty na lístky táhly ulicí a každá nová píseň dua Suchý–Šlitr okamžitě zlidověla. Píseň **Dotýkat se hvězd** „na zem spadlých“ metaforicky pojednává o nebezpečí zamilovat se do někoho nedostupného nebo o marných nadějích. Poprvé zazněla ve filmu Kdyby tisíc klarinetů z roku 1964 a proslavili ji především interpreti Karel Gott a Eva Pilarová, kteří ji zpívali jako duet.

Vrcholem předvánočního koncertního večera je tradičně **Česká mše vánoční** (originální název Missa solemnis Festis Nativitatis D. J. Ch. acomodata in linguam bohemicam musicam), zlidovělá též pod názvem „Hej Mistře!“, která neodmyslitelně patří k vánočním svátkům a období adventu, jakkoliv by měla správně být uváděna z liturgických důvodů až po Štědrém večeru. Svěží, melodické dílo rožmitálského kantora **Jakuba Šimona Jana Ryby** oslovuje i publikum křesťanstvím nepolíbené a stalo se jedním ze symbolů českých Vánoc. Ryba pocházel z chudé rodiny učitele a varhaníka. V Rožmitále pod Třemšínem, kde následoval ve službě svého otce, žila valná většina obyvatel v nuzné bídě. Do školy chodilo jen pár vyvolených dětí, kterým rodiče místo práce na poli umožnili jít do školy za cenu hladu. Beznaděj, upadající morálku, opilství, nevzdělanost a zanedbanou hygienu, to vše chtěl Ryba změnit svou kantorskou naivitou. Za svou snahu sklídl mnoho posměchu. Práci mu ovšem nejvíce ztěžovali vrchnostští úředníci na zámku a farář, který byl rád, že sám umí trochu číst, psát a počítat. Zoufalého Rybu dovedli až k sebevraždě.

První provedení vánoční mše zaznělo, s autorem u varhan, před více než dvě stě dvaceti lety při půlnoční mši v noci z 24. na 25. prosince roku 1796. Kostel Povýšení sv. Kříže ve Starém Rožmitále s doškovou střechou stojí dodnes. Premiéru před nepříliš velkým počtem posluchačů v malém vesnickém kostelíku provázelo bubnování deště a vanutí silného větru. Svým radostným poselstvím a poetikou však Rybova mše zaujala hned napoprvé a rychle se rozšířila po kraji. Dobová provedení měla do dnešních monumentálních produkcí s velkými sbory daleko. Probíhala na malých kůrech, kam se vešlo stěží deset až patnáct lidí. Sólové party sopránu a altu zpívali malí hoši před mutací. Ženy v kostele zpívat nesměly. Uspořádání skladby má málo společného s tradiční latinskou mešní kompozicí. Jde spíše o vánoční hru o zvěstování a příchodu pastýřů k jeslčkám. Církvi se popularita díla svého času moc nezamlouvala. Svědčí o tom například autentická poznámka na klatovském opisu mše z roku 1864: „Slátanina tato, kteráž za bezpříkladnou urážku církevní hudby považována býti musí, jest po dlouhá léta okrasou Narození Páně v Klatovech a běda řediteli kůru, kdyby koco-vina tato neprovozovala se aspoň dvakrát o Vánocích...“ I přes skepsi církve však skladba pronikla i do Evropy a je jedním z nejhranějších českých děl.



Zpěvačka s bohatými zkušenostmi napříč popovou i muzikálovou scénou **Karolína Fišerová** absolvovala Pražskou konzervatoř a Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy. Na jevišti i ve studiu se pohybuje více než patnáct let. Spolupracuje jako vokalistka například s Ewou Farnou, Jiřím Kornem, Tonyou Graves, Darou Rollins a dalšími. V Big Bandu Felixe Slováčka a Top Bandu Jana Smolíka působí jako zpěvačka, osm let byla členkou kapely Anny Julie Slováčkové. Účinkovala například v muzikálech jako Kapka medu pro Verunku, Královna Kapeska, Sněhová královna, nebo Alenka v kraji zázraků. Jejím oborem je pop, muzikál, swing, jazz, kromě zpěvu hraje na klavír a na kytaru. V oboru tanečním zvítězila v soutěžích Street Dance se skupinou Dancers For You.

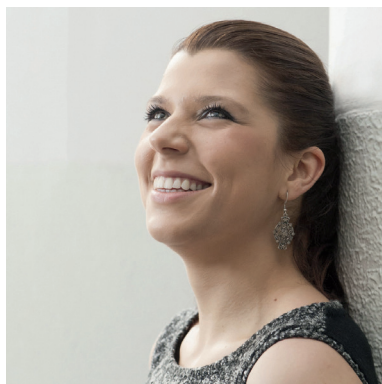
Jeden z nejúspěšnějších současných studentů Pražské konzervatoře **Adrian Skramuský** vyrůstal obklopen hudbou ze všech stran. Aktuálně studuje klasickou kytaru ve třídě Patricka Vacíka a zároveň hru na elektrickou kytaru u Petera Bindera, který mu ke klasické technice otevírá obzory v oblasti jazzu a rocku. Souběžně studuje oba obory i na pražské HAMU pod vedením Anny Hronové a Ozrena Mutaka. Je laureátem mnohých soutěží doma i v zahraničí. Dlouhodobě spolupracuje s Hudebním divadlem Karlín a s komorním orchestrem Felixe Slováčka jr. V profesním životě si nejvíce cení možnosti věnovat se hudbě a podpory svého okolí. Rád střídá žánry od baroka po rock.



Sopranistka **Magdaléna Hebousse** absolvovala konzervatoř pod vedením Moniky Brychtové a HAMU ve třídě Heleny Kaupové. Svůj talent dále rozvíjela na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech a v řadě mistrovských kurzů. V roce 2023 získala druhé místo v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech v kategorii Opera a šest zvláštních ocenění včetně Ceny Národního divadla a Ceny diváků. Na profesionálním jevišti debutovala v roce 2021 v Divadle J. K. Tyla v Plzni v roli Kristiny v Janáčkově opeře Věk Makropulos. Je stálým hostem Národního divadla v Praze, kde se mimo jiné představila v operách Její pastorkyňa nebo Prodaná nevěsta v režii Alice Nellis. Na podzim 2024 debutovala v Massimo Teatro v Palermu. Jako sólistka spolupracuje na provedení vokálně instru-

mentálních děl pod vedením předních světových dirigentů se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, s Brno Contemporary Orchestra, s Karlovarským symfonickým orchestrem, se Severočeskou filharmonií Teplice a dalšími.

Mezzosopranistka **Petra Vondrová** je absolventkou Pražské konzervatoře a HAMU v Praze ve třídě Magdalény Hájossovové. Mimo hudební obor úspěšně ukončila bakalářské studium ekonomie na ČZU v Praze. Je laureátkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka a držitelkou Ceny Divadla J. K. Tyla, Ceny F. X. Šaldy, Ceny Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro a Ceny Festivalu Mahler 2000. Svou profesionální pěveckou kariéru zahájila v roce 2011, kdy v rámci projektu Opera Piccola di Praga hostovala ve Švýcarsku. V Divadle F. X. Šaldy v Liberci začala hostovat v roce 2012 a od roku 2021 je sólistkou tamní opery. Kromě divadelního angažmá spolupracuje jako sólistka i s dalšími orchestry, jako jsou FOK, Filharmonie Gustava Mahlera či Karlovarský symfonický orchestr, se kterým kromě velkých altových partů každým rokem vystupuje i s operním a operetním repertoárem jako host na kolonádních koncertech.



Vincenc Ignác Novotný započal svá studia hudby na Hudebním gymnáziu Hl. m. Prahy, a úspěšně je završil na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Již během studií získal mnohá ocenění, například v soutěžích Iuventus Canti na Slovensku, Giulio-Perotti-Gesangswettbewerb v Německu nebo v Pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Debutoval v roce 2021 ve Slezském divadle Opava ve scénickém nastudování oratoria „Stvoření světa“. Pravidelně



hostuje v rámci festivalu Smetanova Litomyšl, kde zpíval v řadě operních inscenací např. po boku Kateřiny Kněžíkové nebo Romana Hozy. V roce 2020 natočil společně s Jaroslavem Krčkem a Dagmar Peckovou vánoční CD „Exaltatio“. Od roku 2017 pravidelně účinkuje v rámci festivalu Olomoucké Barokní slavnosti. Spolupracuje s ansámblly Czech Ensemble Baroque, Ensemble Damian nebo Musica Florea. Od roku 2022 pravidelně účinkuje jako sólista v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Je spoluzakladatelem a uměleckým vedoucím studentského uměleckého festivalu ClassFest, pro který mimo jiné zkomponoval hudební komedii Studentský byt, v níž i sám účinkoval.

Sólista Opery Národního divadla **Zdeněk Plech** vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU pod vedením Marty Beňáčkové. Po pěveckých začátcích v Olomouci a Brně zakotvil na své dnešní pražské domovské scéně, kde dosud ztvárnil celou řadu rolí klasického, modernistického i soudobého operního repertoáru. V roce 2006 debutoval v Berlínské státní opeře. Od téhož roku je stálým hostem Canadian Opera Company v Torontu, kde se představil v inscenacích oper Verdiho, Beethovena, Wagnera nebo Janáčka. V letech 2007 a 2010 účinkoval v Metropolitan Opera Phoenix v USA. Vystupoval na festivalech v San Sebastian ve Španělsku a v rakouském Garsu. Podílel se na nahrávce Janáčkových oper pro Deutsche Grammophon, která byla vyhlášena za nejlepší operní album roku 2009 a na nahrávce Dvořákovy Stabat Mater pro Sony Classical. Je laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského a v belcantové soutěži Ferrucia Tagliaviniho v Grazu postoupil do finále. Za svůj výkon v pražské produkci muzikálu Cats A. L. Webbera byl nominován na Cenu Thálie 2004. Sám dva muzikály zkomponoval (Marnotratný syn a Kazatel). Zdeněk Plech je držitelem ceny Komerční banky za nejlepší výkon na jevišti Národního divadla za rok 2005.



Felix Slováček jr. absolvoval magisterské studium na pražské HAMU v oboru klarinet vystoupením s Komorní filharmonií Pardubice v cyklu „Ti nejlepší“. Ve studiích pokračoval pod vedením Hanse Christiana Bræina na Norské hudební Akademii v Oslu. Dirigování studoval soukromě u Jaroslava Vodňanského. Jako sólový klarinetista, saxofonista nebo zpěvák vystupoval kromě domácích pódii na Slovensku, v Německu, Rakousku, Rusku, Norsku, Španělsku, Slovinsku, Číně a USA. Z významných festivalů zmíníme například jeho vystoupení na festivalu vážné hudby v Moskvě „Jaro v Rusku“ v roce 2013, nebo Musical Bridgest Around the World v roce 2015. S Australským multiinstrumentalistou Jamesem Morrisonem účinkoval jako zpěvák během jeho turné

v České republice. Je kapelníkem a sólistou Big Bandu Felixe Slováčka, dále dirigoval např. Český komorní orchestr, Filharmonii Hradec Králové, Komorní orchestr Bohuslava Martinů, Komorní filharmonii Pardubice, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, Musica Lucis Praga, Filharmonii Bohuslava Martinů, Severočeskou filharmonii Teplice, Karlovarský symfonický orchestr, Písecký komorní orchestr a Orchestr Felixe Slováčka jr. V letech 2015–2016 vedl Prague Strauss Orchestra na turné v Číně, kde se představil i jako sólista. Od roku 2022 působí jako dirigent v Hudebním divadle Karlín v Praze a od roku 2024 zde zastává post stálého dirigenta. Od téhož roku také řídí první Big Band na Pražské konzervatoři. Účinkuje v činohře i v muzikálech v pražských divadlech Semafor a Kalich, ve Strašnickém divadle a v Hudebním divadle v Karlíně.

PROGRAM:

František Vincenc Kramář (1759–1831)
Koncert pro klarinet a orchestr Es dur, op. 36
Adagio

Karel Svoboda (1938–2007)
Krev toulavá

Bohuslav Sedláček (1928–2013)
Prstýnek

Fryderyk Chopin (1810–1849)
Minutový valčík, op. 64, č. 1

Přestávka

Andrew Lloyd Weber (*1948) / český text Michael Prostějovský
Mít rád bližního svého

Karel Svoboda / text Vladimír Kočandrle
Tři oříšky

Jiří Svoboda (1945–2004)
Když odcházíš

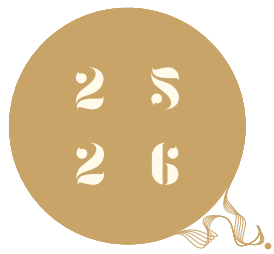
Vittorio Monti (1868–1922)
Čardáš

Anna Julie Slováčková (1995–2025)
Čas zastavit čas

Jiří Šlitr (1924–1969) / **Jiří Suchý** (* 1931)
Dotýkat se hvězd

Jakub Šimon Jan Ryba (1765–1815)
(Missa solemnis Festis Nativitatis D. J. Ch. acomodata in linguam
bohemicam musicam)

Kyrie - Gloria - Graduale - Credo - Offertorium - Sanctus - Benedictus - Agnus
Dei - Závěr



koncertní sezona

2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí

OPERNÍ GALAKONCERT

Program:

Gioachino Rossini: Italka v Alžíru, předehra z opery | Cruda sorte!, cavatina Isabellly z opery Italka v Alžíru
Largo al factotum, cavatina Figara z opery Lazebník sevillský
La calunnia è un venticello, árie Dona Basilia z opery Lazebník sevillský

Charles Gounod: Ah! je ris de me voir si belle, árie Markétky z opery Faust a Markétka, „Šperková árie“
Le veau d'or, árie Mefistofela z opery Faust a Markétka, „O Zlatém teleti“

Camille Saint-Saëns: Mon cœur s'ouvre à ta voix, árie Dalily z opery Samson a Dalila

Giuseppe Verdi: Cortigiani vil razza dannata, árie Rigoletta z opery Rigoletto

Jaques Offenbach: Barkarola z opery Hoffmannovy povídky

Jaques Offenbach: Trio Antónie, Matka, Mirákl z opery Hoffmannovy povídky

Antonín Dvořák: To mně se stát! Tak ctíte pána! Počkejte, vy blázni, árie Purkrabího z opery Jakobín
Ó srdce, ztiš svůj tlukot smělý, árie Armidy z opery Armida

Georges Bizet: Carmen, předehra z opery | Habanera z opery Carmen | Votre toast je peux vous le rendre, couplet
Escamilla z opery Carmen | Je dis que rien ne m'épouvante, árie Micäely z opery Carmen

Federico Moreno Torroba: Amor, vida de mi vida, zarzuela Maravilla

Giacomo Puccini: Květinový duet z opery Madama Butterfly

Účinkují:

Bree Nichols – soprán (USA)

Anna Moriová – mezzosoprán (ČR)

Hongyu Chen – baryton (Čína)

Andrii Kharlamov – basbaryton (Ukrajina)

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent: **Norbert Baxa**

15. ledna 2026 v 19 hodin

Koncertní sál Domu kultury Teplice

Vstupné 250 Kč | abonenti SCF Teplice 100 Kč | studenti, senioři a držitelé ZTP 125 Kč.

Předprodej vstupenek v Domě kultury Teplice nebo na www.ticketportal.cz.

www.severoceskafilharmonie.cz



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje

Teplice



ústecký kraj



PŘÍŠTÍ PROGRAM
MIMOŘÁDNÝ KONCERT

1. ledna 2026 ve 13:30 hodin
Dům kultury Teplice

Novoroční koncert

Program:

Skladby Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka,
Gioacchina Rossiniho, Wolfganga Amadea Mozarta
a Johanna Strausse

Účinkují:

Ocean Chow – housle

Severočeská filharmonie Teplice

Manuel Tevar
dirigent

Severočeská filharmonie Teplice

+420 778 888 013 | e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.severoceskafilharmonie.cz | www.scf.sf.cz

Změna programu vyhrazena.
Při koncertech je zakázáno fotoorafovat a pořizovat audiovizuální záznamy.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje