



koncertní sezona
2025/26

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí 3. koncert mladého cyklu M

Mladí dirigenti a sólisté

Jan **Novenko** – tenor

Ludmila **Tesaříková** – příčná flétna

Roman **Toml** – klarinet

Kryštof **Brož** – dirigent

Anna **Kuželková** – klavír

Adéla **Švomová** – příčná flétna

Roman **Liashko** – klarinet

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

dirigentka

Kinga **Głowacka**, j. h.

supervize

Tomáš **Koutník**

Koncert ve spolupráci s Konzervatoří v Teplicích

 Konzervatoř
Teplice



7. května 2026 v 19:00 hodin
Dům kultury Teplice

Námětem opery **Wolfganga Amadea Mozarta** (1756–1791) Potrestaný prostopášík aneb Don Giovanni je život a smrt systematického svůdníka, známého v literatuře jako Don Juan. Jedná o jednu z nejlepších oper, která kdy vznikla. V lyrické árii **Il mio tesoro** (můj poklade) ve 2. scéně 2. dějství vystupuje vedlejší postava Don Ottavio a pozorujeme jeho proměnu z podlézavého a přecitlivělého šlechtice ve skutečného muže s plánem. V textu ujišťuje svou milovanou snoubenku Donnu Annu, že se hodlá pomstít muži, který zavraždil jejího otce. Pro tenoristu to není snadný úkol. Mozart píše dlouhé fráze, velké skoky, koloratury a typické delikátní konce frází, které z árie činí oblíbený přehlídkový a soutěžní kousek.

Giuseppe Verdi (1813–1901) často nacházel předlohy pro své opery v dílech vynikajících spisovatelů a dramatiků. Námětem opery Rigoletto z roku 1851 byla divadelní hra Victora Huga Král se baví, která měla v vážné problémy s cenzurou. Bravurní árie vévody **La donna è mobile** (žena je nestálá) zaznívá na začátku 3. dějství, kdy Rigoletto bere svou dceru do hospody, aby na vlastní oči viděla, jak zhýralý život vévoda vede. Gilda slyší vévodův zpěv a vidí, jak se dvoří tanečnici Maddaleny. Rigoletto zatím zjednal nájemného vraha, aby vévodu zabil. Místo vévody je však probodnuta Gilda a příběh končí tragédií.

Tenorista **Jan Novenko** se zpěvu věnuje od raného dětství. První hudební kroky udělal v ZUŠ v Jablonci nad Nisou ve sboru Amici, Gaudete! a poté sólově ve třídě Jarmily Klokočnickové a u operního pěvce Jaroslava Patocky. V současné době je studentem 6. ročníku klasického zpěvu na Konzervatoři v Teplicích pod vedením Jakuba Turka. Během svého studia dosáhl řady úspěchů, k nimž patří například 3. místo na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií v Pardubicích. Pravidelně se zhošťuje tenorového sóla v České mši vánoční J. J. Ryby. Spolupracuje se sbormistrem Čeňkem Svobodou na sólových i ansámblových projektech. Jako externista Českého filharmonického sboru Brno absolvoval několik zahraničních výjezdů, z nichž nejvýznamnější bylo účinkování s Berlínskou filharmonií na prestižním operním festivalu v Baden-Badenu. Příležitostně spolupracuje také s Festivalovou operou Praha a s festivalem Smetanovy Jabkenice. Po absolutoriu na konzervatoři povedou jeho další kroky na pražskou HAMU, kde bude studovat ve třídě Magdalény Hajóssyové.



Instrumentální koncerty **Josefa Myslivečka** (1737–1781), respektive ty, které se dochovaly v úplnosti, včetně Koncertu **D dur pro flétnu a orchestr**, vznikly v relativně krátkém období, kdy skladatel pěstoval v italské Padově hojně styky s o dvě generace starším houslovým virtuosem Giuseppe Tartinim. Charakter jeho koncertů jako by suploval koloratury árií oper neapolského stylu. Skladbám nechybí ani dramatická stránka. Po technické stránce Mysliveček hojně využívá stupnicovitě a arpeggiované figury a sekvencně opakované fráze. Projevuje se zde jeho kreativní přístup k chromatickým postupům v harmonii a schopnost udržet napětí v hudebním toku.

Ludmila Tesaříková se hře na flétnu věnuje od svých osmi let. Studovat začala v ZUŠ Lovosice ve třídě Evy Peluňkové. K jejím největším úspěchům patří 2. místo v ústředním kole soutěží ZUŠ z roku 1997. Od roku 2002 působí jako členka dechového orchestru Severočeská harmonie Štětí. Kromě hudby se věnovala oboru podniková ekonomika, který studovala na Univerzitě J. E. Purkyně a na Vysoké škole ekonomické v Praze. Má za sebou bohatou praxi v účetnictví a controllingu. Již de-

set let vykonává funkci ekonomky ve své domovské ZUŠ v Lovosicích. Kromě toho zde vyučuje hru na příčnou a zobcovou flétnu. Od podzimu loňského roku studuje hru na flétnu na Konzervatoři v Teplicích pod vedením Martina Kůdy.

Koncert pro klarinet č. 2 f moll Bernharda Henrika Crusella (1775–1845) s podtitulem „Velký“ byl ve své době jedním z nejpobulárnějších. Autor jej věnoval carovi Alexandrovi I. Ruskému, pravděpodobně z vděčnosti za laskavost projevovou během skladatelské návštěvy Petrohradu. Rozložení tří vět je ještě pevně klasické, ačkoli tu a tam je již patrný vliv Beethovenův. Zejména dramatická úvodní věta obsahuje nápadně beethovenovské modulace do Des dur. V tomto ladění zůstává i druhá, pomalá část Andante pastorale, která obsahuje mnoho romantického tepla tradičně spojené s touto tóninou a zkoumá její temnější oblasti. Navzdory návratu k f moll je závěrečné Rondo: Allegretto energické a dává dostatek příležitostí k technickému projevu, ačkoli Crusell si moudře vyhrazuje své nejbrilantnější pasáže až pro úplný závěr.

Roman Toml začal hrát na klarinet v jedenácti letech. Svě hudební vzdělání zahájil na ZUŠ Jana Zacha v Čelákovicích, kde dosáhl řady úspěchů. Získal například 1. místo v krajském kole soutěže ZUŠ a v soutěži Litvínovské Dřevohraní, nebo 2. místo v ústředním kole soutěže ZUŠ v komorní hře s klarinetovým triem. Svě hudební dovednosti dále rozvíjel také ve Folklorním souboru Šáteček. Od roku 2024 studuje hru na klarinet kombinovanou formou na Konzervatoři v Teplicích pod vedením přední české klarinetistky Ludmily Peterkové. Kromě hudby se věnuje studiu angličtiny a španělštiny na Technické univerzitě v Liberci.

Předehry V přírodě, **Karneval** a **Othello Antonína Dvořáka** (1840–1904) z roku 1891 představují trojici myšlenkově provázaných skladeb, za jejichž jednotící prvek lze považovat ideu přírody ve všech jejích podobách, jako živlu životodárného, ale i zničujícího, v spojení s představou Boha. Označení střední části trilogie jako Karneval nemá být v chápáno jako rej masek, ale spíše jako „karneval života“. S trochou nadsázky tak lze cyklus považovat za jakýsi světější dovětek k nedávno dokončenému Requiem, neboť i zde jako by skladatel přemítal nad kladnými a zápornými stránkami života.

Kryštof Brož zahájil svou hudební cestu na ZUŠ Teplice, kde pod vedením Marie Vencourové studoval hru na zobcovou flétnu. Později se jeho hlavním nástrojem stal fagot, kterému se věnoval ve třídě Radovana Skalického. Pod jeho vedením v letošním roce také absolvoval Konzervatoř v Teplicích. Zároveň druhým rokem studuje dirigování na teplické konzervatoři ve třídě Jiřího Knotte a Tomáše Koutníka. V roce 2021 se stal sbormistrem Dětského pěveckého sboru Fontána,



se kterým se zúčastnil jako sbormistr provedení díla Carmina Burana. Od roku 2024 působí na postu šéfdirigenta Mozartova symfonického orchestru. S tímto tělesem nastudoval širokou škálu jak klasického, tak i filmového repertoáru.

Klavírní koncert č. 21 C dur Wolfganga Amadea Mozarta

(1756–1791) je jedním z nejnámějších a nejvelkolepějších klavírních koncertů, jaké kdy vznikly. Skladba je proslulá svou druhou větou, často označovanou jako „Elvira Madigan“ z filmu z roku 1967, a vyznačuje se dialogem mezi sólovým klavírem a orchestrem. Koncert zkomponoval devětadvacetiletý Mozart krátce po koncertu d moll a nabízí kontrastní, jasnou a vznešenou náladu. Dílo je oblíbené pro svou technickou náročnost a hlubokou emocionalitu. Závěrečné rondo Allegro vivace assai, které v rámci večera zazní, je živé a plné energie.

Anna Kuželková se věnuje hře na klavír od svých pěti let. Absolvovala ZUŠ Neštětice a ZUŠ Evy Randové ve třídě Renaty Fričové v Ústí nad Labem. V současné době studuje ve 3. ročníku Konzervatoře v Teplicích pod vedením Romana Friče. V průběhu studia ZUŠ se účastnila několika regionálních i národních soutěží. K jejím nejvýznamnějším úspěchům patří 2. cena v celostátní soutěži mladých pianistů Prague Junior Note 2015 a 3. cena v ústředním kole soutěže žáků ZUŠ České republiky vyhlášené Ministerstvem školství v roce 2017.



a divoké bakchické reje, které umožňují každému interpretovi nalézt své vlastní kombinace kroku a pohybu.

Adéla Švomová se hře na příčnou flétnu věnuje od svých deseti let. Po absolvování ZUŠ Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou u Michaely Mecové a následně ZUŠ Liberec u Jiřího Votrubce studovala dva roky na Pražské konzervatoři u Jana Riedlbaucha a Jana Ostrého. Od září roku 2022 studuje na Konzervatoři v Teplicích pod vedením Jany Jarkovské. V roce 2023 získala II. cenu v soutěži Stockholm International Music Competition a obdržela Hudební stipendium Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97. Jako sólistka vystoupila mimo jiné se Severočeskou filharmonií



První verze **Choreae vernaes** (Jarních tanců) **Jana Nováka** (1921–1984) vznikla v roce 1977 v Itálii nejprve jako skladba pro flétnu a kytaru. Později ji skladatel oděd do barevného hávu smyčcového orchestru. Jedná se o tři volně spojené věty, z nichž každá má vlastní osobitost a vlastní kontrasty. Inspiraci pro hlavní téma první věty nacházíme v Horatiovu verši „Diffugere nives, redeunt iam gramina campis / arboribusque comae“ (Roztál sníh, již klíčí semínka na poli a stromy odívají se listovím). Rytmické čtení tohoto hexametru v latině je přesně přeneseno do první trojdílné fráze na začátku Allegretta. I v druhých dvou větách je zachována jarní a taneční náladu, střídají se táhlé, bukolické písně

v Teplicích s koncertem g moll od Ernesta Köhlera. Je také aktivní členkou v projektu orchestrální akademie. Zajímá se o jazz a volnou improvizaci.

Koncert Es dur pro klarinet a orchestr, op. 74 Carl Maria von Webera

(1786–1826) byl zkomponován během měsíce. Dodnes patří k milníkům repertoáru pro daný nástroj. Weber jej dokonce konzultoval s klarinetistou Heinrichem Baermannem, zda jsou některé pasáže vůbec proveditelné. Díky tomu je koncert velmi náročný, ale zároveň brilantně zkomponovaný pro klarinet, s množstvím rychlých běhů, velkých skoků a expresivních melodií. Ve skladbě se prolíná staré klasické a nové romantické myšlení. Třetí věta Alla polacca, považovaná za základní součást klarinetového repertoáru, je ukázkou techniky a stylu sólisty.

Roman Liashko se narodil na Ukrajině v Kyjevě v umělecké rodině. Klarinet studoval u Vladimira Samoilova a klavír u Iryny Barinové-Morievové na kyjevské Střední speciální hudební škole. Od roku 2022 žije v Teplicích. S komorním souborem Trio Trinità získal 1. cenu v soutěžích Camerata Teplice 2024 a Dvořák Mladým. Od září 2024 studuje na teplické konzervatoři klasický zpěv pod vedením Jakuba Turka. V roce 2026 roce byl přijat na pražskou Akademii múzických umění.



Kinga Głowacka (1998, Krakov) je polská dirigentka a violistka, absolventka Hudební akademie Krzysztofa Pendereckého v Krakově, kde studovala dirigování u Łukasze Borowicze a violu u Anety Dumnowské. Dirigentské vzdělání si dále rozšířila u Marca Piolleta ve Štýrském Hradci. Je laureátkou mezinárodních dirigentských soutěží v Szegedu, na soutěži Ionel Perlea Competition a CySO Competition na Kypru. Spolupracovala s řadou evropských orchestrů, mimo jiné s Cyprus Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra of Ireland, Szeged Symphony Orchestra, Silesian Philharmonic Orchestra či Sinfonietta Cracovia. Zúčastnila se mistrovských kurzů u osobností, jako jsou Paavo Järvi, Marin Alsop, Tomáš Koutník, Johannes Schlaefli nebo Martyn Brabbins. V sezoně 2024 / 2025 debutovala v Krakovské komorní opeře s Pergolesiho operou Il geloso schernito. Je zakladatelkou a uměleckou ředitelkou komorního orchestru Arco Andare. V sezoně 2025 / 2026 nastupuje do Los Angeles Philharmonic jako Dudamel Fellow. Kinga Głowacka byla vybrána jako jedna z nejvýraznějších absolventek Koutník Academy na základě výběru z účastníků tří uskutečněných dirigentských masterclassů.



PROGRAM:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Don Giovanni
předehra k opeře

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Il mio tesoro
árie Ottavia z opery Don Giovanni
Jan Novenko – tenor

Josef Mysliveček (1737–1781)
Koncert D dur pro flétnu a orchestr
Allegro moderato
Ludmila Tesaříková – příčná flétna

Bernhard Henrik Crusell (1775–1845)
Koncert pro klarinet a orchestr č. 2 f moll, op. 5
Andante pastorale
Allegretto
Roman Toml – klarinet

Antonín Dvořák (1840–1904)
Karneval, op. 92
dirigent: Kryštof Brož

Přestávka

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Koncert pro klavír a orchestr č. 21, KV 467
Allegro vivace assai

Anna Kuželková – klavír

Giuseppe Verdi (1813–1901)
La donna è mobile
árie Vévody z opery Rigoletto
Jan Novenko – tenor

Jan Novák (1921–1984)
Choreae vernaes pro flétnu a orchestr
Con libertà. Allegretto
Adéla Švomová – příčná flétna

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Koncert č. 2 Es dur pro klarinet a orchestr, op. 74
Alla Polacca
Roman Liashko – klarinet

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Čarostřelec
předehra k opeře

PŘÍŠTÍ PROGRAM
SYMFONICKÝ CYKLUS B | KONCERT 7

14. května 2026 v 19:00 hodin
Dům kultury Teplice

Program:

Jaroslav Křička – Nostalgie

Jan Kubelík – Koncert pro housle a orchestr č. 4 B dur

Ludwig van Beethoven – Symfonie č. 7 A dur, op. 92

Účinkují:

Pavel Šporcl – housle

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent: **Petr Vronský**

Severočeská filharmonie Teplice

+420 778 888 013 | e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.severoceskafilharmonie.cz | www.scf.sf.cz

Změna programu vyhrazena.
Při koncertech je zakázáno fotografovat a pořizovat audiovizuální záznamy.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje

Teplice

MINISTERSTVO
KULTURY

Ústecký kraj

Lázně Teplice

SEVEROČESKÁ VODA
NADAČNÍ FOND