



23

K O N C E R T N Í S E Z O N A

24



**Severočeská** / North Czech  
**filharmonie** / Philharmonic  
**Teplice** Since 1838

# HRAJEME PRO VÁS SRDCEM

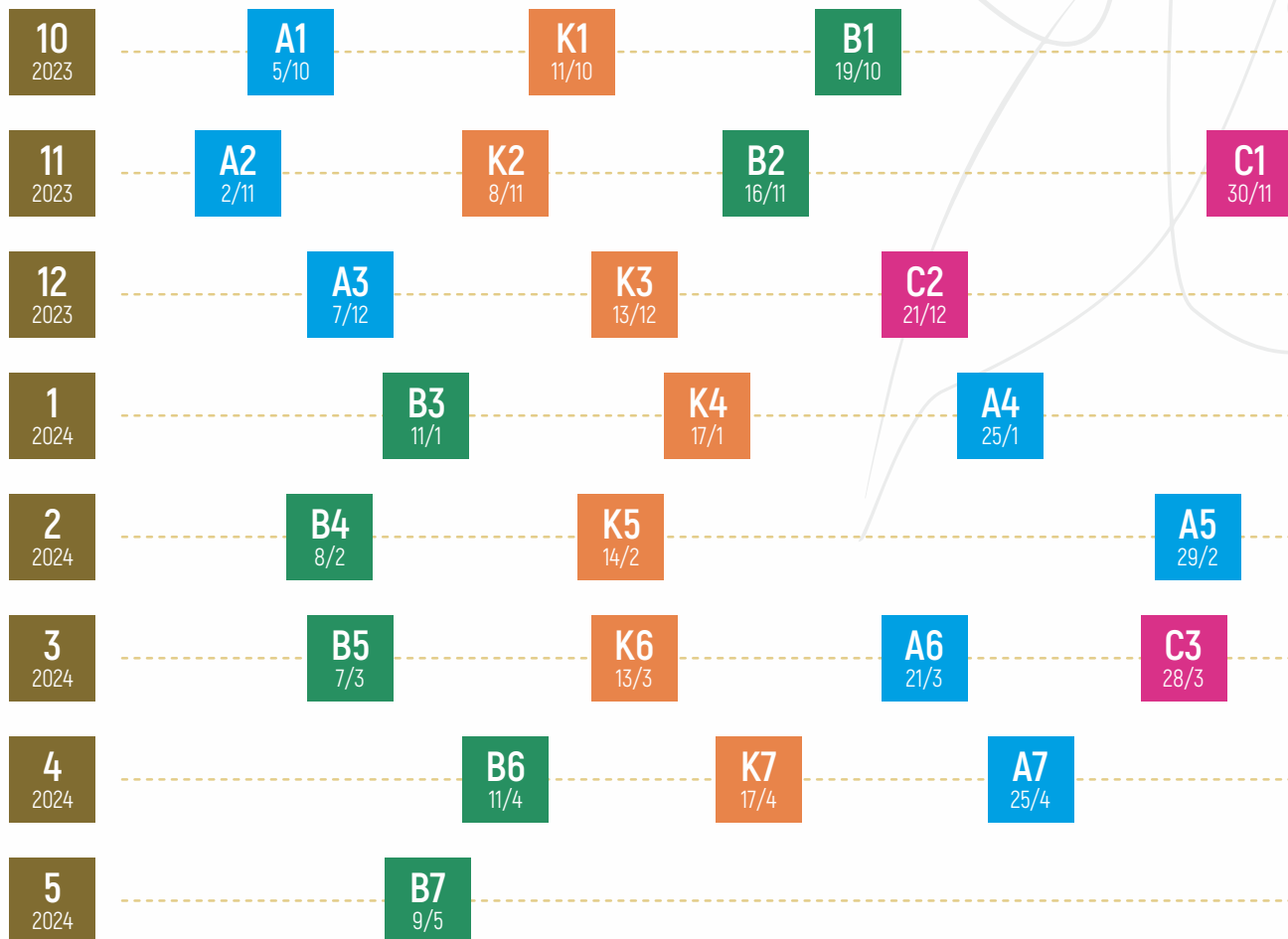


# 23

K O N C E R T N Í S E Z O N A

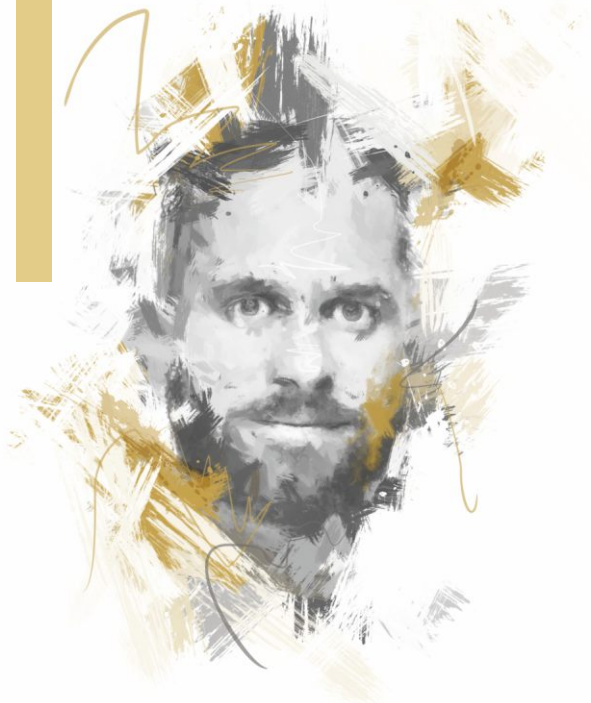
# 24

## kalendář koncertů



Severočeská / North Czech  
filharmonie / Philharmonic  
Teplice Since 1838





Vážené dámy, vážení pánové, příznivci Severočeské filharmonie Teplice,

je mi velkou ctí přivítat Vás v nové koncertní sezoně nejslavnějšího teplického hudebního tělesa – „naší“ Severočeské filharmonie Teplice. Velmi dobře si uvědomuji, jakým klenotem se naše město může pyšnit, vždyť v uplynulém roce naše filharmonie zaznamenala velmi prestižní premiéru před posluchači ve Vatikánu a v Římě. Svědčí to o tom, že máme v Teplicích hudebníky světového formátu a také o skutečnosti, že hudba vyjadřuje události, pocity či emoce jazykem, kterému rozumí lidé daleko za hranicemi. Právě to, jakým způsobem naši filharmonici reprezentují Teplice nejen v zahraničí, dělá ze SČF důležitý klíč k propagaci našeho města.

Věřím v zásadní roli hudby, coby nepostradatelné součásti našeho života, a to zejména proto, že spojuje lidi, pomáhá nám při zvládnání těžkých chvil i k prožívání radostných okamžiků. Hudba nám leckdy pomáhá uvědomit si, co je v našem životě opravdu důležité a probouzí naši fantazii. Těším se na to, že právě Severočeská filharmonie Teplice Vám zprostředkuje zážitky, které zůstanou ve vašich srdcích a prožijete krásné chvíle s krásnou hudbou.

Bc. Jiří Štábl  
primátor statutárního města Teplice

Vážení posluchači, milí abonenti,

těší mě, že Vás mohu pozvat na koncerty, které se budou konat v rámci koncertní sezony 2023–2024. Nadcházející sezona obsahuje známá, ale i neprávem méně hraná díla českých a světových autorů. Díky obrovské zkušenosti i přehledu našeho šéfdirigenta Petra Vronského, ale též čestného šéfdirigenta Charlese Olivieri-Munroa, se nám společně podařilo vytvořit pestrou nabídku koncertů a jsem přesvědčen, že Vás naše koncerty zaujmou a potěší. Osobně se velmi těším hned na zahajovací koncert koncertní sezony, na kterém oslavíme významné životní jubileum ředitele, skladatele, sbormistra, a především zakladatele Českého filharmonického sboru Brno Petra Fialy. Bude se však jednat jen o začátek série koncertů, která obsahuje celkem 17 symfonických a 7 komorních koncertů. Nerad bych na tomto místě vyzdvihoval ten či onen koncert, nebo preferoval nějakého sólistu či dirigenta. Věřím, že si odnesete z každého koncertu nezapomenutelný zážitek a budete se těšit na koncert další.



V době, kdy píší tyto řádky, připravuje se rozsáhlá rekonstrukce Domu kultury Teplice. Tento architektonický skvost slavného architekta Karla Hubáčka si jistě obnovu zaslouží, vždyť v roce 2026 budeme slavit 40 let od jeho otevření. Rekonstrukce se bude týkat především foyer, ale bude se opravovat i tolik kritizovaná vzduchotechnika koncertního sálu. Je obdivuhodné, že město Teplice bude investovat více než sto milionů korun do rekonstrukce a svědčí to o tom, že městu Teplice, našemu zřizovateli, na kultuře města velmi záleží a je ochotno vynaložit nemalé prostředky i v těchto nelehkých dobách na investici pro budoucí generace. Pokud vše proběhne dle plánů, bude to samozřejmě znamenat pro koncertní činnost Severočeské filharmonie Teplice, ale i pro Vás, naše posluchače, nemalé komplikace. Po dobu rekonstrukce nebude možné v Domě kultury pořádat žádné kulturní akce a vše se bude muset uskutečnit v Krušnohorském divadle Teplice. Vzpomeneme si tedy na dobu před rokem 1986, kdy naše filharmonie zkoušela částečně v Zahradním domě a koncerty se odehrávaly v divadle. Nebude to nepřekonatelný problém, ale bude jistě vyžadovat toleranci našich posluchačů, notnou dávku trpělivosti našich hudebníků i logistická zajištění a administrativní omezení. Výsledek však vynahradí všechna úskalí a my se společně s Vámi budeme těšit do nových prostorů. O přesném termínu zahájení rekonstrukce i o opatřeních, týkajících se abonmá, budete samozřejmě včas informováni.

Vzhledem k současné ekonomické situaci v České republice a neustále se zvyšujícím nákladům na platy a služby musíme bohužel i my od nové koncertní sezony přistoupit k nepopulárním krokům. Snažili jsme se celých 12 let zachovat stejnou výši vstupného i abonmá, ovšem nyní nastala doba, kdy jsme již nuceni zvýšit vstupné na jednotlivé koncerty a následně i cenu abonmá. Nejedná se ovšem o nijak dramatické navýšení, spíše jen symbolické. Věřím, že toto naše rozhodnutí pochopíte a nebude mít vliv na počtu našich věrných abonentů.

Vážení posluchači, dovoluji mi, abych závěrem poděkoval za finanční podporu jak našemu zřizovateli, městu Teplice, tak Ministerstvu kultury ČR, Ústeckému kraji i našim partnerům, bez nichž by byla naše umělecká činnost nemyslitelná a děkuji také Vám všem za Vaši přízeň. Přeji Vám mnoho uměleckých zážitků, nám přeji zcela zaplněný koncertní sál a těším se na shledání s Vámi při našich koncertech.

Mgr. Roman Dietz  
ředitel Severočeské filharmonie Teplice



Vážený přítel,

těším se s Vámi na koncertní sezonu 2023–2024, že budeme mít konečně „čistou“ koncepci, nepoznamenanou plněním již smluvně potvrzenými skladbami a sólisty z doby covidové. Jako příklad uvedu, že Čajkovského první symfonii „Zimní sny“, plánovanou původně podle názvu na leden 2022, jsme zahráli poněkud netematicky až v květnu 2023. A také se nám nepodařilo uvést Trombonový koncert Josefa Matěje, plánovaný na rok 2022, kdy měl sté výročí narození (1922–1992) a my jsme byli nuceni jej zahrát z výše uvedeného důvodu až v lednu 2023.

Jsem velice rád, že pozitivně přijímáte naši koncepci uvádění méně známých českých skladeb a že například Sedmou symfonií Otakara Ostrčila, nebo houslové koncerty Jana Kubelíka či Eduarda Lassena jste odměnili dlouhotrvajícím potleskem. Ale to se netýká jen skladatelů českých, takové skladby napsali Giacomo Puccini, Ottorino Respighi, Max Bruch či Manolis Kalomiris.

Zcela nová česká skladba jubilanta Petra Fialy (80) Stabat Mater s jeho vynikajícím sborem a violou Kristiny Fialové zazní již na zahajovacím koncertu sezony. Jan Klusák nám napsal skladbu Sbohem a šáteček a Zdeněk Merta pak Hobojový koncert se skvělým Vilémem Veverkou (toto dílo mělo mít u nás premiéru, ale opět nám naše plány zkřížil covid). O velikonočním čase se Vám připomeneme se symfonií Bohuslava Förstera „Velká noc“ a zajímavé srovnání uslyšíte při provedení Cigánských melodií Antonína Dvořáka a Cikánských písní Johannese Brahmsa v rámci jednoho koncertu.

Naše filharmonie je živý organismus, kam lidé přicházejí, ale také odcházejí. Jistě máte v orchestru někoho, na koho se rádi díváte a náhle na jeho místě sedí někdo jiný. Rád bych Vás tedy ještě závěrem informoval o těchto změnách. Po dlouhých letech vyčerpávající práce odešli do zaslouženého důchodu hobojsista František Bublík, hornista Michal Skalský a hráči na bicí nástroje František Šiška. Nově mezi námi zasedli flétnistky Sylvie Neumann Schelingerová a Barbora Dušková, hráči na bicí nástroje Blanka Šindelářová a Roman Haase, hornista Jan Karas, violoncellista Andrej Lekeš a houslistka Hanna Vikhrová.

Vážený přítel, přeji Vám společné prožití krásných hudebních večerů s naší filharmonií.

Petr Vronský  
šéfdirigent Severočeské filharmonie Teplice



Vážený přítel a milovníci hudby,

život může někdy přinášet nanejvýš těžké až tragické chvíle, nicméně navzdory této skutečnosti je schopností lidského ducha najít něco, co vzkvétá, co nás může pozvednout a zmírnit trápení. Možná je to proto, že naše schopnost překonat obtíže života je silnější než samotná realita. Umění, a zvláště hudba, mají tuto schopnost také a orchestr je toho nástrojem. Fakt, že o to denně usilují také desítky hudebníků našeho orchestru, je důvodem k oslavě. Doufám tedy, že se k nám přidáte, stejně jako doufám, že i nadále budete mít velkou radost z návštěv koncertů Severočeské filharmonie Teplice, k čemuž osobně vše směřuji.

Dnes Vás Roman Dietz, Petr Vronský, já a všichni naši kolegové ve filharmonii zveme k přečtení nového katalogu koncertní sezony a těším se s Vámi brzy na viděnou při našich koncertech!

Charles Olivieri-Munroe  
čestný šéfdirigent Severočeské filharmonie Teplice

**Severočeská filharmonie Teplice** je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji. Historie orchestru sahá na počátek 19. století a zakládací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Od konce 19. století uváděl orchestr pravidelné cykly symfonické hudby v provedení nejžádanějších dirigentů a sólistů té doby, jakými byli např. dirigenti Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, klavíristé Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, houslisté Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, violoncellisté Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, zpěváci Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezoně cykly vážné symfonické hudby. Vystupovali zde i všichni velcí čeští houslisté počínaje Josefem Slavíkem, Vášou Příhodou a konče Janem Kubelíkem. Na postu šéfdirigentů se zde od roku 1838 do roku 1948 postupně vystřídali Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) a Bruno Schestak (1938-1945). Činnost městského orchestru skončila koncem druhé světové války v souvislosti s uzavřením městského německého divadla.

V roce 1948 vzniklo nové hudební těleso - Městský lázeňský orchestr. Postupně se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčíř, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek nebo Vladimír Válek. V roce 1972 přišel na místo ředitele a šéfdirigenta Jaroslav Soukup. Rozšířil početní stav orchestru, který od roku 1979 nesl název Severočeská státní filharmonie, a inicioval vybudování nového Domu kultury s koncertním sálem. Po listopadových událostech roku 1989 se ujal šéfdirigentského místa Jan Štván a od roku 1991 Tomáš Koutník. Pod jeho taktovkou dochází k natočení všech symfonií Franze Schuberta na 4 CD.

V létě roku 1997 Tomáš Koutník odchází a od července 1997 jeho funkci přejímá kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe. Nová dramaturgie, srozumitelná a přístupná širokým vrstvám posluchačů, přináší naprostý zvrat v návštěvnosti abonentních koncertů. Charles Olivieri-Munroe přivádí do Teplic řadu významných světových umělců a tato spolupráce vyvrcholila v roce 1999 koncertem v Monte Carlu za přítomnosti mnoha významných světových osobností společenského života. Šéfdirigent SČF Teplice Charles Olivieri-Munroe je zván na prestižní koncertní pódia po celém světě, diriguje přední orchestry a zdokonaluje svou dirigentskou činnost, která vyvrcholila v květnu 2000, kdy získává 1. cenu v dirigentské soutěži Pražské jaro.

Od roku 2001 Severočeská filharmonie Teplice výrazně rozšířila své zahraniční i tuzemské aktivity. Během roku 2004 absolvovali třeptiči filharmonikové 140 koncertů, z toho 52 v zahraničí. Více jak 400 000 posluchačů v Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě a dalších zemích, mělo možnost se seznámit se stoupající uměleckou kvalitou orchestru. Zahraniční kritiky vyzdvihovaly především mladé obsazení orchestru, souhru a celkový umělecký dojem. Filharmonie začíná působit ve významných evropských centrech, např. v Mnichově, Berlíně, Basileji, Paříži, Valencii, Lisabonu, Bělehradě, Budapešti, Záhřebu, Ljubljani, Bordeaux, Toulouse, Grenoblu, Madridu, Vallettě a dalších městech. Pravidelně též účinkuje na významných koncertních pódích hudebních festivalů, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Festival Český Krumlov, Janáčkovy Hukvaldy, Mahler Jihlava Hudba tisíců, Festival Mitte Europa, České doteky hudby aj. Je pravidelným hostem koncertů pražského Rudolfinu nebo Obecního domu v Praze a v dalších velkých městech v Čechách i na Moravě.

V říjnu 2013 se stává novým šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice italský dirigent Alfonso Scarano. Společně se v listopadu 2013 představili italskému publiku na prestižním koncertě v Teatro Luciano Pavarotti v Modeně s díly L. Janáčka a P. I. Čajkovského. Na podzim roku 2013 absolvovala Severočeská filharmonie Teplice turné do Asie, kde navštívila postupně Vietnam, Kambodžu, Malajsii a Brunej. Koncertovala za přítomnosti velvyslanců, vládních činitelů a královských rodin například v hanojské Opera House, malajském Dewan Filharmonik Petronas v Kuala Lumpur nebo v kambodžském Phnom Penhu či v brunejském Bandar Seri Begawan. Na jaře roku 2017 uskutečnila s velkým úspěchem turné do Jižní Ameriky, kde vystoupila na prestižních pódiiích ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires. Od září 2018 je jmenován novým šéfdirigentem Petr Vronský, který přináší do dramaturgie nové prvky s důrazem na českou hudbu.

Těžištěm umělecké působnosti zůstává především činnost pro město a jeho kulturu. Díky bohaté zahraniční spolupráci a díky výborným zahraničním kontaktům s agenturami, může SČF Teplice zvát do své domácí dramaturgie řadu vynikajících světových umělců, jakými jsou například Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, nebo doprovázet na koncertních zájezdech světové umělce, kterými byli mimo jiné David Lomelí či José Carreras a další. Zároveň třeptiči filharmonikové nezapomínají ani na mládež a pořádají mnoho koncertů věnovaných právě jim, budoucím abonentům a posluchačům, kteří mají jedinečnou možnost poznat velký symfonický orchestr.

Severočeská filharmonie je zřizována statutárním městem Teplice a je jim zároveň pověřena pořádáním a organizačním zajištěním Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, který byl založen v roce 1964. Od roku 2004 se tento festival rozšířil z původních 5 koncertů v Teplicích na současných 20 komorních i symfonických koncertů v dalších 10 městech.

Svou bohatou uměleckou činností se Severočeská filharmonie Teplice stala významnou kulturní institucí kraje, která sdružuje nejlepší profesionální umělce v regionu, a která se nemalou měrou podílí na kulturním životě města Teplic a celého Ústeckého kraje.



### The North Czech Philharmonic Teplice

The first official document from the National Council, which is responsible for Teplice's spa music, dates back to February 1831. From the onset of 1838, preparations took place to get the spa orchestra up and running. At that time, Teplice's spas were at their prime hosting concerts with the finest personalities the world of music had to offer. For example, conductors Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, pianists Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, violinists Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, cellists Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, singers Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann and many others. All great Czech violinists performed here from Josef Slavík and Váňa Půhoda to Jan Kubelík. In the summer, the orchestra performed approximately 150 spa and 18 symphony concerts and cycles of symphony music during the winter season. As chief conductors were here Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) and Bruno Schestak (1938-1945), but at the end of the Second World War, the closing of the town's German theatre marked the end of the thriving orchestra's concerting era.

On January 11, 1948, the town's council gave Miloš Sedmidubský a proposal for restoring the once renowned spa orchestra. Within its first year, the Town Spa Orchestra performed 180 concerts. The orchestra was transferred to the care of the Regional Authorities in Usti nad Labem, expanding to 60 musicians. Over the years there have been many conductors, for example Josef Hrnčíř, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek and Vladimír Válek. In 1972, Jaroslav Soukup was named director and chief conductor. At that time, the orchestra had established a good reputation and stable contacts with several Czech cities. Jaroslav Soukup worked on solving the needs of the orchestra and on increasing the size of the body that had been bearing the name North Czech Philharmonic of Teplice since 1979. Jaroslav Soukup belonged to those who came with the idea to build a concert hall in Teplice that would meet the criterion of contemporary requirements. In 1983 and 1985, the philharmonic set out on concert tours to Spain and later on to Italy, Austria and Germany, always achieving excellent results and receiving positive responses and invitations.

In November of 1989, the philharmonic situation didn't differ much from other orchestras in the Republic. This is what led to changes of head conductors during December of the very same year. The post was assigned to Jan Štván, who had previously been working as second conductor. The desire for higher quality led the new management to offer the position of chief conductor to Tomáš Koutník, who had previously had several years of experience with artistic leadership of Ostrava's Janáček Philharmonic. It was soon clear that the step was a positive one shown by the gradual increase in attendance of season subscription concerts and also in the quality of the orchestra's performances. In the summer of 1997, Tomáš Koutník left his post as Teplice's chief conductor nevertheless leaving behind what is regarded by avid followers of the orchestra and the public to be an unforgettable era in the history of the NCP.

An equivalent substitute was discovered at the State Philharmonic of Brno for the resigning head conductor. Taking over as chief conductor in July 1997 was young Canadian conductor Charles Olivieri-Munroe. A new interpretation of music appreciated by and accessible to a wide range of listeners caused a notable increase in the attendance of season subscription concerts. The new head conductor and the NCP artistically influenced each other creating a unique relationship. Charles Olivieri-Munroe brought to Teplice a number of world famous artists. This collaboration reached its peak in 1999 with a concert in Monaco in the presence of numerous world renowned personalities of society. Chief conductor Charles Olivieri-Munroe was invited to prestigious concert podiums all over the world. He conducted acclaimed orchestras and perfected his work as a conductor which reached its peak in 2000 when he was awarded first prize for conducting at the Prague Spring competition.

Based on the results of the ensuing recruitment, Roman Dietz was appointed director by the council of Teplice on October 1, 2000. At that time, the orchestra found itself in a complicated financial situation and the only way out was to find new resources, to increase tour activities and to gain sponsors. From 2001, the NCP markedly increased its activities at home and abroad. During 2004, the philharmonic of Teplice performed 142 concerts of which 52 took place abroad. A very significant project was the undertaking of tours across Europe – the most extensive yet by the orchestra, in which it visited 25 cities in 11 European countries from Slovakia and Hungary through Austria, Serbia, Croatia, Slovenia, Switzerland, France, Spain, Portugal to Denmark and Germany. The orchestra played in cities such as Bratislava, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Madrid, Lisbon, Berlin, Munich, Basil, Paris, Valencia, Prague and many other cities which would follow in inviting the prestigious NCP to perform for them. Foreign critics remarked on the predominance of young musicians in the orchestra, the teamwork and the overall musical impression. In January 2005 the Philharmonic was invited to give a concert in conjunction with the National Orchestra of Malta in the Mediterranean Conference Centre of Valletta to celebrate the recent joining of Malta and the Czech Republic into the European Union.

The North Czech Philharmonic regularly performs in prestigious domestic music festivals like the Prague Spring International Festival, the Antonín Dvořák Festival, the Beethoven Music Festival, the Český Krumlov Festival, the Gustav Mahler Festival, the Leoš Janáček Festival and others.

In autumn 2013 the North Czech Philharmonic Teplice absolved a concert tour to Asia, where the orchestra visited Vietnam, Cambodia, Hong Kong, Singapur, Malaysia and Brunei. The orchestra played by the attendance of the royal families as in the capital of Malaysia, Kuala Lumpur, in the concert hall Dewan Filharmonik Petronas or in Phnom Penh, the capital of Cambodia or in Brunei in Bandar Seri Begawan. In spring 2017 it was very successful tour in South America - Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario and Buenos Aires. Foreign critics often point out the mostly young make up of the orchestra, and its energetic, emotional and soulful ensemble playing. At home in Teplice the North Czech Philharmonic performs alongside the most famous contemporary musicians, such as Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lomeli and others. At the same time the orchestra devotes many concerts to younger audiences in the form of educational concerts.

Since 1964 the North Czech Philharmonic is also responsible for running the Ludwig van Beethoven Music Festival in recognition of the composer who not only visited this urban home of the orchestra but was also inspired by the town and its surroundings to write several of his most famous compositions.

From 2013 Alfonso Scarano (Italy) is appointed to the position of the chief conductor of the North Czech Philharmonic Teplice and from september 2018 is appointed to the position new chief conductor Petr Vronský.

**Die Nordböhmisches Philharmonie Teplice** ist das einzige professionelle Synchronieorchester im Bezirk Ústí. Die Gründungsurkunde und die amtliche Bestätigung tragen die Jahreszahl 1838. Bis ins Ende des 19. Jahrhunderts gab das Orchester regelmässige Zyklen symphonischer Musik unter Mitwirkung der gefragtesten Dirigenten und Solisten jener Zeit. Hier konzertierten die grössten Persönlichkeiten der Weltmusikszene, beispielsweise die Dirigenten Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, die Pianisten Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, die Geiger Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronislaw Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, die Violoncellisten Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, die Sängerinnen Lilli Lehmann, Vittorio Arimondi und viele andere mehr. Im Sommer absolvierte das Orchester in etwa 150 Kur- und 18 Symphoniekonzerte und in der Wintersaison Zyklen ernster symphonischer Musik. Ebenso traten hier auch die grossen tschechischen Geiger auf, angefangen von Josef Slavík und Váňa Příhoda bis hin zu Jan Kubelík. Als Chefdirigent des Orchesters haben hier Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) und Bruno Schestak (1938-1945) dirigiert. Die Tätigkeit des städtischen Orchesters endete zum Ende des zweiten Weltkrieges in Zusammenhang mit der Schliessung des deutschen Theaters.

Im Jahre 1948 entstand ein neuer Klangkörper – das Städtische Kurorchester. Im Laufe der Zeit wechselten sich hier eine ganze Reihe von Dirigenten ab, z. B. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčíř, Miloslav Bervíd, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek oder Vladimír Válek. Im Jahre 1972 übernahm Jaroslav Soukup die Funktion des Intendanten und Chefdirigenten. Er vergrösserte das Orchester, welches seit 1979 den Namen Nordböhmisches staatliche Philharmonie Teplice trug. Nach den Ereignissen im November 1989 nahm sich Jan Štván der Position des Chefdirigenten des Orchesters an, ab 1991 Tomáš Koutník. Unter seiner Leitung wurden sämtliche Symphonien Franz Schuberts auf 4 CDs aufgenommen.

Im Sommer 1997 verliess Tomáš Koutník als Chefdirigent Teplice und zu einem gleichwertigen Ersatz für den scheidenden Chefdirigenten wird im Juli 1997 der junge kanadische Dirigent Charles Olivieri-Munroe. Eine neue Dramaturgie, verständlich und einer breiten Schicht an Zuhörern zugänglich, bedeutete einen eindeutigen Umschwung in den Besucherzahlen der Abonnementskonzerte. Der neue Chefdirigent und die Nordböhmisches Philharmonie Teplice beeinflussen sich sehr stark auf künstlerischer Ebene. Charles Olivieri-Munroe bringt eine Reihe bedeutender Künstler von Weltformat nach Teplice und diese Zusammenarbeit fand im Jahre 1999 in Monte Carlo im Rahmen eines Konzertes, welchem zahlreiche international bedeutende Persönlichkeiten des gesellschaftlichen Lebens beiwohnten, ihren Höhepunkt. Der Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice, Charles Olivieri-Munroe, ist auf prestigeträchtige Konzertpodien auf der ganzen Welt eingeladen. Er dirigiert namhafte Orchester und vervollkommen seine dirigentische Tätigkeit, welche ihren Höhepunkt im Mai 2000 hatte, als er den 1. Preis beim Dirigierwettbewerb im Rahmen des Festivals Prager Frühling gewann.

Seit dem Jahre 2001 erweiterte die Nordböhmisches Philharmonie Teplice ihre Aktivitäten im In- und Ausland deutlich. Im Verlaufe des Jahres 2004 absolvierten die Teplitzer Philharmoniker 140 Konzerte, davon 52 im Ausland. Mehr als 400 000 Zuhörer in Deutschland, Italien, Österreich, Spanien, in der Schweiz, in Monaco, Frankreich, Belgien, Dänemark, Portugal, Kroatien, Slowenien, Serbien, auf Malta und in anderen Ländern, hatten die Gelegenheit, sich mit der steigenden künstlerischen Qualität des Orchesters bekannt zu machen. Die ausländische Kritik legte dabei grossen Wert auf die junge Besetzung des Orchesters, sowie auf dessen Zusammenspiel und den künstlerischen Gesamteindruck. Die Philharmonie beginnt in bedeutenden europäischen Zentren zu wirken, beispielsweise in München, Berlin, Basel, Paris, Valencia, Lissabon, Belgrad, Budapest, Zagreb, Ljubljana, Bordeaux, Toulouse, Grenoble, Madrid, La Valletta und in weiteren Städten. Die Erfolge im Ausland bringen neue Einladungen zur Konzerttätigkeit und Prestige. Die Nordböhmisches Philharmonie Teplice gastiert ebenso auf den Konzertpodien in Prag und weiteren Städten in Böhmen, Mähren und der Slowakei. Nichtsdestotrotz liegt der Schwerpunkt des künstlerischen Wirkens weiterhin in der Tätigkeit für die Stadt und deren Kultur. Dank der Zusammenarbeiten im Ausland und der ausgezeichneten Kontakte zu Agenturen ist die Nordböhmisches Philharmonie Teplice in der Lage, eine ganze Reihe bedeutender Künstler von Weltformat in ihre Dramaturgie einzubinden, beispielsweise Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lovell und andere. Gleichzeitig vergessen die Teplitzer Philharmoniker auch nicht die Jugend und veranstalten eine Reihe von Konzerten, welche gerade diesen, den zukünftigen Abonnenten und Zuhörern, die die einzigartige Möglichkeit haben, ein grosses Synchronieorchester kennen zu lernen, gewidmet sind.

Ab Oktober 2013 wurde der italienische Dirigent Alfonso Scarano neuer Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice. So beginnt eine neue Ära der Teplitzer Philharmonie, welche in den Jahren 2013 und 2014 auch Konzerttournéeen in aussereuropäische Länder absolvieren wird. Im Herbst 2013 absolvierte die Nordböhmisches Philharmonie Teplice eine Tournee nach Asien, wo sie nacheinander Vietnam, Kambodscha, Hong Kong, Singapur, Malaysia und Brunei besuchte. Das Orchester trat im Beisein der königlichen Familien auf, so beispielsweise in Malaysia in Kuala Lumpur im Saal Dewan Filharmonik Petronas oder in Kambodscha in Phnom Penh sowie in der Hauptstadt Bruneis Bandar Seri Begawan. Im Frühjahr 2017 durchgeführt Philharmonie eine erfolgreiche Tour durch Südamerika, wo sie Konzerte in renommierten Städten von Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario und Buenos Aires hatten. Ab September 2018 ist er neuer Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice tschechischer dirigent Petr Vronský.

Träger der Nordböhmisches Philharmonie ist die statutarische Stadt Teplice und das Orchester ist von dieser auch zur Veranstaltung und Organisation des Musikfestivals Ludwig van Beethoven beauftragt, welches im Jahre 1964 gegründet wurde. Im Jahre 2004 wurde das Festival von ursprünglich 5 Konzerten in Teplice auf derzeit 20 Kammermusik und Symphoniekonzerte ausgeweitet, welche in 10 weiteren Städten stattfinden.

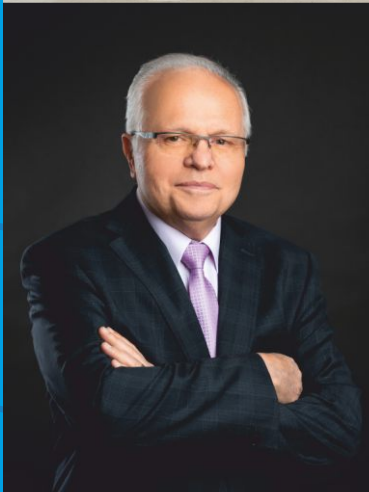
Durch ihre umfangreiche künstlerische Tätigkeit wird die Nordböhmisches Philharmonie Teplice zu einer bedeutenden kulturellen Institution des Bezirks, welche die besten professionellen Künstler der Region vereint und sich in nicht unwesentlichen Masse am kulturellen Leben der Stadt Teplice und des gesamten Bezirks Ústí beteiligt.

The background consists of intricate, overlapping blue line art on a white background. The lines are fluid and organic, resembling stylized foliage, abstract shapes, or perhaps a complex network of connections. The overall effect is a sense of movement and depth, with various loops and curves creating a rich, textured visual field.

*„Hudba je nejdokonalejší typ umění:  
neprozradí nikdy svoje tajemství.“*

Oscar Wilde





# Zahajovací koncert

# A1

symfonický cyklus  
05 / 10 / 2023



[Petr Fiala](#) / Stabat Mater pro violu, smíšený sbor a orchestr  
[Antonín Dvořák](#) / Klid lesa pro violoncello a orchestr, op. 68/5, B173  
[Antonín Dvořák](#) / Rondo pro violoncello a orchestr g moll, op. 94, B 181  
[Antonín Dvořák](#) / Te Deum, op. 103, B176



**Kristýna Fialová** / viola  
**Petr Nouzovský** / violoncello  
**Markéta Klaudová** / soprán  
**Roman Hoza** / baryton  
**Český filharmonický sbor Brno**  
sbormistr / **Petr Fiala**  
dirigent / **Petr Vronský**



# Fama Quartet

# K1

komorní cyklus  
11 / 10 / 2023



Henri Kliment / Stíny  
Claude Debussy / Smyčcový kvartet g moll, op. 10  
César Franck / Klavírní kvintet f moll



**David Danel, Roman Hranička** / housle  
**Ondřej Martinovský** / viola  
**Balázs Adorján** / violoncello  
**Bethany Danel Brooks** / klavír, j. h.





# B1

symfonický cyklus  
19 / 10 / 2023



Vítězslav Novák / Lady Godiva, předehra k tragédii J. Vrchlického, op. 41  
Jan Klusák / Sbohem a šáteček, Sedm písní na slova V. Nezvala  
Reinhold Gliere / Koncert pro koloraturní soprán f moll, op. 82  
Wolfgang Amadeus Mozart / Symfonie č. 40 g moll, KV 550



**Marie Fajtová** / soprán  
dirigent / **Tomáš Brauner**



# A2

symfonický cyklus  
02 / 11 / 2023



[Antonín Dvořák](#) / Suita A dur, op. 98b, B190 „Americká“

[Lukas Foss](#) / Elegie pro Anne Frank pro klavír a mluvené slovo

[Manolis Kalomiris](#) / V Klášteře sv. Lukáše, pro orchestr a mluvené slovo

[Zdeněk Fibich](#) / Poem, op. 39a

[Richard Strauss](#) / Růžový kavalír, svita z opery, op. 59



[Maria Kouvarou](#) / klavír, mluvené slovo

**dirigent** / Charles Olivieri-Munroe



# Dechové kvinteto 4+1

# K2

komorní cyklus  
08 / 11 / 2023



**Carl Nielsen** / Dechový kvintet

**Maurice Ravel** / Náhrobek Couperinův v úpravě pro dechové kvinteto

**Nikolaj Rimskij-Korsakov** / Šeherezáda v úpravě pro dechové kvinteto



**Petra Benešová** / flétna

**Martin Beneš** / hoboj

**Petr Kubík** / klarinet

**Pavel Staněk** / lesní roh

**Radovan Skalický** / fagot



# B2

symfonický cyklus  
16 / 11 / 2023



Gabriel Fauré / Masky a Bergamasky, svita, op. 112

Maurice Ravel / Koncert pro klavír G dur, op. 88

Claude Debussy / Moře, L. 109

Paul Ducas / Učeň čaroděj, scherzo podle Goethovy balady



**Arta Arnicane** / klavír  
dirigent / **Petr Vronský**





# 01

premiový cyklus

30 / 11 / 2023



Zdeněk Fibich / Smrt Hippodamie, 3. díl trilogie Hippodamie



**Dita Hořínková**  
**Filip Sychra**  
**Petr Stach**  
**Zbigniew Kalina**  
a další

režie slova / **Věra Šustíková**  
dirigent / **Jiří Petrdlík**



# A3

symfonický cyklus  
07 / 12 / 2023



Vojtěch Jírovec / Semiramis, předehra k opeře  
Antonín Dvořák / Cikánské melodie, op. 55, B104  
Johannes Brahms / Cikánské písně, op. 103  
Josef Suk / Symfonie E dur, op. 14



**Roman Janál** / baryton  
**dirigent** / Petr Vronský

OBCHODNÍ CENTRUM



RESTAURACE

 **Fontána**

[www.fontanateplice.cz](http://www.fontanateplice.cz)



UBYTOVÁNÍ

[www.rezidencefontana.cz](http://www.rezidencefontana.cz)



FITNESS A WELLNESS

[www.wellnessfontana.cz](http://www.wellnessfontana.cz)

# The Filharmonics Ensamble

# K3

komorní cyklus  
13 / 12 / 2023



Filmové a populární melodie  
E. Morricone, S. Wonder, M. Carey, B. Conti a další



**Vít Kojzar** / klavír  
**Kateřina Ondrášová** / zpěv  
**Zdeněk Ferenc, Robert Galyáš,**  
**Petr Zimanyi, Eugen Brindzak** / housle  
**Lukáš Čajka** / saxofon  
**Karel Vencour** / trubka  
**Daniel Jones** / trombón  
**Vojtěch Tomášek** / bicí



# Vánoční koncert

# 02

premiový cyklus  
21 / 12 / 2023



**Petr Iljič Čajkovskij** / Andante cantabile, op. 11  
**Josef Gabriel Rheinberger** / Koncert č. 2 g moll, op. 177  
**Jakub Jan Ryba** / Česká mše vánoční



**Jana Pochobradská** / varhany  
**Eva Benett** / soprán  
**Jarmila Balážová** / mezzosoprán  
**Daniel Matoušek** / tenor  
**David Nykl** / bas  
**pěvecké sbory Ústeckého kraje**  
dirigent / **Michael Roháč**





# B3

symfonický cyklus

11 / 01 / 2024



Stanisław Moniuszko / Halka, předehra k opeře  
Karol Szymanowski / Koncert pro housle č. 2 A dur, op. 61  
César Franck / Symfonie d moll



**Piotr Plawner** / housle  
dirigent / **Petr Vronský**



Beethoven  
Café Restaurant

# BEETHOVEN JE V TEPLICÍCH JAKO DOMA A NEJVÍC TO POZNÁTE TADY

Restaurace a kavárna v lázeňském srdci Teplic vzdává hold nejslavnějšímu skladateli světa. Nachází se v domě, kde Beethoven ze svých cest do Čech strávil nejvíc času. Beethovenův rukopis na stěnách obsahuje pouze ta díla, která vznikala při jeho pobytu v Teplicích. Mezi nimi je i nejslavnější Devátá symfonie, která zde nezdířka zazní během pravidelných klavírních večerů.



Café Restaurant Beethoven | Po - Ne 11:30 - 23:00 | Lázeňská ulička, Teplice | Rezervace: 417 977 153

The background of the image is a complex, abstract line drawing in a light orange or terracotta color. The lines are fluid and organic, creating a sense of movement and depth. They form various shapes, some resembling faces or figures, but they are not clearly defined, blending into each other. The overall effect is that of a sketch or a gestural drawing, providing a textured and artistic backdrop for the text.

*„Hudba je jako moře.  
Stojíme na jednom břehu a vidíme daleko,  
ale druhý břeh spatřit nemůžeme.“*

Henryk Sienkiewicz





# North Czech Capella

# K4

komorní cyklus  
17 / 01 / 2024



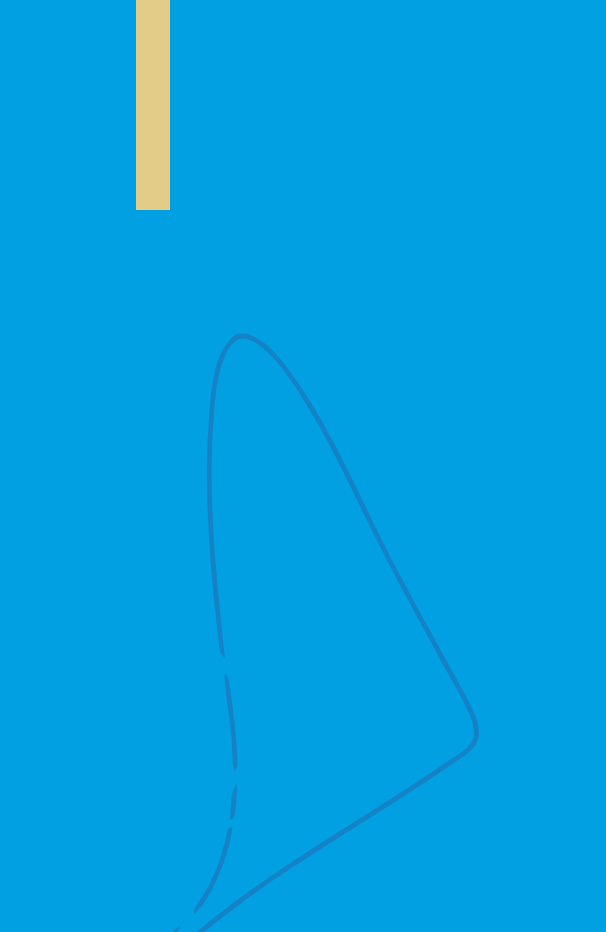
**Henry Purcell** / Suita z hudby ke hře Abdelazer  
aneb Maurova odplata, Z 570

**František Benda** / Koncert e moll pro flétnu a orchestr

**Leoš Janáček** / Idyla pro smyčcové nástroje



**Jana Kubíková** / flétna





# A4

symfonický cyklus  
25 / 01 / 2024



[Max Bruch](#) / Skotská fantázie Es dur, op. 46

[Béla Bartók](#) / Hudba pro smyčce, bicí a celestu

[George Enescu](#) / Rumunská rapsodie č. 1 A dur, op. 11



**Ivan Ženatý** / housle

dirigent / **Charles Olivieri-Munroe**



# B4

symfonický cyklus  
08 / 02 / 2024



Carl Maria von Weber / Preciosa, předehra, op. 78  
Edvard Hagerup Grieg / Koncert pro klavír a moll, op. 16  
Jean Sibelius / Symfonie č. 1 e moll, op. 39



**Marie Šumníková** / klavír  
dirigent / **Alessandro Crudele**



# Symphony Brass Tepllice



Aaron Copland / Fanfare for the common man  
Julius Fučík / Florentinský pochod  
Nikolai Tcherepnin / Lov z Hornového kvartetu  
Giuseppe Verdi / Tuba Mirum z Requiem  
Georges Bizet / Suita z opery Carmen  
Georges Bizet / duet z opery Lovci perel  
Gustav Mahler / Žesťový chorál ze Symfonie č. 2  
Gustav Holst / Jupiter z cyklu Planety  
Edward Elgar / Nimrod z Variací Enigma  
Hector Berlioz / Sabat čarodějnic z Fantastické symfonie  
John Kander / All That Jazz z muzikálu Chicago  
Leonard Bernstein / Prolog, Somewhere,  
Mambo z muzikálu West Side Story  
George Gershwin / It Ain't Necessarily So, Bess Is My Women Now,  
I'm On My Way z opery Porgy and Bess  
Andrew Lloyd Webber / Výběr z muzikálu Fantom opery  
John Barry / Téma z filmu Tanec s vlky  
John Williams / Téma z filmu Star wars

# K5

komorní cyklus  
14 / 02 / 2024



# A5

symfonický cyklus

29 / 02 / 2024



[Franz Schubert](#) / Rosamunda, výběr z hudby  
ke hře Helminy Von Chézy

[František Kramář](#) / Koncert pro dva klarinety Es dur, op. 91

[Béla Bartók](#) / Koncert pro orchestr, Sz 116



**Jan Czech, Petr Kubík** / klarinety  
dirigent / **Petr Vronský**



© Maja Arqakijeva photography



# B5

symfonický cyklus  
07 / 03 / 2024



Wolfgang Amadeus Mozart / La Clemenza di Tito, předehra z opery  
Jan Tegtmeier / Koncert pro tubu a orchestr d moll  
Petr Iljič Čajkovskij / Symfonie č. 6 h moll, op. 74 „Patetická“



**Milan Podolský** / tuba  
dirigent / **Borjan Canev**



# Halíř Trio

# K6

komorní cyklus  
13 / 03 / 2024



Joseph Haydn / Klavírní trio G dur č. 39, Hob XV/2

Josef Suk / Elegie, op. 2

Joaquín Turina / Círculo, op. 91

Antonín Dvořák / Klavírní trio č. 4 e moll, op. 90 „Dumky“



**Eduardo García Salas** / housle

**Jana Podolská** / violoncello

**Barbora K. Sejáková** / klavír



# AS

symfonický cyklus  
21 / 03 / 2024



[Giacomo Puccini](#) / La Tregenda z opery Le Villi

[Giacomo Puccini](#) / Intermezzo z opery Suor Angelica

[Luigi Boccherini](#) / Koncert pro violoncello č. 9 B dur, G. 482

[Ottorino Respighi](#) / Adagio s variacemi pro violoncello a orchestr, P 133

[Ottorino Respighi](#) / Balada o gnómech



**Senja Rummukainen** / violoncello

dirigent / **Charles Olivieri-Munroe**

Podporujeme

# ROZVOJ SEVEROČESKÉHO REGIONU



# SEVEROČESKÁ VODA

---

# NADAČNÍ FOND

Sponzor programu

An abstract line drawing in a reddish-pink color. It depicts a woman's face in profile, looking towards the left. Her hands are raised, with fingers spread, as if she is gesturing or playing an instrument. The lines are fluid and expressive, capturing the essence of the subject without fine detail.

*„Dobrá hudba není nic jiného  
než citové pohnutí.“*

Stendhal







# Velikonoční koncert

# 03

premiový cyklus

28 / 03 / 2024



Wolfgang Amadeus Mozart / Sperai vicino il lido pro hoboj a orchestr  
Zdeněk Merta / Concerto for nine fingers pro hoboj a orchestr  
Bohuslav Förster / Symfonie č. 4 „Velká noc“



Vilém Veverka / hoboj  
dirigent / Petr Vronský



# B6

symfonický cyklus  
11 / 04 / 2024



**Hans Werner Henze** / I sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach  
pro flétnu, harfu a smyčce

**Maurice Ravel** / Introdukce a Allegro pro harfu a orchestr

**Carl Philipp Emanuel Bach** / Koncert pro flétnu, smyčcový orchestr  
a cembalo A dur, Wq. 168

**Franz Schubert** / Symfonie č. 5 B dur, D 485



**Petr Pomkla** / flétna

**Kateřina Englichová** / harfa  
dirigent / **Chuhei Iwasaki**



# K7

Komorní cyklus  
17 / 04 / 2024



Antonín Dvořák / Maličkosti op. 47

Antonín Dvořák / Drobnosti op. 75

Antonín Dvořák / Tercet C dur op. 74

Antonín Dvořák / Klavírní trio č. 3 op. 65

Antonín Dvořák / Smyčcový kvartet č. 13 G dur, op. 106



**Jan Zrostlík** / housle

**Marta Schäferová** / housle

**Vendula Svobodová** / viola

**Evelyn Aguirre-Araya** / cello

**Marie Al-Ashhabová** / klavír



# A7

symfonický cyklus

25 / 04 / 2024



Ludwig van Beethoven / Stvoření Prométhea, op. 43  
Leonard Bernstein / Symfonie č. 2 „Věk úzkosti”



**Philipp Scheucher** / klavír  
dirigent / **Charles Olivieri-Munroe**





NOVOVESKÁ

# KLIDNÉ RODINNÉ BYDLENÍ S VÝHLEDEM NA KRUŠNÉ HORY



[www.novoveska.cz](http://www.novoveska.cz)



The background consists of intricate, overlapping green line art on a white background. The lines are fluid and expressive, creating a sense of movement and depth. Some lines form recognizable shapes like leaves or petals, while others are more abstract and swirling. The overall effect is a complex, organic pattern that frames the central text.

*„Surovost života  
z ničeho tak drasticky nevyplývá,  
jako z konfrontace s ušlechtilou hudbou.“*

Christian Morgenstern





# B7

symfonický cyklus

09 / 05 / 2024



Aram Chačaturjan / Maškaráda, suite

Petr Iljič Čajkovskij / Koncert pro housle D dur, op. 35

Leoš Janáček / Taras Bulba



**Jan Mráček** / housle

dirigent / **Petr Vronský**

# členové Severočeské filharmonie Teplice

## ředitel

Roman Dietz

## šéfdirigent

Petr Vronský

## čestný šéfdirigent

Charles Olivieri-Munroe

## náměstek ředitele

Pavel Bašus

## manažerka orchestru

Magdaléna Jenčíková

## koncertní provoz

Milena Schejbalová

## ekonomka

Renata Markowiczová

## účtárna

Dana Košáková

## tajemník orchestru

Zdeněk Vaník

## notový archiv

Květoslav Moucha

## technika

Martin Markowicz

Michal Martinec

Pavel Staněk

## 1. housle

Naděžda Slavičková

koncertní mistr

Jan Zrostlík

koncertní mistr

Marta Schäferová

zástupce koncertního mistra

Robert Galyáš

zástupce koncertního mistra

Tatiana Badian

Irena Dietzová

Blanka Koňáková

Jiří Kuchválek

Martina Prosková

Armen Sargsyan

Lenka Šimonová

Martina Šimová

Hanna Vikhrová

Monika Zimanyi

Petr Zimanyi

## 2. housle

Tomáš Olšer

vedoucí skupiny

Milan Galyáš

zástupce vedoucího skupiny

David Pospíšil

zástupce vedoucího skupiny

David Danel

Zdeněk Ferenc

Štěpánka Hružová

Luďmila Kavanová

Karolína Kocnová

Eliška Krčková

Luděk Kusý

Jana Pazourková

Dana Todtová

## Violy

Pavel Beran

vedoucí skupiny

Jiří Žigmund

zástupce vedoucího skupiny

Vendula Svobodová

Marie Doskočilová

Irena Kirsová

Anna Kleknerová

Václava Machová

Petr Pospíšil

## Violoncella

Jana Podolská

koncertní mistr

Evelyn Aguirre-Araya

zástupce koncertního mistra

Vojtěch Čermák

zástupce koncertního mistra

Olga Baroš

Andrej Lekeš

Marek Vancl

Jana Vintrová

Radko Živkov

## Kontrabasy

Martin Suske

vedoucí skupiny

Radim Sanktus

zástupce vedoucího skupiny

Jan Doskočil

Tomáš Novák

Robert Redlich

Zdeněk Vaník

## Harfa

Lukáš Dobrodinský

## Flétny

Martin Zuber

vedoucí skupiny

Sylvie Neumann Schelingerová

zástupce vedoucího skupiny

Barbora Dušková

Lenka Haunerová

Martin Kůda

Anna Kršková

## Hoboje

Martin Beneš

vedoucí skupiny

Miroslava Ladová

zástupce vedoucího skupiny

Blažena Vinšová

Jana Nygrýnová

## Klarinety

František Kolařík

vedoucí skupiny

Petr Kubík

zástupce vedoucího skupiny

Hana Bahníková

Lukáš Čajka

Zuzana Čajková

## Fagoty

Ladislav Bubeníček

vedoucí skupiny

Pavel Ulman

zástupce vedoucího skupiny

Radovan Skalický

Ondřej Svitavský

Tereza Útratová

## Lesní rohy

Pavel Staněk

vedoucí skupiny

Andrej Trepalin

zástupce vedoucího skupiny

Jan Karas

Jaroslav Keller

Michaela Pospíšilová

Barbora Šimůnková

Blanka Vojtišková

## Trubky

Vít Kareš

vedoucí skupiny

Karel Vencour

zástupce vedoucího skupiny

Jan Červenka

Karel Kála

## Pozouny

Michal Černý

vedoucí skupiny

Daniel Joneš

zástupce vedoucího skupiny

Miroslav Růžička

Petr Stočes

## Tuba

Milan Podolský

## Bicí

Libuše Šperková

vedoucí skupiny

Michal Martinec

zástupce vedoucí skupiny

Jiří Cikryt

Roman Haase

# předplatné a vstupné

## Ceny předplatného:

Abonentní vstupenka na 7 **koncertů Symfonický cyklus A:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 1 200 Kč  
900 Kč

Abonentní vstupenka na 7 **koncertů Symfonický cyklus B:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 1 200 Kč  
900 Kč

Abonentní vstupenka na 7 **koncertů Komorní cyklus K:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 900 Kč  
700 Kč

Abonentní vstupenka na 14 **koncertů cyklus A+B:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 2 000 Kč  
1 500 Kč

Abonentní vstupenka na 17 **koncertů Symfonický cyklus A+B+C:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 2 500 Kč  
2 000 Kč

Abonentní vstupenka na 24 **koncertů cyklu A+B+C+K:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 3 000 Kč  
2 500 Kč

**Prémiový cyklus C** si mohou zakoupit pouze držitelé abonentní vstupenky

na cyklus A+B.

Nelze jej zakoupit samostatně k cyklu A, cyklu B nebo k cyklu K.

## Ceny vstupného na jednotlivé koncerty:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu A nebo B: 250 Kč  
Plné vstupné na jeden koncert cyklu C: 300 Kč  
Plné vstupné na jeden koncert cyklu K: 200 Kč

## Prodej abonentních vstupenek:

Prodej předplatného zahajujeme v úterý **6. června 2023.**

Pro stávající abonenty rezervujeme jejich místa do čtvrtka **29. června 2023.**

Prodej abonentních vstupenek bude ukončen ve čtvrtek **27. července 2023.**

Abonentky je možno zakoupit **pouze v hotovosti** v sídle Severočeské filharmonie Teplice, Mírové náměstí 2950, Dům kultury Teplice, 3. patro **pondělí až čtvrtek 9:00-11:00 a 13:00-14:00.**

V jiný čas po telefonické domluvě na čísle **778 888 013** a také na

**schejbalova.sev.filharmonie@seznam.cz.**

Prodej abonentních vstupenek se nebude konat v těchto dnech:

**3. až 7. července 2023 a 12. až 14. července 2023.**

## Prodej a rezervace vstupenek na jednotlivé koncerty:

Vždy 21 dní před koncertem v pokladně DK.

### **Pokladna Domu kultury Teplice:**

pondělí až pátek 9:00-20:00 hod.

sobota a neděle 12:30-20:00 hod.

*sezonní změna pokladních hodin vyhrazena*

**telefon:** (+420) 417 515 940

**e-mail:** pokladna@dkteplice.cz

### **On-line rezervace:**

[www.dkteplice.cz](http://www.dkteplice.cz), [www.ticketportal.cz](http://www.ticketportal.cz)

Půl hodiny před začátkem budou rezervované vstupenky uvolněny do prodeje.

# Přehled abonentních koncertů SČF Teplice v sezoně 2023/2024

## Symfonický cyklus A

05 / 10 / 2023  
02 / 11 / 2023  
07 / 12 / 2023  
25 / 01 / 2024  
29 / 02 / 2024  
21 / 03 / 2024  
25 / 04 / 2024

## Symfonický cyklus B

19 / 10 / 2023  
16 / 11 / 2023  
11 / 01 / 2024  
08 / 02 / 2024  
07 / 03 / 2024  
11 / 04 / 2024  
09 / 05 / 2024

## Komorní cyklus K

11 / 10 / 2023  
08 / 11 / 2023  
13 / 12 / 2023  
17 / 01 / 2024  
14 / 02 / 2024  
13 / 03 / 2024  
17 / 04 / 2024

## Prémiový cyklus C

30 / 11 / 2023  
21 / 12 / 2023  
28 / 03 / 2024

Koncerty Symfonických cyklů A, B, C se konají v Koncertním sále Domu kultury Teplice v 19:00 hodin.

Koncerty Komorního cyklu K se konají v Zahradním domě Teplice v 19:00 hodin.

ZMĚNA TERMÍNU, MÍSTA, PROGRAMU A ÚČINKUJÍCÍCH VYHRAZENA.

POŘIZOVÁNÍ FOTOGRAFICKÝCH A AUDIOVIZUÁLNÍCH ZÁZNAMŮ JE PŘI KONCERTECH ZAKÁZÁNO.



# můžete nás kontaktovat

**Severočeská filharmonie Teplice**  
Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice

Ředitel / Managing Director / Intendant:

**Mgr. Roman Dietz**

tel.: (+420) 608 110 965

e-mail: dietz.sev.filharmonie@seznam.cz

Náměstek ředitele / Assistant Director / Stellvertretender  
Intendant:

**Bc. Pavel Bašus**

tel.: (+420) 777 890 145

e-mail: basus.sev.filharmonie@seznam.cz

Manažerka orchestru / Orchestra Manager /  
Orchestermanager,

Marketing a PR / Marketing and PR / Marketing und PR:

**Mgr. Magdaléna Jencíková**

tel.: (+420) 777 890 142

e-mail: jencikova.sev.filharmonie@seznam.cz

Koncertní oddělení / Concert Co-ordinator /  
Konzertkoordinator:

**Milena Schejbalová**

tel.: (+420) 778 888 013

e-mail: schejbalova.sev.filharmonie@seznam.cz



**Severočeská** / North Czech  
**filharmonie** / Philharmonic  
**Teplice** Since 1838

ASOPS

SČF Teplice je členem Asociace symfonických orchestrů  
a pěveckých sborů ČR

Ekonomka / Economist / Ökonomin:

**Ing. Renata Markowiczová**

tel.: (+420) 773 927 727

e-mail: markowiczova.sev.filharmonie@seznam.cz

Účtárna / Accountant / Rechnungsabteilung:

**Dana Košáková**

tel.: (+420) 777 890 170

e-mail: kosakova.sev.filharmonie@seznam.cz

Notový archiv / Library Archive / Notenarchiv:

**Květoslav Moucha**

tel.: (+420) 603 287 144

e-mail: archiv.scf@seznam.cz

e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz

www: www.severoceskafilharmonie.cz, www.scf.sf.cz

datová schránka: 3sizi4

facebook: Severočeská filharmonie Teplice

Vydala:

**Severočeská filharmonie Teplice**

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice

Texty: kolektiv autorů SČF

Návrh a grafické zpracování: Filip Meisel

Malby a ilustrace: MEEM

Použité fotografie: archiv SČF Teplice

© 2023

Severočeská filharmonie Teplice

Zřizovatelem Severočeské filharmonie je  
statutární město Teplice



**Statutární město  
Teplice**

Koncerty se konají za podpory  
Ústeckého kraje a Ministerstva kultury ČR

**ústecký kraj**



**MINISTERSTVO  
KULTURY**





**Severočeská** / North Czech  
**filharmonie** / Philharmonic  
**Teplice** Since 1838

W W . S E V E R O C E S K A F I L H A R M O N I E . C Z