

koncertní sezona

2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí MIMORÁDNÝ KONCERT

Účinkují

Bree Nichols – soprán (USA)

Anna Moriová – mezzosoprán (ČR)

Hongyu Chen – baryton (Čína)

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Norbert Baxa

15. ledna 2026 v 19 hodin
Dům kultury Teplice

www.severoceskafilharmonie.cz



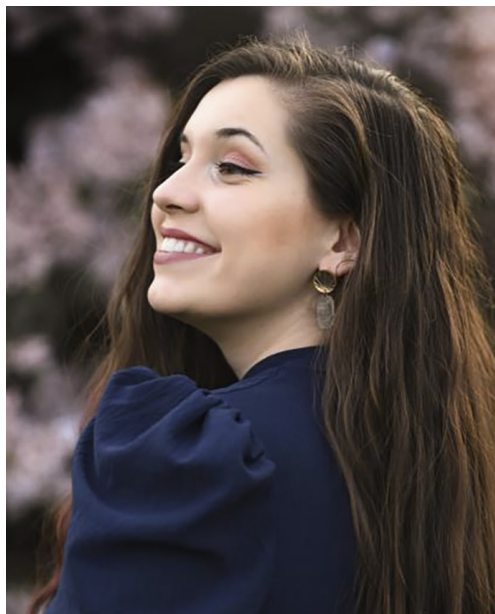
Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838



Bree Nichols je mladá americká soprani-
stka oceňovaná pro své „bohaté hlasové dis-
pozice“ (Klasika Plus) a přesvědčivé jevištní
vystupování. Nichols, v minulosti držitelka
Fulbrightova stipendia pro Českou republi-
ku, je známá svými citlivými interpretacemi
české vokální hudby a také více než tuctem
operních rolí v rozmanitém repertoáru.
V současné době žije v Praze. Její kariéra ji
zavedla na pódia Symphony of the Moun-
tains, Capitol City Opera, Opera Roanoke,
Lewisville Lake Symphony, Opera on the
James, Opera Experience Southeast, Olo-
moucký barokní festival a další. V roce 2020
získala prestižní cenu Presser Award na pod-
poru její interpretace a studia české opery.
Mezi její nedávné role patří titulní role Lucie
di Lammermoor a Prodané nevěsty, stejně
jako Rusalka, Gilda v Rigolettovi a Nedda v
Komediantech. V příští sezóně ji čekají de-
buty v divadlech Opera Bergen, Národní
divadlo moravskoslezské v Ostravě a Diva-
dlo J. K. Tyla v Plzni. Nedávno se představila
českému publiku v rolích Jenůfy v opeře Její

pastorkyňa, Mimi v Bohémě a v titulní roli Káti Kabanové, za které sklídila uznání kritiky. V roce 2023
získala 1. cenu v pěvecké soutěži NOA, v soutěži Metropolitan Opera Laffont (arkansaský okruh)
a obdržela Grant Fielder. Mimo jeviště je Nichols akademičkou a inovátorkou v oblasti obhajoby
komunitní opery, kde její odborné znalosti
v oblasti interpretace přispívají k formování
další generace hudebníků. Je zakladatel-
kou a bývalou generální ředitelkou Stafford
Opera Troupe ve svém rodném městě Sta-
fford ve Virginii. Zde vytvořila letní operní
program, který nabízí mladým zpěvákům
bezplatné školení a příležitosti k vystoupe-
ní. Nichols získala magisterský titul v oboru
hudby na University of Georgia a doktorský
titul v oboru hudebního umění na Univer-
sity of North Texas. Její disertační práce,
zaměřená na vytvoření antologie českých
operních árií s odpovídajícím výzkumem,
překlady a fonetickými transkripcemi, pod-
pořila zájem o český repertoár ve Spojených
státech i v dalších zemích.

Mezzosopranistka **Anna Moriová** ab-
solvovala Konzervatoř Plzeň pod vede-
ním Simony Procházkové. Od roku 2019 je
studentkou Akademie múzických umění
v Praze ve třídě Natalije Melnik. Pravidelně



se účastní pěveckých kurzů pod vedením významných osobností, jako jsou A. Carangelo, V. Chmelo, G. Beňačková, G. Eibenová, K. Kněžíková, M. Cukrová, B. Lafont nebo S. Šaturová. V roce 2021 se stala vítězkou Duškovy pěvecké soutěže v Praze a finalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V letech 2022 a 2024 absolvovala dvakrát půlroční stáž na Universität für Musik und Darstellende Kunst ve Vídni ve třídě Sebastiana Vittucciho, Stephena Delaneyho a Antona Scharingera. V roce 2022 debutovala v Národním divadle jako Fekluša (L. Janáček: Káťa Kabanová) a v březnu 2024 v roli Kuchtíka (A. Dvořák: Rusalka). V prosinci 2022 debutovala v Moravském divadle v Olomouci jako Třetí žínka (A. Dvořák: Rusalka) a v květnu 2023 se zde představila jako Annio (W. A. Mozart: La clemenza di Tito). V prosinci 2023 debutovala v Jihočeském divadle v roli Magdalény (J. Jirásek: Komenský) a v dubnu 2024 jako Varvara (L. Janáček: Káťa Kabanová) ve Slezském divadle v Opavě. Od září 2023 je sólistkou opery Moravského divadla v Olomouci, kde v rámci angažmá nastudovala další role, například Fenenu (G. Verdi: Nabucco), Barenu a Jana (L. Janáček: Jenůfa), Jeníčka (E. Humperdinck: Jeníček a Mařenka), či Floru Bervoix (G. Verdi: La Traviata).



Barytonista **Hongyu Chen**, narozený ve Vnitřním Mongolsku, absolvoval doktorské studium pěvecké interpretace na Univerzitě umění v Bělehradě a získal titul Konzertexamen s vyznamenáním na Hudební univerzitě Sársky, kde studoval u Evy Randové. Magisterský titul získal na Operní škole v Mannheimu pod vedením Rudolfa Piernaye a následně absolvoval postgraduální studium na Hudební akademii Franze Liszta v Budapešti u Evy Marton. Je několikanásobným laureátem mezinárodních pěveckých soutěží, mimo jiné zvítězil v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka (Česká republika), v soutěži Johannes Brahms (Rakousko), v Mezinárodní pěvecké soutěži Ady Sari (Polsko), Mezinárodní pěveckou soutěž Imricha Godina (Slovensko), Concours de Chant Lyrique à Paris UPMCF (Francie), Mezinárodní pěveckou soutěž J.E. Reszkowa (Polsko) a Mezinárodní pěveckou soutěž Rheinsberg Palace Chamber Opera v Německu. Vystupoval v Carnegie Hall v New Yorku, ve Frankfurtské opeře, na festi-

valu v Bayreuthu, na Tyrolském festivalu, v Opéra-Théâtre de Metz, v Národním divadle ve Výmaru, v Národním divadle v Segedínu a na dalších scénách. Rozsáhlé koncertní angažmá zavedlo Hongyu Chena do evropských zemí, ale i do USA nebo Asie a vedlo ke spolupráci s renomovanými orchestry, jako je Německá státní filharmonie Porýní-Falce, Braniborský státní orchestr, PKF – Prague Philharmonia, Orchestre National de Lorraine, a s dirigenty, jako jsou Christian Thielemann, Helmut Rilling, Gustav Kuhn a Gyödi Sándor. Jeho uměleckou kariéru podpořily Nadace Friedricha Eberta, Nadace Wilhelma Müllera, Nadace Richarda Wagnera a Nadace Yehudiho Menuhina „Live Music Now“. V letech 2019–2023 působil jako lektor zpěvu na Univerzitě v Szegedu a od roku 2018 je profesorem na Univerzitě umění Vnitřního Mongolska v Číně. Pravidelně je zván k vedení mezinárodních mistrovských kurzů a působí jako porotce a organizátor šanghajského kola pěvecké soutěže Belvedere. V roce 2023 mu byl udělen čestný doktorát za mimořádný přínos umění.

Pražský rodák **Norbert Baxa** studoval klavír a kompozici na Konzervatoři v Bratislavě a dirigování na pražské HAMU obor dirigování. Studium řádně a s vyznamenáním ukončil pod vedením Františka Vajnara. Již v průběhu studia dirigoval úspěšně řadu orchestrů v mnoha českých divadlech a koncertních síních, například: Severočeskou filharmonii Teplice, orchestr Hudebního divadla Karlín, Filharmonii Hradec Králové, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, Janáčkovu filharmonii Ostrava, pravidelně spolupracoval s Talichovým komorním orchestrem. Novou zkušeností byla i možnost dirigovat japonský orchestr Toyama Academy Orchestra. V Maďarsku se zúčastnil Mezinárodních Bartókovských kurzů v Szombathely. Později využil v Rakouském Mürzzuschlagu Brahmsovo stipendium s možností vystoupit s maďarským symfonickým orchestrem Savaria.



Společně s dalšími hudebníky založil v roce 1996 komorní sdružení CLUB 20 zaměřené na pořádání koncertních vystoupení z děl hudebních klasiků 20. století. Úspěšná byla i spolupráce s Divadlem Alfred ve dvore a pravidelné uvádění Stravinského Příběhu vojáka, které předvedli nejen v Praze, ale i v Brně a Vídni. Po úspěšném konkurzu v roce 1998 získal své první stálé dirigentské angažmá v Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem. Již v následující divadelní sezóně byl jmenován do funkce šéfa opery. V té době se Norbert Baxa stal nejmladším operním šéfem v historii českého divadla. V této funkci působil až do roku 2007. Počínaje rokem 2002 Norbert Baxa zahájil úzkou spolupráci jako dirigent s Pražskou komorní operou, se kterou vystoupil na mnohých zahraničních scénách. V letech 2015–2023 zastával funkci šéfdirigenta opery Divadla J. K. Tyla v Plzni. Během své kariéry hostoval v divadlech F. X. Šaldy Liberec, Moravskoslezském divadle Olomouc a Národním divadle Praha. Spolupracoval s orchestry Filharmonie Hradec Králové, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, Janáčkova Filharmonie Ostrava, Symfonický orchestr Toyama (Japonsko), Symfonický orchestr Savaria (Maďarsko), Symfonický orchestr Kuopio (Finsko), Symfonický orchestr University Britské Kolumbie (Kanada), Orchester opery Vancouver (Kanada), Symfonický orchestr Villingen-Schwenningen, Teatro Massimo Bellini in Catania (Itálie), Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu, Philharmonic Orchestra Altenburg–Gera (Německo) a Bergische Symphoniker (Německo). Pravidelně vystupuje na zahraničních turné se Severočeskou filharmonii Teplice.

Norbert Baxa si během své kariéry osvojil rozmanitý operní, operetní, baletní a symfonický repertoár. Uvedl také české premiéry významných děl, jako je Wardova opera Crucible a Cherubiniho Médea. Jako dirigent a vedoucí operního sboru získal řadu ocenění, včetně uznání za nejlepší výkon na Operním festivalu v Praze za vedení Čajkovského Evžena Oněgina (2003) a cenu kritiků za nejlepší výkon roku v českých divadlech za Wagnerova Bludného Holanďana (2007). Od roku 2000 je pravidelným hostem operního ansámblu University Britské Kolumbie ve Vancouveru. Norbert Baxa je též pedagogem operního dirigování na HAMU, externím lektorem na Vysoké hudební škole v Curychu (Zürcher Hochschule der Künste) a na Norské hudební akademii. Zároveň se věnuje tvorbě mezinárodních dirigentských a pěveckých workshopů ve funkci ředitele Evropské Hudební Akademie v Teplicích, kterou založil.

PROGRAM:

Gioachino Rossini:

Italka v Alžíru, předejhra z oper

Gioachino Rossini:

Cruda sorte!, cavatina Isabelly z opery Italka v Alžíru

Gioachino Rossini:

Largo al factotum, cavatina Figara z opery Lazebník sevillský

Charles Gounod:

Ah! je ris de me voir si belle, árie Markétky z opery Faust a Markétka, „Šperková árie“

Charles Gounod:

Le veau d'or, árie Mefistofela z opery Faust a Markétka, „O Zlatém teleti“

Camille Saint-Saëns:

Mon cœur s'ouvre à ta voix, árie Dalily z opery Samson a Dalila

Giuseppe Verdi:

Cortigiani vil razza dannata, árie Rigoletta z opery Rigoletto

Jacques Offenbach:

Barkarola z opery Hoffmannovy povídky

Jacques Offenbach:

Trio Antónie, Matka, Mirákl z opery Hoffmannovy povídky

Přestávka

Antonín Dvořák:

Ó srdce, ztiš svůj tlukot smělý, árie Armidy z opery Armida

Georges Bizet:

Carmen, předejhra z opery

Georges Bizet:

Habanera z opery Carmen

Georges Bizet:

Votre toast je peux vous le rendre, couplet Escamilla z opery Carmen

Georges Bizet:

Je dis que rien ne m'épouvante, árie Micäely z opery Carmen

Federico Moreno Torroba:

Amor, vida de mi vida, zarzuela Maravilla

Giacomo Puccini:

Květinový duet z opery Madama Butterfly



koncertní sezona

2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí 4. abonentní koncert symfonického cyklu B

Camille Saint-Saëns

Phaeton, symfonická báseň, op. 39

George Gershwin

Koncert pro klavír a orchestr F dur

Robert Schumann

Symfonie č. 4 d moll, op. 120

Alain Lefèvre

klavír

Severočeská filharmonie Teplice

Charles Olivieri-Munroe

dirigent

5. února 2026 v 19:00 hodin

Koncertní sál Domu kultury Teplice

Vstupné 250,- Kč | Předprodej vstupenek v pokladně Domu kultury Teplice a na www.ticketportal.cz
Změna programu koncertu vyhrazena.

www.severoceskafilharmonie.cz



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838



koncertní sezona

2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí 5. abonentní koncert komorního cyklu K

**Jan Koetsier, Juraj Filas,
Eugène Bozza, George Gershwin
a další**

Five Brass

Karel Vencour

trubka

Karel Kála

trubka

Pavel Staněk

lesní roh

Michal Černý

pozoun

Milan Podolský

tuba

11. února 2026 v 19:00 hodin

Lázně Beethoven Teplice

Vstupné 200,- Kč | Předprodej vstupenek v pokladně Domu kultury Teplice a na www.ticketportal.cz
Změna programu koncertu vyhrazena.

www.severoceskafilharmonie.cz



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje

Teplice



ústecký kraj



PŘÍŠTÍ PROGRAM
SYMFONICKÝ CYKLUS A | KONCERT 4

22. ledna 2026 v 19 hodin
Dům kultury Teplice

Program:

Aram Chačaturjan: Koncert pro housle a orchestr d moll
Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll, op. 36

Účinkují:

Roman Patočka – housle

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Petr Vronský

Severočeská filharmonie Teplice

+420 778 888 013 | e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.severoceskafilharmonie.cz | www.scf.sf.cz

Změna programu vyhrazena.
Při koncertech je zakázáno fotografovat a pořizovat audiovizuální záznamy.
Prosíme návštěvníky, aby při koncertech vložili své mobilní telefony.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje