



koncertní sezona
2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí 1. abonentní koncert
symfonického cyklu K

DECHOVÉ KVINTETO 4+1

Petra **Benešová** – flétna

Martin **Beneš** – hoboj

Petr **Kubík** – klarinet

Pavel **Staněk** – lesní roh

Radovan **Skalický** – fagot

8. října 2025 v 19 hodin
Lázně Beethoven Teplice

www.severoceskafilharmonie.cz



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Síla melodické invence největšího z českých romantiků **Antonína Dvořáka** uchvacuje dodnes odborníky i laiky a brala dech i skladatelovým současníkům. Zvláštního zabarvení dodalo jeho hudbě úsilí o obecně slovanský ráz tvorby. Úspěch zaznamenal až téměř jako čtyřicetiletý, když jeho dílo přilákalo pozornost výrazné osobnosti hudebního romantismu Johannese Brahmsa, který jej doporučil berlínskému nakladateli hudebních děl Fritzovi Simrockovi. Až do Brahmsovy smrti setrvali oba skladatelé ve velmi přátelském poměru. Sbírká **Slovanských tanců** vznikla z iniciativy zmíněného nakladatele. Když roku 1878 na Brahmsův popud vydal Dvořákovy Moravské dvojzpěvy, setkaly s mimořádným ohlasem. Zkušený obchodník vytyčil v českém autorovi výrazný komerční potenciál a vyzval jej k vytvoření cyklu čtyřlůžkových klavírních skladeb v podobném duchu. Klavírní hra pro čtyři ruce byla totiž tehdy oblíbenou zábavou v měšťanských salonech. Poptávka po nových skladbách byla vždy zaručena. Simrock žádal české tance, které měly být protějškem již proslulých Brahmsových Uherských tanců. Objednávka našla u Dvořáka živou odezvu a skladatel se vzápětí pustil do práce. Odchován českou lidovou taneční hudbou, cítil se při kompozici Tanců doslova ve svém živlu. Lze-li soudit podle dochovaného náčrtu první řady, byl celý prvotní návrh díla otázkou pouze několika hodin, celá kompozice pak zabrala tři týdny. Během této práce však již zřejmě naplno pracoval skladatelův mimořádný smysl pro orchestrální zvuk, takže souběžně s klavírní podobou Tanců začala vznikat i jejich orchestrální verze, která doslova přes noc zdomácněla na českých i evropských koncertních pódiích.

Maďarský hudební skladatel, klavírista a hudební vědec **Béla Viktor János Bartók** pocházel z území dnešního Rumunska. Společně s Leošem Janáčkem a Zoltánem Kodályem patří ke skladatelům, jejichž výrazným zdrojem inspirace byla lidová hudba. Je považován ze jednoho z nejvýznamnějších hudebních skladatelů 20. století. Pro odpor k maďarskému fašismu v roce 1940 emigroval do USA. Cyklus šesti krátkých klavírních skladbiček Rumunské lidové tance (Dansuri populare românești) zkomponoval Béla Bartók v roce 1915. O dva roky později je upravil pro malý ansámbl. Inspirací pro jejich vznik mu byly lidové melodie z Transylvánie. Tance vycházejí z autentické houslové a flétnové hudby několika lokalit a liší se náladou od veselých kousků až po strašidelné.

Denes Agay byl americký skladatel, hudební pedagog, aranžér a autor maďarského původu. Proslavil se především sestavením hudební sbírky Best Loved Songs of the American People (Nejoblíbenější písně Američanů) z roku 1975, již se prodalo přes milion kusů. V Maďarsku souběžně se studiem práv vystudoval hudbu. Působil jako dirigent a skladatel filmové hudby. Pod jeho taktovkou vystoupila dokonce Budapešťská filharmonie při premiéře jeho vlastní symfonie. Jedním z Agayových počínů byl například hudební podkres k „nahé“ scéně Hedy Lamar ve filmu Extáze z roku 1933. Jelikož pocházel ze židovské rodiny, po vstupu nacismu emigroval do USA. Jeho rodiče byli posléze zavražděni v Osvětimi. V USA vstoupil dobrovolně během druhé světové války do armády a k hudbě se vrátil až po jejím konci. Kromě hudby klasické, komerční a filmové se rád věnoval kompozici výchovných skladbiček pro malé a mladé klavíristy všech úrovní. **Pět snadných tanců** zkomponoval Agay v roce 1956 jako zábavní hudbu pro dechový kvintet, v němž všechny nástroje hrají rovnocennou roli.

Soudobý hudební skladatel a aranžér **Mike Mower** se pohybuje v široké škále stylů. Původně studoval klasickou flétnu na Královské hudební akademii v Londýně. Mistrně ovládá též hru na saxofon a klarinet a vedl řadu jazzových souborů, kde hrál vlastní skladby, od kvartet až po big bandy. Jako nezávislý hudebník hrál a nahrával s jazzovými, rockovými i klasickými umělci tak rozmanitých žánrů, jako jsou Gil Evans, Tina Turner, Paul Weller nebo Björk. V roce 2010 mu britský flétnista Jonathan Myall zadal kompozici **Jazzové suity pro dechový kvintet** pro provedení Atéa Wind Quintet – souboru, v němž hrál jeho syn Ashley během studií na Královské hudební akademii. Každá z pěti vět je v jiném stylu. Ve skutečnosti však existuje tolik jazzových odnoží, že se skladatel těžce rozhodoval, které z nich ztvárnit. V současnosti jej láká myšlenka přidávat do Suity další skladby a stvořit tak nekonečný projekt. Ačkoli jsou hoboje, lesní roh a fagot jazzu relativně cizí, široký dynamický rozsah a soudržný zvuk souboru se dokonale hodí k vyjádření často jemného, někdy drsného, ale vždy rytmického zvuku jazzového žánru, v němž má každý šanci zazářit. Cyklus sahající živá a optimistická skladba ve stylu dixielandové hudby 30. let 20. století. Následuje energický proud hudby navazující na bebop 40. a 50. let, typický pro Charlieho Parkera. Tempo se zvolňuje až v baladě připomínající

slavného klavíristu a skladatele Theolonia Monka. V klidném modu zůstává i pomalá část ve stylu saxofonisty Johna Coltranea z 50. a 60. let 20. století. Suitu uzavírá skladba v brazilském stylu bossa nova, jak ji v 60. letech ztvárňoval Anton Carlos Jobim.

Dechové kvinteto 4+1 vzniklo v roce 2005. V současném složení ze sólových hráčů Severočeské filharmonie Teplice a Divadla města Ústí nad Labem funguje od roku 2013. Název kvinteta vychází z jednoduché logiky jeho složení – čtyři muži a jedna žena. Soubor vystupuje nejen v místech severočeského regionu, ale koncertuje i v rámci významných hudebních festivalů v Čechách. Členové kvinteta 4+1 jsou nadšení hudebníci, kteří neustále rozšiřují hranice svého repertoáru. Proto kromě skladeb přímo určených pro toto komorní uskupení často hrají transkripce slavných symfonických děl, která vyžadují virtuózní interpretaci.

Petra Benešová pochází z významné hudební rodiny ze severomoravské Opavy. Vystudovala Konzervatoř v Ostravě a následně Fakultu umění na Ostravské univerzitě. Byla členkou Karlovarského symfonického orchestru a od roku 2005 působí na pozici sólo flétnistky orchestru Divadla města Ústí nad Labem. Během let spolupracovala s významnými českými orchestry jako jsou např. Janáčkova filharmonie Ostrava, Virtuosi Brunensis, The City of Prague Philharmonic Orchestra, Severočeská filharmonie Teplice, se kterou vystupovala i sólově. Zúčastnila se řady zahraničních turné, například v Argentině či v Jižní Koreji. Spolupracuje s významnou chorvatskou harfenistkou Anou Brateljevič. Na koncertech s kytaristou Jiřím Straňkem uvádí skladby ve stylu popu a jazzu. Je zakladatelkou Dechového kvinteta 4+1. V současné době se také intenzivně věnuje hře na saxofon a pedagogické činnosti. Své znalosti a dovednosti předává nyní i svým dvěma dcerám.

Hobojista **Martin Beneš** se narodil v Ústí nad Labem. Vystudoval Konzervatoř v Teplicích a dále pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Již během studia se úspěšně zúčastnil řady interpretačních soutěží. V současné době je sólo hobojistou orchestru Divadla města Ústí nad Labem a zároveň sólo hobojistou Severočeské filharmonie v Teplicích. S oběma orchestry provedl řadu sólových koncertů. Během své kariéry spolupracoval s významnými českými orchestry, k nimž patří například PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Brno a další, a zúčastnil se s nimi úspěšných turné v USA (Carnegie Hall), v Japonsku, na Taiwanu, v Ománu, Číně a dalších zemích. Od roku 2005 vyučuje na Konzervatoři v Teplicích hru na hoboje a anglický roh.

Petr Kubík se začal hře na klarinet věnovat na ZUŠ v Chomutově a Teplicích. V 15 letech pokračoval ve studiu na Konzervatoři v Teplicích ve třídě Vladimíra Zíky. Konzervatoř úspěšně dokončil v roce 2006 provedením Mozartova klarinetového koncertu A dur se Severočeskou filharmonií Teplice pod vedením Charlese Olivieri-Munroa. Vysokoškolské vzdělání získal na JAMU v Brně ve třídě Víta Spilky a ve třídě Henryho Philippa na Hochschule für Musik in Drážďanech, kde si obzvláště oblíbil hru na tzv. „německý systém“ klarinetu. V průběhu studia reprezentoval své školy na mnoha národních i mezinárodních soutěžích, např. Concertino Praga (2002, čestné uznání), Soutěžní přehlídka konzervatoří v Ostravě (2003, 1. cena), Concours de Genève (2007), Pražské jaro (2008), Mezinárodní soutěž Johanna Brahmsa Pörschach (2009, 2. cena), Mezinárodní klarinetová soutěž ve Freiburgu (2012, semifinální). Od roku 2009 je členem Severočeské filharmonie Teplice, ale působil a působí i v jiných renomovaných tělesech, jakými jsou Evropa Youth Orchestra, Filharmonie Brno, Drážďanská filharmonie a také příležitostně ve Staatskapelle Dresden či s Dresdner Kapellsolisten a jinými orchestry. Svou činnost rozšířil o výuku hry na klarinet na Konzervatoři v Teplicích.

Hornista **Pavel Staněk** se narodil v moravských Ivančicích. Po absolvování ZUŠ ve Velkém Meziříčí byl přijat ke studiu na Konzervatoři v Brně. Již během posledních ročníků účinkoval v brněnském Janáčkově divadle. Po absolutoriu u Mgr. Tomáše Kopeckého se na čtyři roky stal členem orchestru Divadla města Ústí nad Labem. Od roku 2005 je členem Dechového kvinteta 4+1 a v únoru 2007 nastoupil do Severočeské filharmonie Teplice, kde působí dodnes. V současnosti také pedagogicky působí na Konzervatoři Teplice a je členem žesťového kvinteta Five Brass.

Radovan Skalický začínal se hrou na fagot na ZUŠ v Liberci pod vedením Václava Hubálka. V roce 2000 byl přijat k dalšímu studiu na Konzervatoři v Teplicích do třídy Jiřího Spěváka. Účastnil se úspěšně několika hudebních soutěží, mezi nimi Soutěžní přehlídky konzervatoří ČR, soutěže

Pražského jara a mezinárodních interpretačních kurzů, např. u R. Minasiho, T. Františe, P. Galloise. V roce 2011 úspěšně zakončil studia na pražské HAMU ve fagotové třídě Františka Hermanna a Jiřího Seidla jak samostatným recitálem, tak sólovým vystoupením se symfonickým orchestrem v rámci akademického cyklu „Ti nejlepší“. Působil jako člen orchestru v Divadle F. X. Šaldy v Liberci a Divadle města Ústí nad Labem. Od ledna 2012 je členem skupiny fagotů Severočeské filharmonie Teplice. Působí též jako pedagog na Konzervatoři v Teplicích. Kromě Dechového kvinteta 4+1 účinkuje v dalších komorních souborech, např. Dioptrio či fagotové kvarteto Tutti Fagotti.

PROGRAM:

Antonín Dvořák (1841–1904) **Slovanské tance (arr. Daniel Jonáš)**

Slovanský tanec op. 46, č. 7 (Skočná)
Slovanský tanec op. 72, č. 2 (Mazur / Dumka)

Béla Bartók (1881–1945) **Rumunské tance (arr. Stefan Diaconu), Sz. 56**

Bot tánc / Jocul cu băță / Tanec holí
Brâul / Šerpový tanec
Topogó / Pe loc / Na jednom místě
Bucsumi tánc / Buciumeana / Tanec z Bučumu
Román polka / Poarga Românească / Rumunská polka
Aprózó / Mărunțel / Rychlý tanec

Přestávka

Denes Agay (1911–2007) **Pět snadných tanců**

Polka
Tango
Bolero
Waltz
Rumb

Mike Mower (*1958) **Jazzová suita pro dechový kvintet**

In the Style of Dixieland
In the Style of Bebop
In the Style of a Coltrane Ballad
In the Style of a Monk Ballad
In the Style of Bossa Nova

Severočeská filharmonie Teplice

+420 778 888 013 | e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.severoceskafilharmonie.cz | www.scf.sf.cz

Změna programu vyhrazena.

Při koncertech je zakázáno fotografovat a pořizovat audiovizuální záznamy.
Prosíme návštěvníky, aby při koncertech vložili své mobilní telefon.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje