



koncertní  
sezona

24 / 25



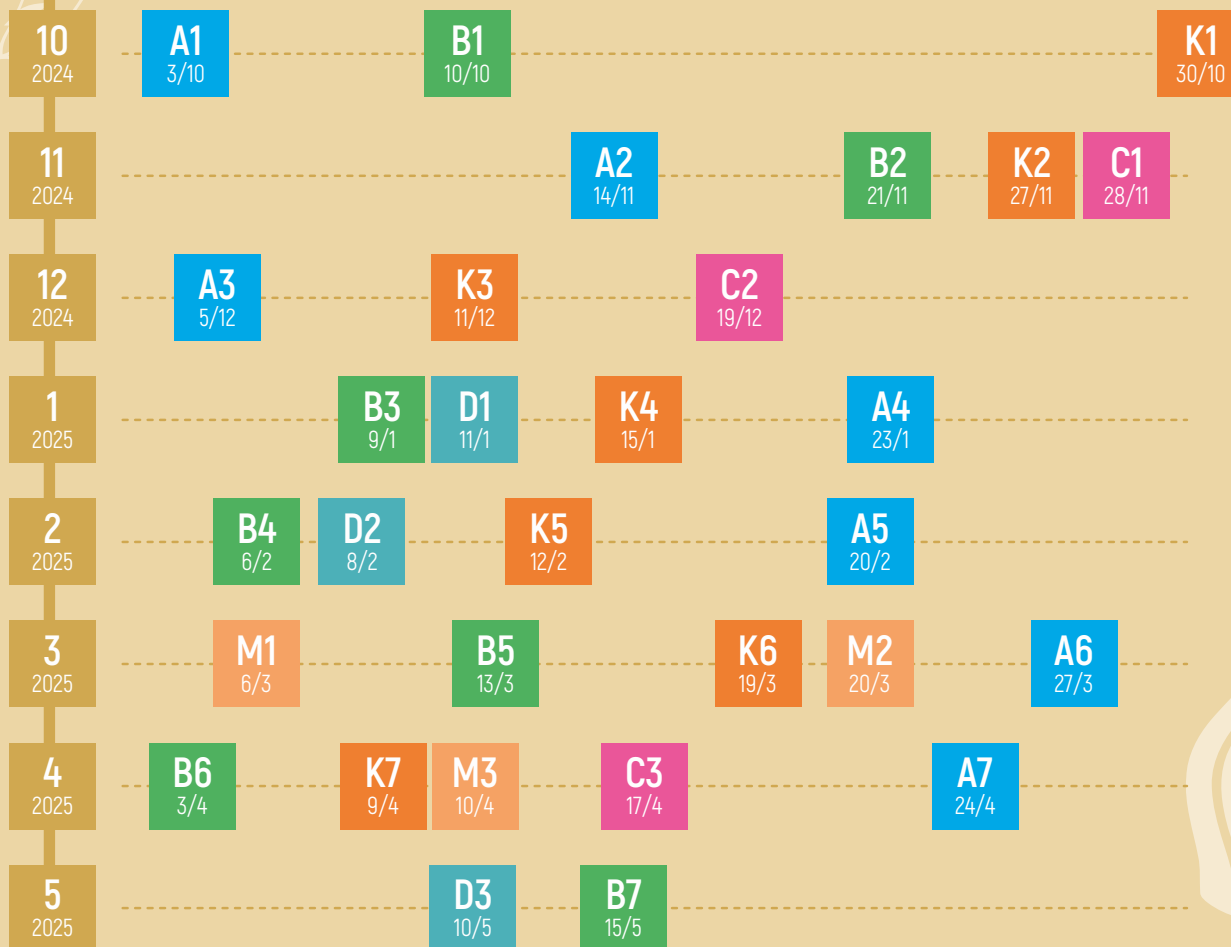
Severočeská / North Czech  
filharmonie / Philharmonic  
Teplice Since 1838



hrajeme  
pro vás  
**srdcem**

# 24 / 25

## kalendář koncertů





Vážené dámy, vážení pánové, příznivci Severočeské filharmonie Teplice,

jsem velmi rád, že Vás mohu přivítat v nové koncertní sezoně Severočeské filharmonie Teplice. S novým katalogem, který právě držíte v rukou, je zřejmé, že nás i v následujícím čase čeká řada zajímavých hudebních počinů. Nacházíme se nyní uprostřed Roku české hudby a dle výčtu uváděných skladeb, které nás do konce tohoto roku ještě čekají, dramaturgie sezony tuto významnou poctu české hudbě plně respektuje.

Těší mě, že právě díky existenci tohoto významného uměleckého tělesa, můžeme v našem městě přivítat řadu českých i zahraničních umělců světové úrovně. Je to příležitost pro naše město, pro jeho obyvatele. Díky Severočeské filharmonii zde máme unikátní prostředí s příležitostí ke vzájemnému setkávání a prožívání společných chvil na pozadí hodnotných uměleckých zážitků.

Zároveň si vážím toho, že Severočeská filharmonie Teplice nadále reprezentuje město Teplice i za hranicemi města a naší republiky a pomáhá tak k propojování emocí lidí, k nalézání vzájemné podpory a společných radostných okamžiků. To vše umí krásná hudba, kterou nám Severočeská filharmonie se svými členy a šéfdirigentem přináší do našich životů. Přeji nám všem, ať takových okamžiků s krásnou hudbou zažíváme v našem městě co nejvíce.

Jiří Štábl  
primátor statutárního města Teplice

Vážení posluchači, milí abonenti,

vítám Vás na prahu nové koncertní sezony 2024–2025. V současné době se nacházíme uprostřed Roku české hudby a oslav dalších výročí významných skladatelů. Tomu jsme přizpůsobili i tvorbu dramaturgického plánu, který je jednou z nejnáročnějších aktivit naší umělecké činnosti. Začínáme na ní pracovat již na jaře roku předcházejícího, následuje několik jednání se šéfdirigenty, umělci i s uměleckou radou a vzniká postupně až 20 verzí. Možná bychom mohli tvorbu dramaturgie přirovnat i k umělecké alchymii, kde je nutné skloubit přání posluchačů, požadavky interpretů, náročnost skladeb, finanční možnosti, technickou i uměleckou proveditelnost, vyváženost, délku skladeb, nástrojové zastoupení sólistů, termíny koncertů, dostupnost notových materiálů a přihlídnout též k různým výročím a v neposlední řadě zohlednit i časový odstup provedení, kde nám pomáhá náš bohatý archiv s daty a dramaturgií koncertů vedený od roku 1903. Výsledkem by mělo být maximální umělecké provedení, a především plně hlediště návštěvníků koncertů, jejich spokojenost a příjemný pocit ze stráveného večera na obou stranách. Snad se nám v této sezoně podařilo namíchat správný poměr všech ingrediencí, což můžete ovšem posoudit pouze Vy a potvrdit vše svou návštěvou našich koncertů.

Nadcházející koncertní sezona obsahuje nejen již zavedený počet 17 symfonických a 7 komorních koncertů, členěných do čtyř abonentních cyklů A, B, C a K, ale nově jsme pro Vás vytvořili další dva abonentní cykly po třech koncertech. První z nich, pod názvem Koncert pro Pra-rodíče s dětmi s označením písmene D, je určen dětem s rodiči nebo i s prarodiči. Cílem je představit zábavnou, hravou a nenásilnou formou symfonickou hudbu, skladatele a jejich díla i filharmonii jako celek. Děti tak získají někdy i první zkušenosti s klasickou hudbou a věřím, že se z nich stanou v budoucnu naši noví abonenti. Tyto koncerty se konají v Koncertním sále Domu kultury vždy v sobotu 10:30 hodin, což je snad ten správný čas, kdy maminky připravují sobotní oběd a vyšlou tatínky či prarodiče na koncert, aby zde strávili hezké dopoledne. Druhý nový cyklus pod písmenem M dává příležitost mladým umělcům, studentům Konzervatoře v Teplicích a Akademie múzických umění v Praze, aby předvedli své umění za doprovodu profesionálního orchestru. Přestože jsou tyto koncerty navštěvovány převážně studenty, přáteli a rodinnými příslušníky vystupujících interpretů, nabízejí dle mých zkušeností neopakovatelnou atmosféru spojením entuziasmu a vysoké umělecké kvality. Pro mladé umělce jsou tyto koncerty neocenitelnou zkušeností a povzbuzením k jejich dalšímu uměleckému růstu.

V době, kdy píšu tyto řádky, stále probíhá rekonstrukce Domu kultury Teplice, která měla být již koncem roku 2023 dokončena. Dosud orchestr i administrativa prožívá velké těžkosti při své práci a musíme stále hledat provozní kompromisy. Optimistické plány naznačují, že bychom se mohli do našeho sálu vrátit na zahajovacím koncertě Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, který v letošním roce 2024 oslaví 60 let svého založení. Pevně věřím, že se tomu tak stane, ale první koncert koncertní sezony a všechny další abonentní koncerty budeme prožívat společně v nově rekonstruovaném foyer i zázemí. Snad se v blízké budoucnosti dočkáme i nové vzduchotechniky v koncertním sále, a tím se stane naše koncertní místo opět zcela ideální pro naši činnost.

Vážení posluchači, milí abonenti, dovoluji mi, abych závěrem opět poděkoval za finanční podporu jak našemu zřizovateli, městu Teplice, tak Ministerstvu kultury ČR, Ústeckému kraji i našim partnerům, bez nichž by byla naše umělecká činnost nemyslitelná. Poděkování patří i šéfdirigentovi Petru Vronskému za jeho trpělivost a pečlivost při nastudování koncertů i za jeho umělecký přínos, kterého si všichni velmi vážíme. Velký dík patří též Vám, našim abonentům a návštěvníkům, neboť bez Vaší přízně by naše umělecká činnost postrádala smysl. Těším se na shledání s Vámi na našich koncertech a přeji Vám neopakovatelné umělecké zážitky.

Roman Dietz

ředitel Severočeské filharmonie Teplice





Vážení přátelé,

tyto řádky píšu v době, kdy ještě probíhá rekonstrukce Domu kultury a společně prožíváme filharmonické koncerty v divadelních prostorách. Pro náš orchestr to je velmi obtížná situace, neboť zkusíme v Zahradním domě a generální zkouška a koncerty jsou poté v divadle. Začnu technickou stránkou. Veškeré nástroje, pulty i notové materiály jsou uloženy v Domě kultury, kde jsou i šatny hudebníků. Znamená to tedy ráno vše naložit, odvézt do Zahradního domu a po zkoušce opět přivést zpět. V den koncertu se stěhujeme do divadla. Dovedete si představit, jak nástroje tímto stěhováním a změnami teplot trpí? A nejenom nástroje. Akustika v Zahradním domě je úplně jiná než v divadle. Prostor je malý, hudebníci sedí těsně jeden vedle druhého, a jak začnou hrát, je to ohlušující. Tak zkusíme tři dny, pak se přestěhujeme do divadla a můžeme začít zkoušet znovu, protože zde je akustika úplně jiná. Díky nesmírné obětavosti, přizpůsobivosti a trpělivosti hudebníků i techniků na generální zkoušce, vám pak můžeme večer zahrát koncert na odpovídající úrovni. Krásné prostředí divadla se sedadly z Národního divadla ale všechny tyto naše těžkosti vyváží. Musíme tedy doufat, že sezóna 2024–2025 proběhne již v Domě kultury. Již také proto, aby opět mohly na koncertech zaznít varhany.

Vaše příznivá hodnocení našich koncertů nás povzbudila, abychom do této sezóny, mimo osvědčené a oblíbené skladby, jakými jsou klavírní koncerty Rachmaninova či Chopina nebo Dvořákova 8. symfonie, zařadili také skladby extrémně obtížné, například Svěcení jara Igora Stravinského nebo 7. symfonii Jaroslava Řídkého, která je sice velmi krásná, ale tak obtížná, že se jí všechny orchestry vyhýbají. Totéž se dá říci o 3. symfonii Antonína Dvořáka. A co Mahlerova 1. symfonie „Titán“ nebo Brucknerova symfonie č. 4 „Romantická“? Jsou to symfonie nejen krásné a obtížné, ale také obrovské co do počtu hudebníků na pódiu. A tady bych chtěl hodně poděkovat finanční podpoře městu Teplice, že můžeme tyto skladby v tomto rozsahu provádět, což si některé naše české orchestry nemohou dovolit.

Závěrem bych vás rád informoval o nových tvářích, které budete vidat za pulty naší filharmonie. Stanislav Joni, Kristýna Jungová, Mykola Bulakh v prvních houslích, Veronika Michalů ve druhých houslích, Tiago di Bella v kontrabasech, Viktorie Skokanová ve flétnách, Jan Vitinger v trubkách, Matyáš Elis v trombónech a Václav Jareš v bicích.

Vážení přátelé, přeji vám v této sezóně mnoho krásných zážitků.

Petr Vronský  
šéfdirigent Severočeské filharmonie Teplice



Vážení hudbymilovní přátelé,

je mi potěšením přivítat Vás v koncertní sezoně Severočeské filharmonie Teplice 2024–2025. Doufám, že Vás budu moci s mým milým kolegou Petrem Vronským přivítat již v našem novém foyer Koncertního sálu Domu kultury Teplice, které si orchestr i Vy zasloužíte! V našem městě jsme sice měli štěstí, že jsme v minulé sezoně po dobu jeho rekonstrukce mohli hrát v Krušnohorském divadle, ale doma je doma a my se již nyní těšíme do jednoho z nejhezčích sálů v naší republice. Jak jste si již zvykli, i nyní Vám nabízíme mimořádně rozmanitou a atraktivní nabídku koncertů s výjimečnými sólisty, z nichž někteří se vracejí a někteří s námi budou vystupovat poprvé. Totéž platí pro dramaturgii, takže doufám, že si užijete jak známé skladby, tak i ty, které jste možná ještě neslyšeli.

Těším se na setkání s Vámi v našem nově zrekonstruovaném Domě kultury!

Charles Olivieri-Munroe  
čestný šéfdirigent Severočeské filharmonie Teplice

**Severočeská filharmonie Teplice** je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji. Historie orchestru sahá na počátek 19. století a zakládací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Od konce 19. století uváděl orchestr pravidelné cykly symfonické hudby v provedení nejžádanějších dirigentů a sólistů té doby, jakými byli např. dirigenti Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, klavíristé Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, houslisté Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronislaw Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, violoncellisté Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, zpěváci Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezoně cykly vážné symfonické hudby. Vystupovali zde i všichni velcí čeští houslisté počínaje Josefem Slavíkem, Vášou Příhodou a konče Janem Kubelíkem. Na postu šéfdirigentů se zde od roku 1838 do roku 1948 postupně vystřídali Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) a Bruno Schestak (1938-1945). Činnost městského orchestru skončila koncem druhé světové války v souvislosti s uzavřením městského německého divadla.

V roce 1948 vzniklo nové hudební těleso - Městský lázeňský orchestr. Postupně se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčír, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek nebo Vladimír Válek. V roce 1972 přišel na místo ředitele a šéfdirigenta Jaroslav Soukup. Rozšířil početní stav orchestru, který od roku 1979 nesl název Severočeská státní filharmonie, a inicioval vybudování nového Domu kultury s koncertním sálem. Po listopadových událostech roku 1989 se ujal šéfdirigentského místa Jan Štván a od roku 1991 Tomáš Koutník. Pod jeho taktovkou dochází k natočení všech symfonií Franze Schuberta na 4 CD.

V létě roku 1997 Tomáš Koutník odchází a od července 1997 jeho funkci přejímá kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe. Nová dramaturgie, srozumitelná a přístupná širokým vrstvám posluchačů, přináší naprostý zvrát v návštěvnosti abonentních koncertů. Charles Olivieri-Munroe přivádí do Teplic řadu významných světových umělců a tato spolupráce vyvrcholila v roce 1999 koncertem v Monte Carlu za přítomnosti mnoha významných světových osobností společenského života. Šéfdirigent SČF Teplice Charles Olivieri-Munroe je zván na prestižní koncertní pódia po celém světě, diriguje přední orchestry a zdokonaluje svou dirigentskou činnost, která vyvrcholila v květnu 2000, kdy získává 1. cenu v dirigentské soutěži Pražské jaro.

Od roku 2001 Severočeská filharmonie Teplice výrazně rozšířila své zahraniční i tuzemské aktivity. Během roku 2004 absolvovali tepličtí filharmonikové 140 koncertů, z toho 52 v zahraničí. Více jak 400 000 posluchačů v Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě a dalších zemích, mělo možnost se seznámit se stoupající uměleckou kvalitou orchestru. Zahraniční kritiky vyzdvihovaly především mladé obsazení orchestru, souhru a celkový umělecký dojem. Filharmonie začíná působit ve významných evropských centrech, např. v Mnichově, Berlíně, Basileji, Paříži, Valencii, Lisabonu, Bělehradě, Budapešti, Záhřebu, Ljubljani, Bordeaux, Toulouse, Grenoblu, Madridu, Vallettě a dalších městech. Pravidelně též účinkuje na významných koncertních pódích hudebních festivalů, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Festival Český Krumlov, Janáčkovy Hukvaldy, Mahler Jihlava Hudba tisíců, Festival Mitte Europa, České doteky hudby aj. Je pravidelným hostem koncertů pražského Rudolfinu nebo Obecního domu v Praze a v dalších velkých městech v Čechách i na Moravě.

V říjnu 2013 se stává novým šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice italský dirigent Alfonso Scarano. Společně se v listopadu 2013 představili italskému publiku na prestižním koncertě v Teatro Luciano Pavarotti v Modeně s díly L. Janáčka a P. I. Čajkovského. Na podzim roku 2013 absolvovala Severočeská filharmonie Teplice turné do Asie, kde navštívila postupně Vietnam, Kambodžu, Malajsii a Brunej. Koncertovala za přítomnosti velvyslanců, vládních činitelů a královských rodin například v hanojské Opera House, malajském Dewan Filharmonik Petronas v Kuala Lumpur nebo v kambodžském Phnom Penhu či v brunejském Bandar Seri Begawan. Na jaře roku 2017 uskutečnila s velkým úspěchem turné do Jižní Ameriky, kde vystoupila na prestižních pódiih ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires. Od září 2018 je jmenován novým šéfdirigentem Petr Vronský, který přináší do dramaturgie nové prvky s důrazem na českou hudbu.

Těžištěm umělecké působnosti zůstává především činnost pro město a jeho kulturu. Díky bohaté zahraniční spolupráci a díky výborným zahraničním kontaktům s agenturami, může SČF Teplice zvát do své domácí dramaturgie řadu vynikajících světových umělců, jakými jsou například Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, nebo doprovázet na koncertních zájezdech světové umělce, kterými byli mimo jiné David Lomelí či José Carreras a další. Zároveň tepličtí filharmonikové nezapomínají ani na mládež a pořádají mnoho koncertů věnovaných právě jim, budoucím abonentům a posluchačům, kteří mají jedinečnou možnost poznat velký symfonický orchestr.

Severočeská filharmonie je zřizována statutárním městem Teplice a je jím zároveň pověřena pořádáním a organizačním zajištěním Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, který byl založen v roce 1964. Od roku 2004 se tento festival rozšířil z původních 5 koncertů v Teplicích na současných 20 komorních i symfonických koncertů v dalších 10 městech.

Svou bohatou uměleckou činností se Severočeská filharmonie Teplice stala významnou kulturní institucí kraje, která sdružuje nejlepší profesionální umělce v regionu, a která se nemalou měrou podílí na kulturním životě města Teplic a celého Ústeckého kraje.



## The North Czech Philharmonic Teplice

The first official document from the National Council, which is responsible for Teplice's spa music, dates back to February 1831. From the onset of 1838, preparations took place to get the spa orchestra up and running. At that time, Teplice's spas were at their prime hosting concerts with the finest personalities the world of music had to offer. For example, conductors Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, pianists Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, violinists Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, cellists Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, singers Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann and many others. All great Czech violinists performed here from Josef Slavík and Váňa Půhoda to Jan Kubelík. In the summer, the orchestra performed approximately 150 spa and 18 symphony concerts and cycles of symphony music during the winter season. As chief conductors were here Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) and Bruno Schestak (1938-1945), but at the end of the Second World War, the closing of the town's German theatre marked the end of the thriving orchestra's concerting era.

On January 11, 1948, the town's council gave Miloš Sedmidubský a proposal for restoring the once renowned spa orchestra. Within its first year, the Town Spa Orchestra performed 180 concerts. The orchestra was transferred to the care of the Regional Authorities in Usti nad Labem, expanding to 60 musicians. Over the years there have been many conductors, for example Josef Hrnčír, Milošlav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek and Vladimír Válek. In 1972, Jaroslav Soukup was named director and chief conductor. At that time, the orchestra had established a good reputation and stable contacts with several Czech cities. Jaroslav Soukup worked on solving the needs of the orchestra and on increasing the size of the body that had been bearing the name North Czech Philharmonic of Teplice since 1979. Jaroslav Soukup belonged to those who came with the idea to build a concert hall in Teplice that would meet the criterion of contemporary requirements. In 1983 and 1985, the philharmonic set out on concert tours to Spain and later on to Italy, Austria and Germany, always achieving excellent results and receiving positive responses and invitations.

In November of 1989, the philharmonic situation didn't differ much from other orchestras in the Republic. This is what led to changes of head conductors during December of the very same year. The post was assigned to Jan Štván, who had previously been working as second conductor. The desire for higher quality led the new management to offer the position of chief conductor to Tomáš Koutník, who had previously had several years of experience with artistic leadership of Ostrava's Janáček Philharmonic. It was soon clear that the step was a positive one shown by the gradual increase in attendance of season subscription concerts and also in the quality of the orchestra's performances. In the summer of 1997, Tomáš Koutník left his post as Teplice's chief conductor nevertheless leaving behind what is regarded by avid followers of the orchestra and the public to be an unforgettable era in the history of the NCP.

An equivalent substitute was discovered at the State Philharmonic of Brno for the resigning head conductor. Taking over as chief conductor in July 1997 was young Canadian conductor Charles Olivieri-Munroe. A new interpretation of music appreciated by and accessible to a wide range of listeners caused a notable increase in the attendance of season subscription concerts. The new head conductor and the NCP artistically influenced each other creating a unique relationship. Charles Olivieri-Munroe brought to Teplice a number of world famous artists. This collaboration reached its peak in 1999 with a concert in Monaco in the presence of numerous world renowned personalities of society. Chief conductor Charles Olivieri-Munroe was invited to prestigious concert podiums all over the world. He conducted acclaimed orchestras and perfected his work as a conductor which reached its peak in 2000 when he was awarded first prize for conducting at the Prague Spring competition.

Based on the results of the ensuing recruitment, Roman Dietz was appointed director by the council of Teplice on October 1, 2000. At that time, the orchestra found itself in a complicated financial situation and the only way out was to find new resources, to increase tour activities and to gain sponsors. From 2001, the NCP markedly increased its activities at home and abroad. During 2004, the philharmonic of Teplice performed 142 concerts of which 52 took place abroad. A very significant project was the undertaking of tours across Europe – the most extensive yet by the orchestra, in which it visited 25 cities in 11 European countries from Slovakia and Hungary through Austria, Serbia, Croatia, Slovenia, Switzerland, France, Spain, Portugal to Denmark and Germany. The orchestra played in cities such as Bratislava, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Madrid, Lisbon, Berlin, Munich, Basil, Paris, Valencia, Prague and many other cities which would follow in inviting the prestigious NCP to perform for them. Foreign critics remarked on the predominance of young musicians in the orchestra, the teamwork and the overall musical impression. In January 2005 the Philharmonic was invited to give a concert in conjunction with the National Orchestra of Malta in the Mediterranean Conference Centre of Valletta to celebrate the recent joining of Malta and the Czech Republic into the European Union.

The North Czech Philharmonic regularly performs in prestigious domestic music festivals like the Prague Spring International Festival, the Antonín Dvořák Festival, the Beethoven Music Festival, the Český Krumlov Festival, the Gustav Mahler Festival, the Leoš Janáček Festival and others.

In autumn 2013 the North Czech Philharmonic Teplice absolved a concert tour to Asia, where the orchestra visited Vietnam, Cambodia, Hong Kong, Singapur, Malajsia and Brunei. The orchestra played by the attendance of the royal families as in the capital of Malajsia, Kuala Lumpur, in the concert hall Dewan Filharmonik Petronas or in Phnom Penh, the capital of Cambodia or in Brunei in Bandar Seri Begawan. In spring 2017 it was very successful tour in South America – Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario and Buenos Aires. Foreign critics often point out the mostly young make up of the orchestra, and its energetic, emotional and soulful ensemble playing. At home in Teplice the North Czech Philharmonic performs alongside the most famous contemporary musicians, such as Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lomelí and others. At the same time the orchestra devotes many concerts to younger audiences in the form of educational concerts.

Since 1964 the North Czech Philharmonic is also responsible for running the Ludwig van Beethoven Music Festival in recognition of the composer who not only visited this urban home of the orchestra but was also inspired by the town and its surroundings to write several of his most famous compositions.

From 2013 Alfonso Scarano (Italy) is appointed to the position of the chief conductor of the North Czech Philharmonic Teplice and from september 2018 is appointed to the position new chief conductor Petr Vronský.

**Die Nordböhmisches Philharmonie Teplice** ist das einzige professionelle Synchronieorchester im Bezirk Ústí. Die Gründungsurkunde und die amtliche Bestätigung tragen die Jahreszahl 1838. Bis ins Ende des 19. Jahrhunderts gab das Orchester regelmässige Zyklen symphonischer Musik unter Mitwirkung der gefragtesten Dirigenten und Solisten jener Zeit. Hier konzertierten die grössten Persönlichkeiten der Weltmusikszene, beispielsweise die Dirigenten Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, die Pianisten Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, die Geiger Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronislaw Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, die Violoncellisten Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, die Sängerinnen Lilli Lehmann, Vittorio Arimondi und viele andere mehr. Im Sommer absolvierte das Orchester in etwa 150 Kur- und 18 Synchroniekonzerte und in der Wintersaison Zyklen erster symphonischer Musik. Ebenso traten hier auch die grossen tschechischen Geiger auf, angefangen von Josef Slavík und Váňa Příhoda bis hin zu Jan Kubelik. Als Chefdirigent des Orchesters haben hier Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) und Bruno Schestak (1938-1945) dirigiert. Die Tätigkeit des städtischen Orchesters endete zum Ende des zweiten Weltkrieges in Zusammenhang mit der Schliessung des deutschen Theaters. Im Jahre 1948 entstand ein neuer Klangkörper – das Städtische Kurorchester. Im Laufe der Zeit wechselten sich hier eine ganze Reihe von Dirigenten ab, z. B. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčíř, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek oder Vladimír Válek. Im Jahre 1972 übernahm Jaroslav Soukup die Funktion des Intendanten und Chefdirigenten. Er vergrösserte das Orchester, welches seit 1979 den Namen Nordböhmisches staatliche Philharmonie Teplice trug. Nach den Ereignissen im November 1989 nahm sich Jan Štván der Position des Chefdirigenten des Orchesters an, ab 1991 Tomáš Koutník. Unter seiner Leitung wurden sämtliche Synchronien Franz Schuberts auf 4 CDs aufgenommen.

Im Sommer 1997 verliess Tomáš Koutník als Chefdirigent Teplice und zu einem gleichwertigen Ersatz für den scheidenden Chefdirigenten wird im Juli 1997 der junge kanadische Dirigent Charles Olivieri-Munroe. Eine neue Dramaturgie, verständlich und einer breiten Schicht an Zuhörern zugänglich, bedeutete einen eindeutigen Umschwung in den Besucherzahlen der Abonnementskonzerte. Der neue Chefdirigent und die Nordböhmisches Philharmonie Teplice beeinflussen sich sehr stark auf künstlerischer Ebene. Charles Olivieri-Munroe bringt eine Reihe bedeutender Künstler von Weltformat nach Teplice und diese Zusammenarbeit fand im Jahre 1999 in Monte Carlo im Rahmen eines Konzertes, welchem zahlreiche internationale bedeutende Persönlichkeiten des gesellschaftlichen Lebens beiwohnten, ihren Höhepunkt. Der Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice, Charles Olivieri-Munroe, ist auf prestigeträchtige Konzertpodien auf der ganzen Welt eingeladen. Er dirigiert namhafte Orchester und vervollkommenet seine dirigentische Tätigkeit, welche ihren Höhepunkt im Mai 2000 hatte, als er den 1. Preis beim Dirigierwettbewerb im Rahmen des Festivals Prager Frühling gewann.

Seit dem Jahre 2001 erweiterte die Nordböhmisches Philharmonie Teplice ihre Aktivitäten im In- und Ausland deutlich. Im Verlaufe des Jahres 2004 absolvierten die Teplitzer Philharmoniker 140 Konzerte, davon 52 im Ausland. Mehr als 400 000 Zuhörer in Deutschland, Italien, Österreich, Spanien, in der Schweiz, in Monaco, Frankreich, Belgien, Dänemark, Portugal, Kroatien, Slowenien, Serbien, auf Malta und in anderen Ländern, hatten die Gelegenheit, sich mit der steigenden künstlerischen Qualität des Orchesters bekannt zu machen. Die ausländische Kritik legte dabei grossen Wert auf die junge Besetzung des Orchesters, sowie auf dessen Zusammenspiel und den künstlerischen Gesamteindruck. Die Philharmonie beginnt in bedeutenden europäischen Zentren zu wirken, beispielsweise in München, Berlin, Basel, Paris, Valencia, Lissabon, Belgrad, Budapest, Zagreb, Ljubljana, Bordeaux, Toulouse, Grenoble, Madrid, La Valletta und in weiteren Städten. Die Erfolge im Ausland bringen neue Einladungen zur Konzerttätigkeit und Prestige. Die Nordböhmisches Philharmonie Teplice gastiert ebenso auf den Konzertpodien in Prag und weiteren Städten in Böhmen, Mähren und der Slowakei. Nichtsdestotrotz liegt der Schwerpunkt des künstlerischen Wirkens weiterhin in der Tätigkeit für die Stadt und deren Kultur. Dank der Zusammenarbeiten im Ausland und der ausgezeichneten Kontakte zu Agenturen ist die Nordböhmisches Philharmonie Teplice in der Lage, eine ganze Reihe bedeutender Künstler von Weltformat in ihre Dramaturgie einzubinden, beispielsweise Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lomelí und andere. Gleichzeitig vergessen die Teplitzer Philharmoniker auch nicht die Jugend und veranstalten eine Reihe von Konzerten, welche gerade diesen, den zukünftigen Abonnenten und Zuhörern, die die einzigartige Möglichkeit haben, ein grosses Synchronieorchester kennen zu lernen, gewidmet sind.

Ab Oktober 2013 wurde der italienische Dirigent Alfonso Scarano neuer Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice. So beginnt eine neue Ära der Teplitzer Philharmonie, welche in den Jahren 2013 und 2014 auch Konzerttourneen in aussereuropäische Länder absolvieren wird. Im Herbst 2013 absolvierte die Nordböhmisches Philharmonie Teplice eine Tournee nach Asien, wo sie nacheinander Vietnam, Kambodscha, Hong Kong, Singapur, Malaysien und Brunei besuchte. Das Orchester trat im Beisein der königlichen Familien auf, so beispielsweise in Malaysien in Kuala Lumpur im Saal Dewan Filharmonik Petronas oder in Kambodscha in Phnom Penh sowie in der Hauptstadt Bruneis Bandar Seri Begawan. Im Frühjahr 2017 durchgeführt Philharmonie eine erfolgreiche Tour durch Südamerika, wo sie Konzerte in renommierten Städten von Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario und Buenos Aires hatten. Ab September 2018 ist er neuer Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice tschechischer dirigent Petr Vronský.

Träger der Nordböhmisches Philharmonie ist die statutarische Stadt Teplice und das Orchester ist von dieser auch zur Veranstaltung und Organisation des Musikfestivals Ludwig van Beethoven beauftragt, welches im Jahre 1964 gegründet wurde. Im Jahre 2004 wurde das Festival von ursprünglich 5 Konzerten in Teplice auf derzeit 20 Kammermusik und Synchroniekonzerte ausgeweitet, welche in 10 weiteren Städten stattfinden.

Durch ihre umfangreiche künstlerische Tätigkeit wird die Nordböhmisches Philharmonie Teplice zu einer bedeutenden kulturellen Institution des Bezirks, welche die besten professionellen Künstler der Region vereint und sich in nicht unwesentlichen Masse am kulturellen Leben der Stadt Teplice und des gesamten Bezirks Ústí beteiligt.



## OKOUZLUJÍCÍ PROSTORY KOSTELA PRO VAŠI AKCI V SRDCI TEPLIC

Využijte unikátní prostory odsvěceného kostela pro Vaše firemní večírky, svatby, módní přehlídky, koncerty, divadelní představení, sportovní akce, přednášky nebo soukromé oslavy bez jakýchkoliv omezení.

Ať už se jedná o významné narozeniny, firemní oslavu nebo rodinné setkání, kostel svatého Bartoloměje se přizpůsobí událostem všech velikostí. Otevřené uspořádání poskytuje flexibilitu pro vytvoření dokonalé atmosféry pro Vaši jedinečnou oslavu.

Vyměňte si manželské sliby v prostředí, které dýchá historií a šarmem. Náš všestranný prostor umožňuje plynulé přechody mezi obřadem a recepcí a zajistí, že se váš nezapomenutelný den bude odvíjet s grácií a noblesou.

Multifunkční prostor se nachází v samém srdci města Teplice a nabízí rozlehlou plochu více než 550 metrů čtverečních, což je ideální prostředí pro každou příležitost. Náš specializovaný tým se bude snažit zajistit, aby Vaše akce byla vždy něčím výjimečná.



*Informace a rezervace: +420 730 817 064*

*[www.bartholomeusteplice.cz](http://www.bartholomeusteplice.cz)*



# A1

symfonický cyklus

**03 / 10 / 2024**

## Zahajovací koncert



Sylvie Bodorová

Quo vadis, předehra z opery

Jan Ladislav Dusík

Koncert pro klavír g moll, op. 49

Antonín Dvořák

Symfonické variace, op. 78



**Matyáš Novák**

klavír

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent





# B1

symfonický cyklus

10 / 10 / 2024



Ludwig van Beethoven

Egmont, předehra f moll, op. 84

Max Bruch

Koncert pro housle č. 1 g moll, op. 26

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56



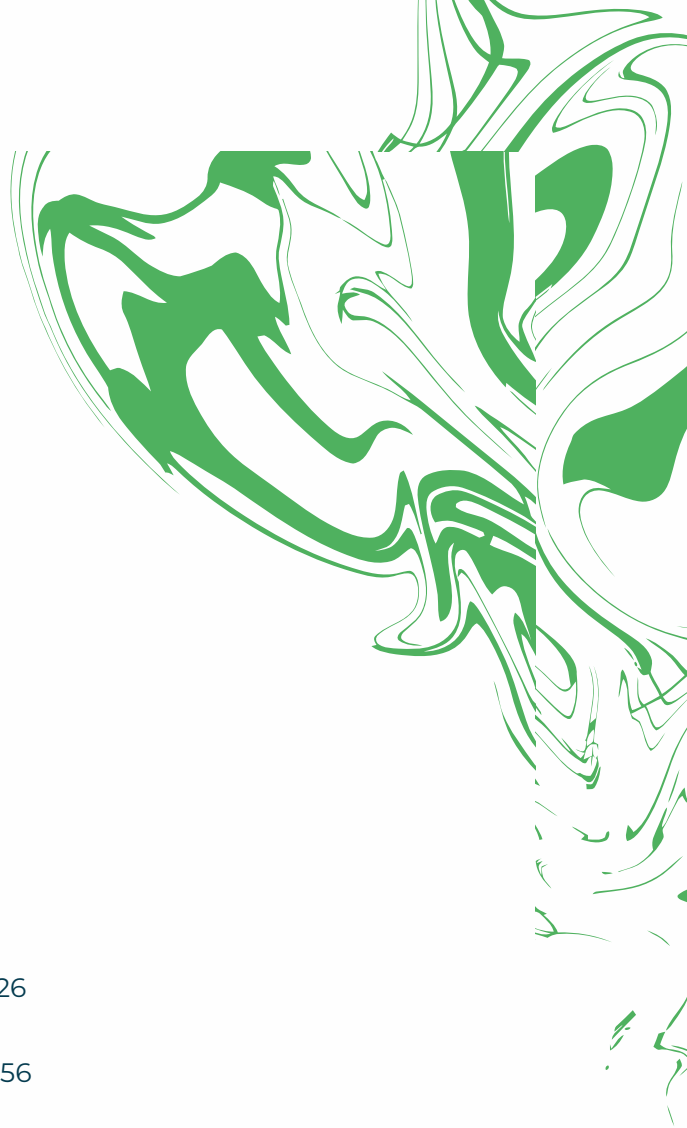
**Giulia Rimonda**

housle

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Giulio Arnofi**

dirigent







# K1

komorní cyklus

**30 / 10 / 2024**

## České filharmonické kvarteto



Ludwig van Beethoven

Smyčcový kvartet č. 4 c moll, op. 18

Wolfgang Amadeus Mozart

Smyčcový kvintet č. 2 c moll, KV 406

Antonín Dvořák

Smyčcový kvartet č. 12 F dur „Americký“



**Leoš Čepický**

1. housle

**Viktor Mazáček**

2. housle

**Jiří Poslední**

viola

**Jakub Dvořák**

violoncello

**Jiří Žigmund j. h.**

viola





# A2

symfonický cyklus

**14 / 11 / 2024**



Antonín Dvořák

Husitská, dramatická předehra, op. 67

Viktor Ullmann

Koncert pro klavír, op. 25

Alexander Glazunov

Koncertní valčík č. 1 D dur, op. 47

Albert Roussel

Bacchus a Ariadna, suite z baletu č. 2



**Martin Kasík**

klavír

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Charles Olivieri-Munroe**

dirigent





# B2

symfonický cyklus

21 / 11 / 2024



Richard Wagner

Mistři pěvci norimberští, předehra z opery

Johannes Brahms

Koncert pro housle D dur, op. 77

Richard Strauss

Don Juan, symfonická báseň, op. 20



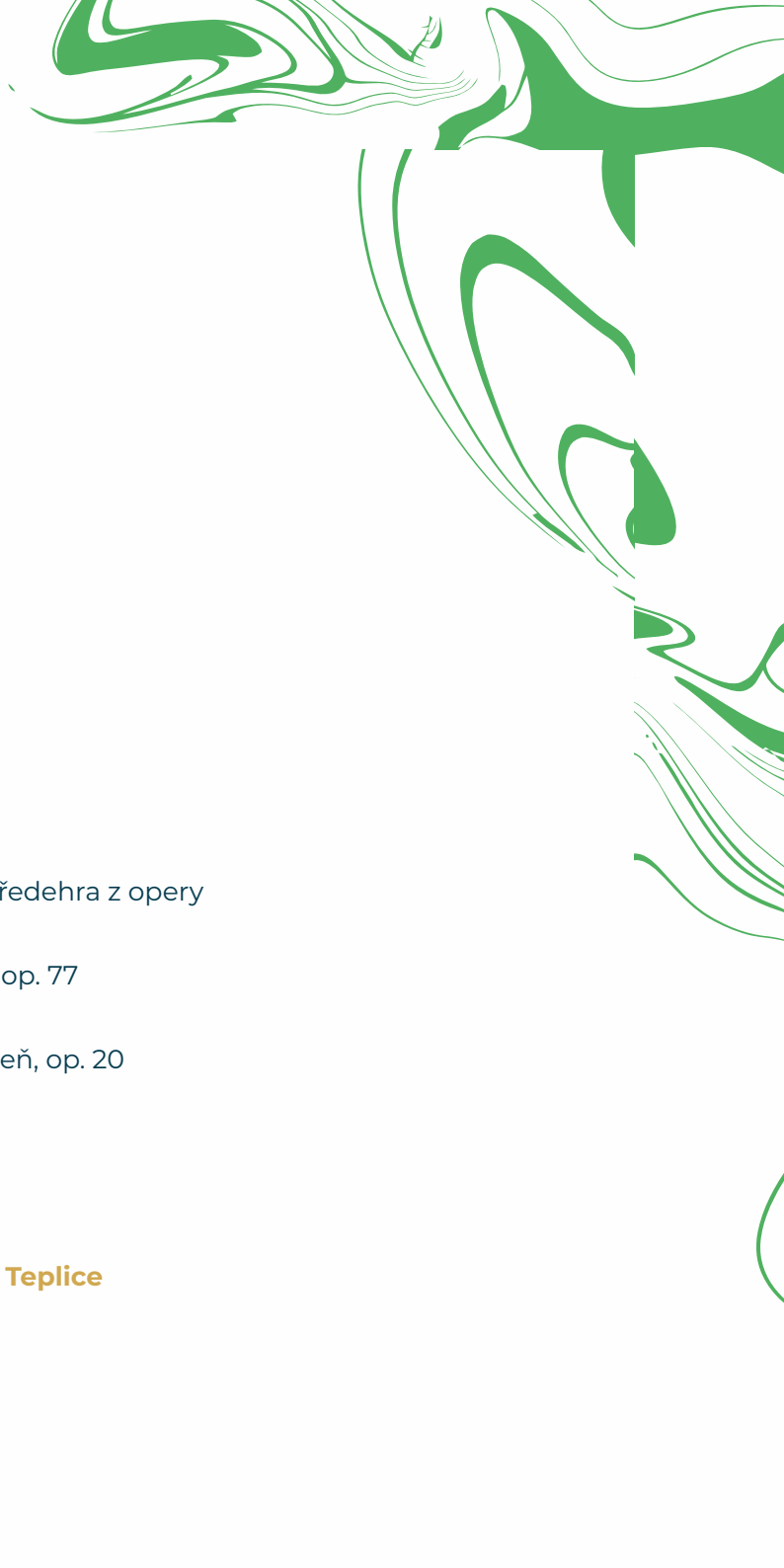
**Andrey Baranov**

housle

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent



Podporujeme

# ROZVOJ SEVEROČESKÉHO REGIONU



## SEVEROČESKÁ VODA

---

## NADAČNÍ FOND

Sponzor programu

# K2

komorní cyklus

27 / 11 / 2024

## Teplické Noneto



Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“

v úpravě pro deset hráčů

Rudolf Karel

Nonet, op. 11



**David Danel**

housle

**Jana Pazourková**

housle

**Vendula Svobodová**

viola

**Evelyn Aguirre-Araya**

violoncello

**Jan Doskočil**

kontrabas

**Anna Kršková**

flétna

**Martin Beneš**

hoboj

**Petr Kubík**

klarinet

**Radovan Skalický**

fagot

**Jan Karas**

lesní roh







# C1

prémiový cyklus

**28 / 11 / 2024**

## Koncert k Roku české hudby



**Bedřich Smetana**

Slavnostní předehra D dur, op. 4 „Revoluční“

**Antonín Dvořák**

Koncert pro housle a moll, op. 53

**Bohuslav Martinů**

Symfonie č. 5, H. 310



**Milan Al-Ashhab**

housle

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Jan Kučera**

dirigent





# A3

symfonický cyklus

**05 / 12 / 2024**



Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro housle a klavír D dur, KV 56

Gustav Mahler

Symfonie č. 1 D dur „Titán“



**Václav Hudeček**

housle

**Karel Košárek**

klavír

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Charles Olivieri-Munroe**

dirigent



# K3

komorní cyklus

**11 / 12 / 2024**

## Smyčcové kvinteto



Josef Suk

Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, op. 35a

Adolf Míšek

Kvintet pro dvoje housle, violu, violoncello a kontrabas Es dur

Antonín Dvořák

Smyčcový kvintet č. 2 G dur, op. 77



**Klára Lešková, Jana Pazourková**

housle

**Daniel Macho**

viola

**Keishiro Mikawa**

violoncello

**Zdeněk Pazourek**

kontrabas





# C2

prémiový cyklus  
**19 / 12 / 2024**

## Vánoční koncert



**Jan Vičar**

Vysoko hvězda, evropské koledy

**Jan Vičar**

Radujme se!, české koledy

**Jakub Jan Ryba**

Česká mše vánoční



**Markéta Klaudová**

soprán

**Markéta Cukrová**

mezzosoprán

**Marek Žihla**

tenor

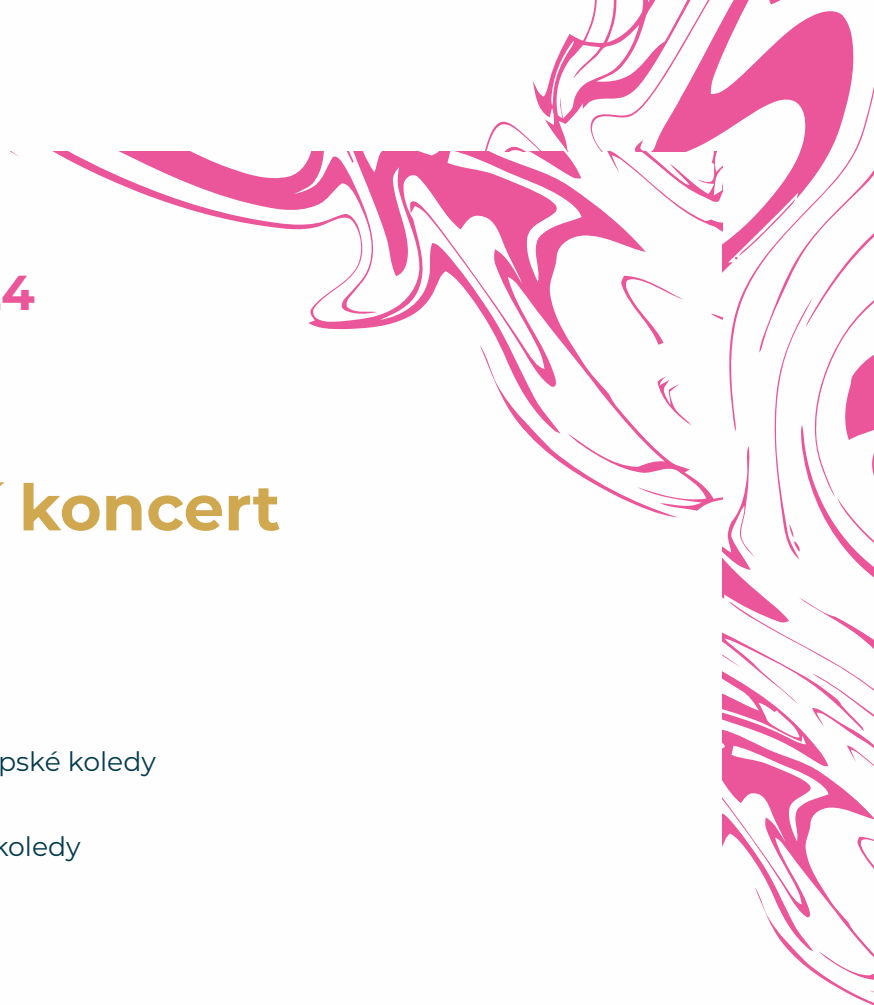
**Jiří Hájek**

bas

**Dětský sbor Permoník Karviná**  
**pěvecké sbory Ústeckého kraje**  
**Severočeská filharmonie Teplice**

**Stanislav Vavřínek**

dirigent







# B3

symfonický cyklus

**09 / 01 / 2025**



Ludwig van Beethoven

Koncert pro klavír č. 3 c moll, op. 37

Anton Bruckner

Symfonie č. 4 Es Dur, WAB 104 „Romantická“



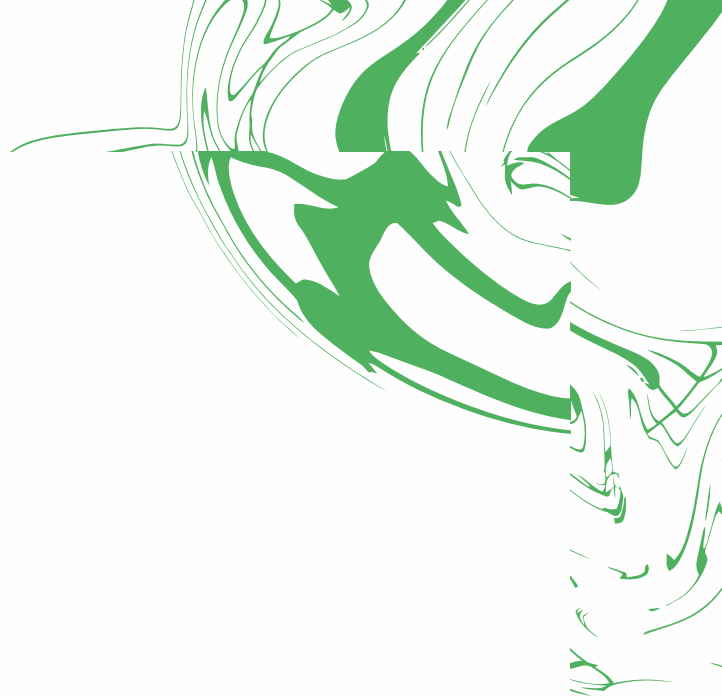
**Antonio Pompa-Baldi**

klavír

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Alfonso Scarano**

dirigent





# D1

koncert pro Pra-rodíče s dětmi

**11 / 01 / 2025** v 10:30 hod.

## Béda vypráví pověsti

Příběhy se dají vyprávět i beze slov – ale jak se to dělá?!  
Zvědavý skřítek Malvína bude pátrat po příbězích, které  
Bedřich Smetana ukryl ve svých skladbách.  
A kdo ví, třeba najde i nečekané poklady!



Úryvky ze Smetanovy Mé vlasti i z jeho nejslavnějších oper



**Tomáš Stanček, Silvie Młynarczyková, Štěpánka Hružová**

Scénář, hudební dramaturgie a režie

**Silvie Młynarczyková**

skřítek Malvína

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Tomáš Stanček**

dirigent







**K4**

komorní cyklus

**15 / 01 / 2025**

## North Czech Capella



Wojciech Kilar

Orawa

Johann Sebastian Bach

Koncert pro klavír a orchestr č. 1 d moll, BWV 1052

Petr Iljič Čajkovskij

Serenáda pro smyčce C dur, op. 48



**Ivan Šiller**

klavír





**A4**

symfonický cyklus

**23 / 01 / 2025**



Jaroslav Řídký

Symfonie č. 7, op. 47

Fryderyk Chopin

Koncert pro klavír č. 2 f moll, op. 21



**Jan Schulmeister**

klavír

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent





# B4

symfonický cyklus

06 / 02 / 2025



Władysław Żeleński

V Tatrách, předehra op. 27

Bohuslav Martinů

Rhapsody-Concerto pro violu a orchestr, H 337

Antonín Dvořák

Symfonie č. 3 Es dur, op. 10



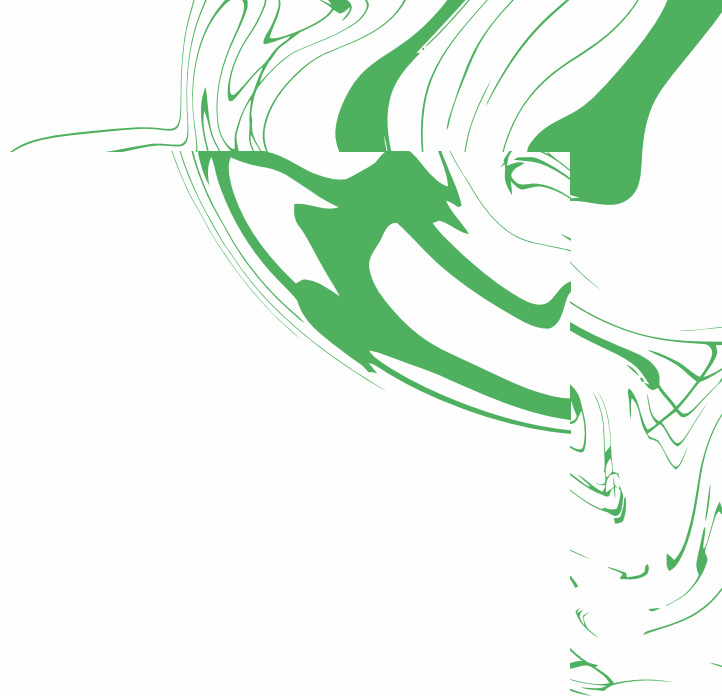
**Dana Zemtsov**

viola

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Charles Olivieri-Munroe**

dirigent





# D2

koncert pro Pra-rodíče s dětmi

**08 / 02 / 2025** v 10:30 hod.

## Antoníne, vrať se domů!

Chcete vědět, jak se Antonín Dvořák potkal s Indiány? Jaké světové země navštívil a ve kterých jeho skladbách jsou vzpomínky z jeho cest ukryté? Přijďte na hudební cestopis, jímž vás provede rozverný skřítek Malvína.



Úryvky ze slavné Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“,  
těšit se ale můžete na mnoho dalších ukázek z díla Antonína Dvořáka.



**Tomáš Stanček, Silvie Młynarczyková, Štěpánka Hružová**

Scénář, hudební dramaturgie a režie

**Silvie Młynarczyková**

skřítek Malvína

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Tomáš Stanček**

dirigent





# K5

komorní cyklus

**12 / 02 / 2025**

## Koncert fagotové skupiny SČF Teplice



Gioacchino Rossini

Předehra z opery Vilém Tell v úpravě pro fagotové sexteto

Geoffrey Hartley

Suita pro tři fagoty F dur

Allan Stephenson

Koncertní kus pro šest fagotů

Carl Nielsen

Tři kusy pro fagotové trio

Allan Stephenson

Divertimento pro tři fagoty a kontrafagot

Freddie Mercury

Bohemian Rhapsody v úpravě pro fagotové sexteto

Richard Strauss

Tak pravil Zarathustra, téma ze symfonické básně

v úpravě pro fagotové noneto



**Ladislav Bubeníček, Radovan Skalický**

fagoty

**Ondřej Svitavský**

fagot a kontrafagot

**Ondřej Šindelář j. h.**

fagot

**a další hosté**



# A5

symfonický cyklus

**20 / 02 / 2025**



Leoš Janáček

Suita pro orchestr, op. 3

Alexandre Guilmant

Symfonie pro varhany a orchestr č. 1 d moll, op. 42

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symfonie č. 4 A Dur, op. 90 „Italská“



**Zuzana Ferjenčíková**

varhany

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent







# M1

koncert mladých umělců

**06 / 03 / 2025**

## Absolventský magisterský koncert

Severočeská filharmonie Teplice – to je vlídné přijetí, krásný zvuk a profesionalita.

Tři důvody, pro které Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze s teplickými filharmoniky dlouhá léta spolupracuje.



**Severočeská filharmonie Teplice**

**Jan Mára**

dirigent

Koncert ve spolupráci s HAMU Praha





# B5

symfonický cyklus

**13 / 03 / 2025**



Eduard Douša

Operace Anthropoid

Kryštof Marek

Koncert pro lesní roh a orchestr „Vzpomínky“

Antonín Dvořák

Symfonie č. 8 G dur, op. 88 „Anglická“



**Zuzana Rzounková**

lesní roh

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent





# K6

komorní cyklus

**19 / 03 / 2025**

## Dechová harmonie SČF Teplice



**Antonín Dvořák**

Serenáda d moll pro dechové nástroje, op. 44

**Richard Strauss**

Sonatina č. 2 Es dur „Veselá dílna“ pro 16 dechových nástrojů



**Petr Vronský**

dirigent





# M2

koncert mladých umělců

**20 / 03 / 2025**

## **Představujeme mladé umělce Konzervatoře v Teplicích**

Stalo se již tradicí, že Severočeská filharmonie Teplice dává příležitost mladým umělcům z teplické konzervatoře, kteří za jejího doprovodu mají možnost předvést své umění. Na koncertě se představí ti nejlepší, kteří splnili náročné podmínky konkurzu.



**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent

Koncert ve spolupráci s Konzervatoří v Teplicích







# A6

symfonický cyklus

**27 / 03 / 2025**



Selim Palmgren

Aus Finland, op. 24

Edward Elgar

Koncert pro violoncello e moll, op. 85

Jean Sibelius

Symfonie č. 3 C dur, op. 52



**Petr Nouzovský**

violoncello

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Tibor Boganyi**

dirigent



# B6

symfonický cyklus

**03 / 04 / 2025**



Sergej Rachmaninov

Koncert pro klavír č. 3 d moll, op. 30

Petr Iljič Čajkovskij

Suita pro orchestr č. 3 G dur, op. 55



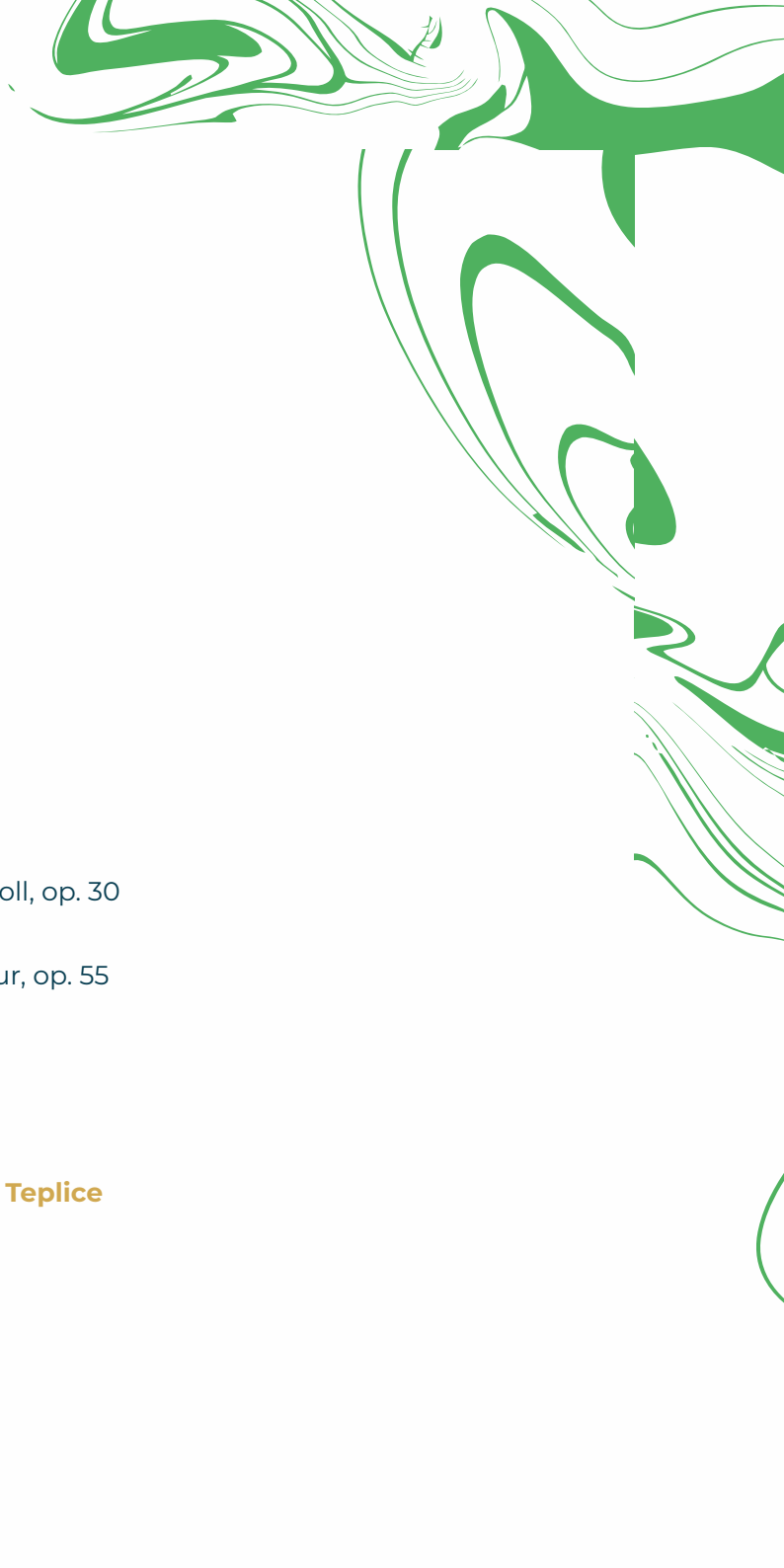
**Henri Sigfridsson**

klavír

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Charles Olivieri-Munroe**

dirigent





# K7

komorní cyklus

**09 / 04 / 2025**

## Swingový koncert



Duke Ellington, Laurence Rosenthal,  
George Gershwin a další



### Five Brass

**Karel Vencour, Karel Kála**

trubky

**Pavel Staněk**

lesní roh

**Michal Černý**

pozoun

**Milan Podolský**

tuba





# M3

koncert mladých umělců

**10 / 04 / 2025**

## **Představujeme mladé umělce Konzervatoře v Teplicích**

Spolupráce Konzervatoře Teplice a Severočeské filharmonie existuje od nepaměti.

Řada těch nejlepších absolventů pokračuje ve studiu v Praze. Vazba s Akademií múzických umění v Praze je proto přirozeným a logickým vyústěním.



**Severočeská filharmonie Teplice**

Nejlepší sólisty teplické konzervatoře doprovodí dirigenti z HAMU

**Igor Karpilovskij a Matouš Hasoň**

Koncert ve spolupráci s HAMU Praha a Konzervatoří v Teplicích







# C3

prémiový cyklus

**17 / 04 / 2025**

## Velikonoční koncert



**Antonín Dvořák**

Stabat Mater



**Doubravka Součková**

soprán

**Barbora de Nunes-Camraia**

mezzosoprán

**Richard Samek**

tenor

**Jan Štáva**

bas

**Český filharmonický sbor Brno**

**Petr Fiala**

sbormistr

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent





# A7

symfonický cyklus

**24 / 04 / 2025**



Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Joaquin Rodrigo

Andaluský koncert pro 4 kytary

Johannes Brahms

Symfonie č. 2 D dur, op. 73



**Pražské kytarové kvarteto**

**Marek Velemínský, Eliška Holá, Matěj Freml a Patrick Vacík**

kytary

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Tomas Grau**

dirigent



# D3

koncert pro Pra-rodíče s dětmi

**10 / 05 / 2025** v 10:30 hod.

## Leoši, Bohouši! Už to máte spočítané?

Muzikanti se někdy při hraní pěkně zapotí! A víte proč? Musí při hraní totiž pořád počítat! Bohuslav Martinů byl mistr ve vymýšlení hudebních hlavolamů. A co Skřítek Malvínka? Jak půjdou počty jí? Nebo si raději zatancuje na některou ze skladeb Leoše Janáčka?



Úryvky ze skladeb Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů.



**Tomáš Stanček, Silvie Młynarczyková, Štěpánka Hrůzová**

Scénář, hudební dramaturgie a režie

**Silvie Młynarczyková**

skřítek Malvínka

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Tomáš Stanček**

dirigent





# B7

symfonický cyklus

15 / 05 / 2025



Wolfgang Amadeus Mozart

Kouzelná flétna, předehra z opery

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro housle č. 3 G dur, KV 216

Igor Stravinskij

Svěcení jara



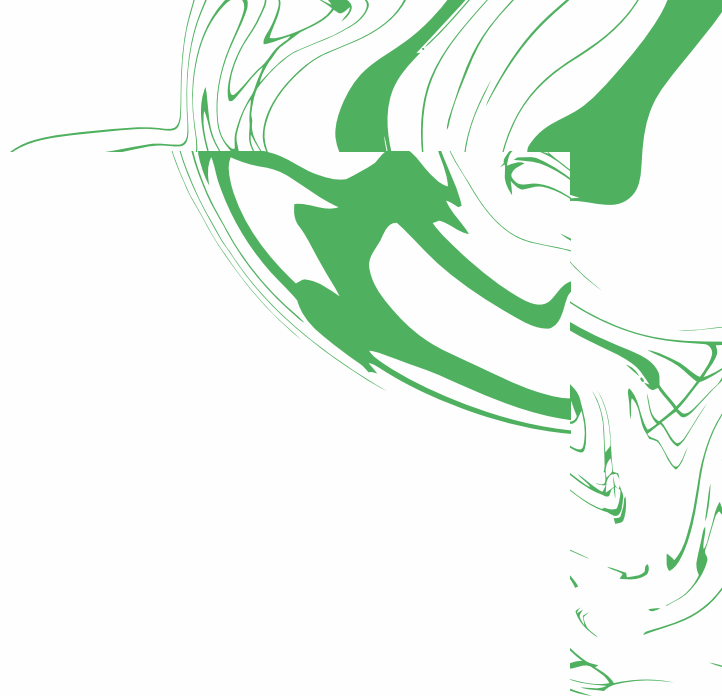
**Jiří Vodička**

housle

**Severočeská filharmonie Teplice**

**Petr Vronský**

dirigent





Beethoven  
Café Restaurant

# BEETHOVEN JE V TEPLICÍCH JAKO DOMA A NEJVÍC TO POZNÁTE TADY

Restaurace a kavárna v lázeňském srdci Teplic vzdává hold nejslavnějšímu skladateli světa. Nachází se v domě, kde Beethoven ze svých cest do Čech strávil nejvíc času. Beethovenův rukopis na stěnách obsahuje pouze ta díla, která vznikala při jeho pobytu v Teplicích. Mezi nimi je i nejslavnější Devátá symfonie, která zde nezdířka zazní během pravidelných klavírních večerů.



Café Restaurant Beethoven | Po - Ne 11:30 - 23:00 | Lázeňská ulička, Teplice | Rezervace: 417 977 153



# členové Severočeské filharmonie Teplice

## ředitel

Roman Dietz

## šéfdirigent

Petr Vronský

## čestný šéfdirigent

Charles Olivieri-Munroe

## náměstek ředitele

Pavel Bašus

## manažerka orchestru

Magdaléna Jenčíková

## koncertní provoz

Milena Schejbalová

## ekonomka

Renata Markowiczová

## účetárna

Dana Košáková

## tajemník orchestru

Zdeněk Vaník

## notový archiv

Květoslav Moucha

## technika

Martin Markowicz

Michal Martinec

Pavel Staněk

## 1. housle

Naděžda Slavičková

*koncertní mistr*

Jan Zrostlík

*koncertní mistr*

Marta Schäferová

*zástupce koncertního mistra*

Robert Galyáš

*zástupce koncertního mistra*

Tatiana Badian

Mykola Bulakh

Irena Dietzová

Stanislav Joni

Kristýna Jungová

Blanka Koňáková

Jiří Kuchválek

Martina Prosková

Armen Sargsyan

Lenka Šimonová

Martina Šimová

Hanna Víkhrová

Monika Zimanyi

Petr Zimanyi

## 2. housle

Tomáš Olšer

*vedoucí skupiny*

Milan Galyáš

*zástupce vedoucího skupiny*

David Pospíšil

*zástupce vedoucího skupiny*

David Danel

Zdeněk Ferenc

Štěpánka Hrůzová

Ludmila Kavanová

Karolína Kocnová

Eliška Krčková

Luděk Kusý

Veronika Michalů

Jana Pazourková

Dana Todtová

## Violy

Pavel Beran

*vedoucí skupiny*

Jiří Žigmund

*zástupce vedoucího skupiny*

Marie Doskočilová

Irena Kirsová

Anna Kleknerová

Václava Machová

Petr Pospíšil

Vendula Svobodová

## Violoncella

Jana Podolská

*koncertní mistr*

Evelyn Aguirre-Araya

*zástupce koncertního mistra*

Vojtěch Čermák

*zástupce koncertního mistra*

Olga Baroš

Marek Vancl

Jana Vintrová

Radko Živkov

## Kontrabasy

Martin Suske

*vedoucí skupiny*

Radim Sanktus

*zástupce vedoucího skupiny*

Tiago di Bella

Jan Doskočil

Tomáš Novák

Robert Redlich

Zdeněk Vaník

## Harfa

Lukáš Dobrodinský

## Flétny

Martin Zuber

*vedoucí skupiny*

Barbora Dušková

Lenka Haunerová

Martin Kůda

Anna Kršková

Viktória Skokanová

## Hoboje

Martin Beneš

*vedoucí skupiny*

Miroslava Ladová

*zástupce vedoucí skupiny*

Jana Nygrýnová

Blažena Vínšová

## Klarinety

František Kolařík

*vedoucí skupiny*

Petr Kubík

*zástupce vedoucího skupiny*

Hana Bahníková

Lukáš Čajka

Zuzana Čajková

## Fagoty

Ladislav Bubeníček

*vedoucí skupiny*

Pavel Ulman

*zástupce vedoucího skupiny*

Radovan Skalický

Ondřej Svitavský

Tereza Útratová

## Lesní rohy

Pavel Staněk

*vedoucí skupiny*

Andrej Trepalin

*zástupce vedoucího skupiny*

Jan Karas

Jaroslav Keller

Michaela Pospíšilová

Barbora Šimůnková

Blanka Vojtíšková

## Trubky

Vít Kareš

*vedoucí skupiny*

Karel Vencour

*zástupce vedoucího skupiny*

Jan Červenka

Karel Kála

Jan Vítinger

## Pozouny

Michal Černý

*vedoucí skupiny*

Daniel Jones

*zástupce vedoucího skupiny*

Matyáš Elis

Miroslav Růžička

Petr Stočes

## Tuba

Milan Podolský

## Bicí

Libuše Šperková

*vedoucí skupiny*

Michal Martinec

*zástupce vedoucí skupiny*

Jiří Cikryt

Roman Haase

Václav Jareš

Barbora Šindelářová

# předplatné a vstupné

## Ceny předplatného:

Abonentní vstupenka na **7 koncertů Symfonický cyklus A:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **7 koncertů Symfonický cyklus B:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **7 koncertů Komorní cyklus K:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **3 koncerty Dětský cyklus D:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a děti:

Abonentní vstupenka na **3 koncerty Mladý cyklus M:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **14 koncertů cyklus A+B:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **17 koncertů Symfonický cyklus A+B+C:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **24 koncertů cyklu A+B+C+K:**  
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

**Prémiový cyklus C** si mohou zakoupit pouze držitelé abonentní vstupenky na cyklus A+B.

Nelze jej zakoupit samostatně k cyklu A, cyklu B nebo k cyklu K.

**Prémiové cykly D a M** se kupují samostatně a nejsou vázány na zakoupení jiného abonmá.

## Ceny vstupného na jednotlivé koncerty:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu A nebo B:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu C:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu K:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu D:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu M:

**1 200 Kč**  
**900 Kč**

**1 200 Kč**  
**900 Kč**

**900 Kč**  
**700 Kč**

**500 Kč**  
**250 Kč**

**500 Kč**  
**250 Kč**

**2 000 Kč**  
**1 500 Kč**

**2 500 Kč**  
**2 000 Kč**

**3 000 Kč**  
**2 500 Kč**

**250 Kč**

**300 Kč**

**200 Kč**

**200 Kč**

**200 Kč**

## Prodej abonentních vstupenek:

Prodej předplatného zahajujeme v úterý **4. června 2024.**

Pro stávající abonenty rezervujeme jejich místa do čtvrtka **27. června 2024.**

Prodej abonentních vstupenek bude ukončen ve středu **31. července 2024.**

Abonentky je možno zakoupit pouze **v hotovosti** v sídle Severočeské filharmonie Teplice, Mírové náměstí 2950, Dům kultury Teplice, 3. patro

**pondělí až čtvrtek 9:00-11:00 a 13:00-14:00.**

V jiný čas po telefonické domluvě na čísle

**778 888 013** a také na

**schejbalova.sev.filharmonie@seznam.cz.**

Prodej abonentních vstupenek se nebude konat ve dnech **10. až 15. července 2024.**

## Prodej a rezervace vstupenek na jednotlivé koncerty:

Vždy 21 dní před koncertem v pokladně DK.

### Pokladna Domu kultury Teplice:

pondělí až pátek 9:00-20:00 hod.

sobota a neděle 12:30-20:00 hod.

*sezonní změna pokladních hodin vyhrazena*

**telefon:** (+420) 417 515 940

**e-mail:** pokladna@dkteplice.cz

### On-line rezervace:

www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

Půl hodiny před začátkem budou rezervované vstupenky uvolněny do prodeje.

## Přehled abonentních koncertů SČF Teplice v sezoně 2024/2025

symfonický cyklus <b>A</b>	symfonický cyklus <b>B</b>	komorní cyklus <b>K</b>	prémiový cyklus <b>C</b>	dětský cyklus <b>D</b>	mladý cyklus <b>M</b>
03 / 10 / 2024	10 / 10 / 2024	30 / 10 / 2024	28 / 11 / 2024	11 / 01 / 2025	06 / 03 / 2025
14 / 11 / 2024	21 / 11 / 2024	27 / 11 / 2024	19 / 12 / 2024	08 / 02 / 2025	20 / 03 / 2025
05 / 12 / 2024	09 / 01 / 2025	11 / 12 / 2024	17 / 04 / 2025	10 / 05 / 2025	10 / 04 / 2025
23 / 01 / 2025	06 / 02 / 2025	15 / 01 / 2025			
20 / 02 / 2025	13 / 03 / 2025	12 / 02 / 2025			
27 / 03 / 2025	03 / 04 / 2025	19 / 03 / 2025			
24 / 04 / 2025	15 / 05 / 2025	09 / 04 / 2025			

Koncerty **Symfonických cyklů A, B, C a M** se konají v **Koncertním sále Domu kultury Teplice v 19:00 hodin.**

Koncerty **Dětského cyklu D** se konají v **Koncertním sále Domu kultury Teplice v 10:30 hodin.**

Koncerty **Komorního cyklu K** se konají v **Zahradním domě Teplice v 19:00 hodin.**

ZMĚNA TERMÍNU, MÍSTA, PROGRAMU A ÚČINKUJÍCÍCH VYHRAZENA.

POŘIZOVÁNÍ FOTOGRAFICKÝCH A AUDIOVIZUÁLNÍCH ZÁZNAMŮ JE PŘI KONCERTECH ZAKÁZÁNO.

# můžete nás kontaktovat

## Severočeská filharmonie Teplice

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice

Ředitel / Managing Director / Intendant:

**Mgr. Roman Dietz**

tel.: (+420) 608 110 965

e-mail: dietz.sev.filharmonie@seznam.cz

Náměstek ředitele / Assistant Director /  
Stellvertretender Intendant:

**Bc. Pavel Bašus**

tel.: (+420) 777 890 145

e-mail: basus.sev.filharmonie@seznam.cz

Manažerka orchestru / Orchestra Manager /  
Orchestermanager,

Marketing a PR / Marketing and PR / Marketing und PR:

**Mgr. Magdaléna Jencíková**

tel.: (+420) 777 890 142

e-mail: jencikova.sev.filharmonie@seznam.cz

Koncertní oddělení / Concert Co-ordinator /  
Konzertkoordinator:

**Milena Schejbalová**

tel.: (+420) 778 888 013

e-mail: schejbalova.sev.filharmonie@seznam.cz



ASOPs

SČF Teplice je členem Asociace symfonických orchestrů  
a pěveckých sborů ČR

Ekonomka / Economist / Ökonomin:

**Ing. Renata Markowiczová**

tel.: (+420) 773 927 727

e-mail: markowiczova.sev.filharmonie@seznam.cz

Účtárna / Accountant / Rechnungsabteilung:

**Dana Košáková**

tel.: (+420) 777 890 170

e-mail: kosakova.sev.filharmonie@seznam.cz

Notový archiv / Library Archive / Notenarchiv:

**Květoslav Moucha**

tel.: (+420) 603 287 144

e-mail: archiv.scf@seznam.cz

e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz

www: www.severoceskafilharmonie.cz, www.scf.sf.cz

datová schránka: 3sziy4

facebook: Severočeská filharmonie Teplice

Vydala:

**Severočeská filharmonie Teplice**

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice

Texty: kolektiv autorů SČF

Návrh a grafické zpracování: Filip Meisel

Použité fotografie: archiv SČF Teplice

© 2024

Severočeská filharmonie Teplice



BYTY NOVoveská



# KLIDNÉ RODINNÉ BYDLENÍ S VÝHLEDEM NA KRUŠNÉ HORY



[www.novoveska.cz](http://www.novoveska.cz)



Zřizovatelem Severočeské filharmonie je  
statutární město Teplice



**Statutární město  
Teplice**

Koncerty se konají za podpory  
Ústeckého kraje a Ministerstva kultury ČR

**ústecký kraj**



**MINISTERSTVO  
KULTURY**





**Severočeská** / North Czech  
**filharmonie** / Philharmonic  
**Teplice** Since 1838

[www.severoceskafilharmonie.cz](http://www.severoceskafilharmonie.cz)