

koncertní sezona

2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí MIMOŘÁDNÝ KONCERT

Novoroční koncert

Účinkují:

Ocean Chow – housle

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Manuel Tevar

1. ledna 2026 ve 13:30 hodin
Dům kultury Teplice

www.severoceskafilharmonie.cz



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Bedřich Smetana se stal ještě za svého života předním reprezentantem české hudby a národní kultury vůbec. V duchu pozdního národního obrození celým svým dílem usiloval o vytvoření svěbytného českého hudebního stylu. Svými osmi dokončenými operami různých žánrů položil základ českého repertoáru. Komická opera z venkovského prostředí Prodaná nevěsta, z níž zazní polka **Skočná**, je dodnes považována za prototyp české národní opery.

Dílo **Antonína Dvořáka** se těší na pódii i v nahrávacích studiích oblibě, kterou se může chlubit jen několik málo dalších skladatelů v celé hudební historii. Zvláštního zabarvení dodalo jeho hudbě úsilí o obecně slovanský ráz tvorby, kterým obohatil světové hudební trendy ve své době nejvýrazněji. Podobně, aniž by však opustil české a slovanské charakteristiky, byl za svého amerického pobytu inspirován hudbou černošskou a indiánskou. Síla jeho melodické invence uchvacuje dodnes odborníky i laiky a brala dech i skladatelovým současníkům. **Koncert pro housle a moll, op. 53** je považován za jedno z vrcholných děl Dvořákova tzv. slovanského období. Vznikl v sousedství první řady Slovanských tanců, České suity nebo Slovanských rapsodií, s nimiž je svázán výraznou, lidově zabarvenou melodikou a celkově pozitivním laděním. Ve stylizaci houslového partu skladatel v maximální možné míře využívá možností zpěvného výrazu nástroje, zatímco v rovině orchestru znovu potvrzuje svůj smysl pro plnost a znělost symfonického zvuku. Dvořák dílo komponoval na základě objednávky svého nakladatele Simrocka. Interpretem světové premiéry měl být jeden z tehdejších nejvýznamnějších houslistů, zakladatel a ředitel Vysoké hudební školy v Berlíně Joseph Joachim. Houslistovo hodnocení nebylo právě příznivé. Skladatel na základě konzultace přistoupil k zásadnímu přepracování celého koncertu. Slavný houslista ale koncert nikdy neprovedl. Dvořák naštěstí získal pro premiéru adekvátní náhradu. Stal se jí mladý český houslový virtuos František Ondříček. Po studiu v Praze a v Paříži oslňoval posluchače po celé Evropě, v Rusku a ve Spojených státech a brzy se stal jedním z nejproslulejších interpretů své doby. Nastudování nového Dvořákova díla považoval přímo za svoji povinnost, a tak během září a října 1883 navštěvoval skladatele pravidelně v jeho bytě v Žitné ulici, kde mu koncert pravidelně přehrával. Premiéra koncertu se odehrála čtyři roky po jeho vzniku v pražském Rudolfinu za spoluúčasti orchestru Národního divadla. Houslista jej i nadále vytrvale uváděl na svých koncertech po celém světě a velkou měrou tak přispěl k jeho rozšíření do významných hudebních center.

Mistr italské opery **Gioacchino Antonio Rossini** se narodil několik měsíců po Mozartově smrti v rodině divadelní zpěvačky a městského trubače. Učil se uzenářem a kovářem, ale zvítězil u něj hudební talent, zatoužil se stát „italským Mozartem“. V jednadvaceti letech se už podepsal jako skladatel pod deset oper plných nádherných melodií. Ve svých 36 letech se cítil komponováním zcela vyčerpan a po zbytek života se věnoval rafinované tvorbě kulinářské. Jeho recepty jsou dodnes populární po celém světě. Opera **Vilém Tell** o švýcarském národním hrdinovi se odehrává začátkem 14. století, kdy se Habsburkové snažili uzmout nadvládu nad švýcarskými kantony. Lovce Vilém Tell, který se dříve účastnil křížových výprav, sice přísahal, že už nikdy nebude zabíjet, ale zvláště cizí moci ho donutí slib porušit. Když je záračný střelec Vilém nepříteli zatčen a veden k popravě, začíná vzpoura a počátek národního povstání. Čtyřlíná overtura je často hraná a oblíbená, zejména svižné Finále, které zvukomalebně opisuje pochod švýcarských vojáků.

Předním představitelem hudební zábavy 2. poloviny 18. stol. byl **Wolfgang Amadeus Mozart**, od útlého věku častý a oblíbený host v metropolích tehdejšího společenského života. Podle obtížnosti jeho skladeb, a podle toho, s jakou fantazií užil hudebních prostředků, můžeme usuzovat, jaká byla asi jeho virtuosita coby klaviristy, houslisty, varhaníka či improvizátora. V hudebním jazyce své doby nacházel všechny možnosti, jak vyjádřit, co chtěl. Bez toho, aby vynalezl nebo používal cokoliv nebyvalého v technice hudby, uměl stejnými prostředky, jako ostatní skladatelé doby, zprostředkovat takovou hloubku, jako nikdo jiný. Mozart měl velmi rád tureckou hudbu. Osmanská

říše, k níž Turecko patřilo, se rozkládala až k okraji Vídně. Když Mozart zkomponoval svůj slavný Turecký pochod, říše sice směřovala k úpadku, ale hudba byla stále velice populární. Původní verze závěrečné věty Rondo z Klavírní sonáty č. 11 A dur **Turecký pochod** (Alla Turca) se v Mozartově době hrála na klavíru vybaveném extra pedálem, který zasahoval do bubnu uvnitř nástroje a napodoboval tak pochoduující orchestr.

Rakouský hudební skladatel **Johann Baptist Strauss**, také znám jako Johann Strauss mladší, Johann Strauss syn, se narodil jako jeden ze tří synů skladatele a majitele orchestru Johanna Straussa staršího. Přes nevíli otce, který si syna představoval v občanském povolání, se potají učil hře na housle a ještě před dovršením plnoletosti založil vlastní konkurenční malý orchestr. Zlomovým bodem byl pro rodinu revoluční rok 1848. Otec stranil císaři, opouštělo jej publikum a záhy zemřel. Syn měl jako revolucionář neustálé potíže s policií, nicméně převzal po otci orchestr a dále jej vedl kvůli velkému vyřízení společně se svými bratry. Johann Strauss napsal za svého života okolo 550 skladeb. Patřily mezi ně polky, valčíky, pochody, operety a jedna opera. Byl označován za „Krále valčíků“ a později získal funkci „Říšského hudebního ředitele plesů“. Valčíky dovedl k dokonalosti, taneční hudba se díky jeho osobnosti stala skutečným uměním. Na rozdíl od otce nerad cestoval, přesto vystupoval téměř v celé Evropě a Americe. Jeho skladbám naslouchali velcí panovníci, jako byli císař František Josef I., německý císař Vilém I., car Mikuláš I. a řada dalších evropských i asijských vládců.

Všechny skladby uváděné v dnešním programu patří mezi vrcholné výsledky jeho tvorby. **Pizzicato polku** pro smyčcový orchestr a zvonkohru zkomponoval se svým bratrem **Josefem Straussem** v roce 1869 pro cestu do carského Ruska. Největší úspěch sklidil ve Straussově době valčík **Na krásném modrém Dunaji** s opusovým číslem 314, který se stal rychle nepsanou tajnou hymnou Rakouska. Inspirován dojmy z několika procházek lesem během pobytu v Rusku, Strauss složil v roce 1869 polku s názvem „Im Pavlovsk-Walde“ (V Pavlovském lese, Petrohrad). Její úspěšná premiéra se konala s ruským orchestrem. Po provedení ve Vídni se změnil název na **Im Krapfenwaldl** (V Krapfenském lese), podle hostince ve Vídeňském lese. To však nijak nesnížilo úspěch skladby, která je populární dodnes. Polka **Lehká krev** (Leichtes Blut) vznikla pro tzv. Karnevalovou revue roku 1867. Jednalo se o koncert během první neděle postní doby, tedy po oficiálním skončení karnevalu. Johann Strauss ml. zároveň potřeboval poutavé dílo pro své plánované hostování v Paříži u příležitosti světové výstavy v témže roce. Dílo mělo obrovský úspěch ve Vídni i v Paříži.

V Pavlovsku s Johannem pobýval bratr **Josef Strauss**, inženýr, vynikající matematik i hudebník, který zde onemocněl. Když se zotavil, napsal obzvláště rychlou polku a dal jí název **Ohne Sorgen!** (Bez starostí). Z bujaře veselé skladby není patrné, z jaké tísně vzešla. Josef Strauss chtěl být opojně optimistický. Premiéra se konala v Pavlovsku a v této polce se museli hudebníci výslovně smát („ha, ha, ha“), jako by celý svět byl skutečně „Ohne Sorgen!“.

Tritsch Tratsch polka vzešla opět z pera **Johanna Strause ml.** v roce 1858 po návratu z jednoho z úspěšných turné po Rusku, kde vystoupil v letní koncertní sezóně v Pavlovsku v Petrohradě. Poprvé byla provedena na koncertě ve Vídni v témže roce. Výraz „Tritsch-Tratsch“ (klábosení) odkazuje na vídeňskou vášeň pro „drby a klepy“. Strauss se mohl také inspirovat burleskou Der Tritschtratsch od slavného rakouského dramatika a herce Johanna Nestroye, která měla premiéru v roce 1833 a v době vzniku polky byla stále na divadelním repertoáru.

Johanna Straussa „otce“ reprezentuje v závěru programu jeho nejslavnější skladba Radetzky Marsch (Radetzského pochod), bez nějž si rovněž novoroční vídeňské koncerty nelze představit.

Dílo oslavuje vítězství Rakouského císařství pod vedením polního maršála Josepha Radetzkého von Radetz nad italskými vojsky v bitvě u Custozy během první italské války za nezávislost. Charakter skladby je spíše oslavný než bojový, přesto si získala popularitu i mezi pochoduujícími vojáky.

Nadějná mladá houslistka z Hongkongu **Ocean Chow** začala hrát na housle ve věku šesti let. O tři roky později debutovala v Budapešti přednesem Houslového koncertu g moll Maxe Brucha s Danube Orchestra Hungary. Za účelem svého dalšího uměleckého rozvoje se zapojila do juniorského hudebního programu na Academy for Performing Arts v Hongkongu. Zde studovala u renomovaných hudebníků a pedagogů, jako Michael Ma, absolvent Curtisova hudebního insti-

tutu u Ivana Galamiana. Ocean se pravidelně účastní mezinárodních soutěží, nichž si odnáší početná ocenění. Jmenujme například druhé místo v houslové soutěži Kloster Schöntal, vítězství v soutěži Tokyo International Youth Competition anebo v mezinárodní soutěži Malopolska v Polsku. V Hong Kongu se jí v roce 2021 podařilo v rámci Festivalu hudebních škol získat stipendium Hudební Ceny Grantham. V letech 2023–2024 s úspěchem vystupovala na několika evropských festivalech, mimo jiné v rámci rakouského Mozarteu Salzburg a Valdres Sommer-symfoni v Norsku. V rámci evropského turné studovala na Královské hudební akademii v Londýně u Robina Wilsona a na Institutu Yehudi Menuhina u Paula Roczeke a působila po boku Henninga Kraggeruda v Mendelssohnově oktetu. Její bohatý koncertní repertoár zahrnuje stěžejní houslová díla autorů jako jsou Bach, Bruch, Dvořák, Mendelssohn, Mozart, Saint-Saëns, Paganini, Čajkovskij, Vieuxtemps, Wieniawski a další. Nyní pokračuje ve studiích na umělecké akademii Walnut Hill School v Bostonu a zároveň na New England Conservatory pod vedením Miki-Sophie Cloud a Soovin Kim. Ve svém volném čase ráda plave, poslouchá hudbu mnoha žánrů a věnuje se svému psovi jménem Lalo. Se svou nekončnou energií a pozitivním cítěním si přeje

nadále inspirovat svou hudbou široké publikum. Díky svému patronovi má Ocean od roku 2018 možnost hrát na zapůjčené housle Giovanni Grancina z roku 1680.

Klavírista, skladatel a dirigent **Manuel Tévar** je jedním z nejvšestrannějších a nejvíce mezinárodně uznávaných španělských hudebníků své generace. Je nositelem Ceny Královské akademie umění v San Fernando z roku 2006; uznání, které v minulosti získal pouze jeden španělský skladatel, a sice Manuel de Falla. V roce 2008 získal cenu Nadace Guerrero, o rok později cenu Nadace Amics del Liceu a další ocenění. Dirigoval mimo jiné Spaincellence Symphony Orchestra, Orchestra de Chambre du Luxembourg a United Nations Youth Ensemble. Manuel Tévar je uměleckým ředitelem Atlantida Chamber Orchestra a také několika mezinárodních hudebních festivalů ve Španěl-

sku. Jako skladatel měl premiéru více než třech desítek děl v deseti zemích. Podílel se na sedmi nahrávacích projektech, z toho na dvou jako skladatel, v jednom působil jako dirigent a ve čtyřech účinkoval jako klavírista se svým klavírním duem Iberian & Klavier, nepochybně jedním z nejatraktivnějších klavírních komorních uskupení současnosti, jehož je zakladatelem a aktivním členem. Široký a všestranný repertoár dua sahá od renesance až po soudobou hudbu. Duo realizovalo více než 15 světových premiér skladeb zkomponovaných na míru pro ně. Ve výběru repertoáru se Manuel Tévar zaměřuje na díla, která přispívají k propagaci a popularizaci španělské, latinskoamerické a soudobé hudby a pravidelně spolupracuje s dalšími umělci i v jiných oborech, jako je tanec. Realizova nahrávky pro Španělskou televizi a Národní rozhlas, Radio France a Österreichischer Rundfunk ve Vídni.



PROGRAM:

Bedřich Smetana (1824–1884)
Skočná z opery Prodaná nevěsta

Antonín Dvořák (1841–1904)
Koncert pro housle a moll, op. 53
Allegro ma non troppo (attaca)
Adagio ma non troppo
Finale: Allegro giocoso, ma non troppo

Přestávka

Gioacchino Rossini (1792–1868)
Vilém Tell, Finále z předehry k operě

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Turecký pochod, orchestrální verze

Johann Strauss ml. (1825–1899)
Pizzicato polka
Na krásném modrém Dunajilm Krapfenwald'l, polka
Lehká krev, polka

Josef Strauss ml. (1827–1870)
Ohne Sorgen, polka

Johann Strauss ml. (1825–1899)
Tritsch Tratsch polka

Johann Strauss st. (1804–1849)
Radetzky March



koncertní sezona
2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí 1. koncert cyklu D

Koncert pro pra-rodice s dětmi

MALVÍNČINO HUDEBNÍ PUTOVÁNÍ
Od lovců po renesanční princezny

Účinkují

Silvie Mlynarczyková
skřítek Malvínka

Collegium hortense
mladí umělci z konzervatoře
zobcové flétny

Dirigent

Tomáš Stanček

Scénář a režie

David Kříž

Autorka projektu

Štěpánka Biedermann

Severočeská filharmonie Teplice

10. 1. 2026 v 10:30 hodin
Koncertní sál Domu kultury Teplice

Vstupné plné 200 Kč, abonenti SČF, studenti, děti,
senioři a držitelé průkazu ZTP 100 Kč
Předprodej vstupenek v pokladně
Domu kultury Teplice a na www.ticketportal.cz.



www.severoceskafilharmonie.cz

Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje

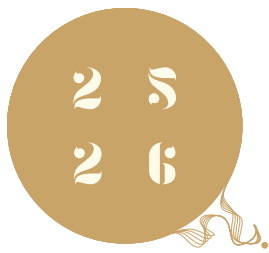
Teplice

MINISTERSTVO
KULTURY

Ústecký kraj

Lázně Teplice

SEVEROČESKÁ VODA
NADAČNÍ FOND



koncertní sezona
2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí

OPERNÍ GALAKONCERT

Program:

Gioachino Rossini: Italka v Alžíru, předejhra z opery | Cruda sorte!, cavatina Isabelly z opery Italka v Alžíru
Largo al factotum, cavatina Figara z opery Lazebník sevillský

La calunnia è un venticello, árie Dona Basilia z opery Lazebník sevillský

Charles Gounod: Ah! je ris de me voir si belle, árie Markétky z opery Faust a Markétka, „Šperková árie“
Le veau d'or, árie Mefistofela z opery Faust a Markétka, „O Zlatém teleti“

Camille Saint-Saëns: Mon cœur s'ouvre à ta voix, árie Dalily z opery Samson a Dalila

Giuseppe Verdi: Cortigiani vil razza dannata, árie Rigoletta z opery Rigoletto

Jaques Offenbach: Barkarola z opery Hoffmannovy povídky

Jaques Offenbach: Trio Antónie, Matka, Mirákl z opery Hoffmannovy povídky

Antonín Dvořák: To mně se stát! Tak ctíte pána! Počkejte, vy blázní, árie Purkrabího z opery Jakobín
Ó srdce, ztiš svůj tlukot smělý, árie Armidy z opery Armida

Georges Bizet: Carmen, předejhra z opery | Habanera z opery Carmen | Votre toast je peux vous le rendre, couplet
Escamilla z opery Carmen | Je dis que rien ne m'épouvante, árie Micäely z opery Carmen

Federico Moreno Torroba: Amor, vida de mi vida, zarzuela Maravilla

Giacomo Puccini: Květinový duet z opery Madama Butterfly

Účinkují:

Bree Nichols – soprán (USA)

Anna Moriová – mezzosoprán (ČR)

Hongyu Chen – baryton (Čína)

Andrii Kharlamov – basbaryton (Ukrajina)

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent: **Norbert Baxa**

15. ledna 2026 v 19 hodin

Koncertní sál Domu kultury Teplice

Vstupné 250 Kč | abonenti SČF Teplice 100 Kč | studenti, senioři a držitelé ZTP 125 Kč.

Předprodej vstupenek v Domě kultury Teplice nebo na www.ticketportal.cz.

www.severoceskafilharmonie.cz



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje

Teplice



Ústecký kraj

