

2 5

2 6

k o n c e r t n í s e z o n a



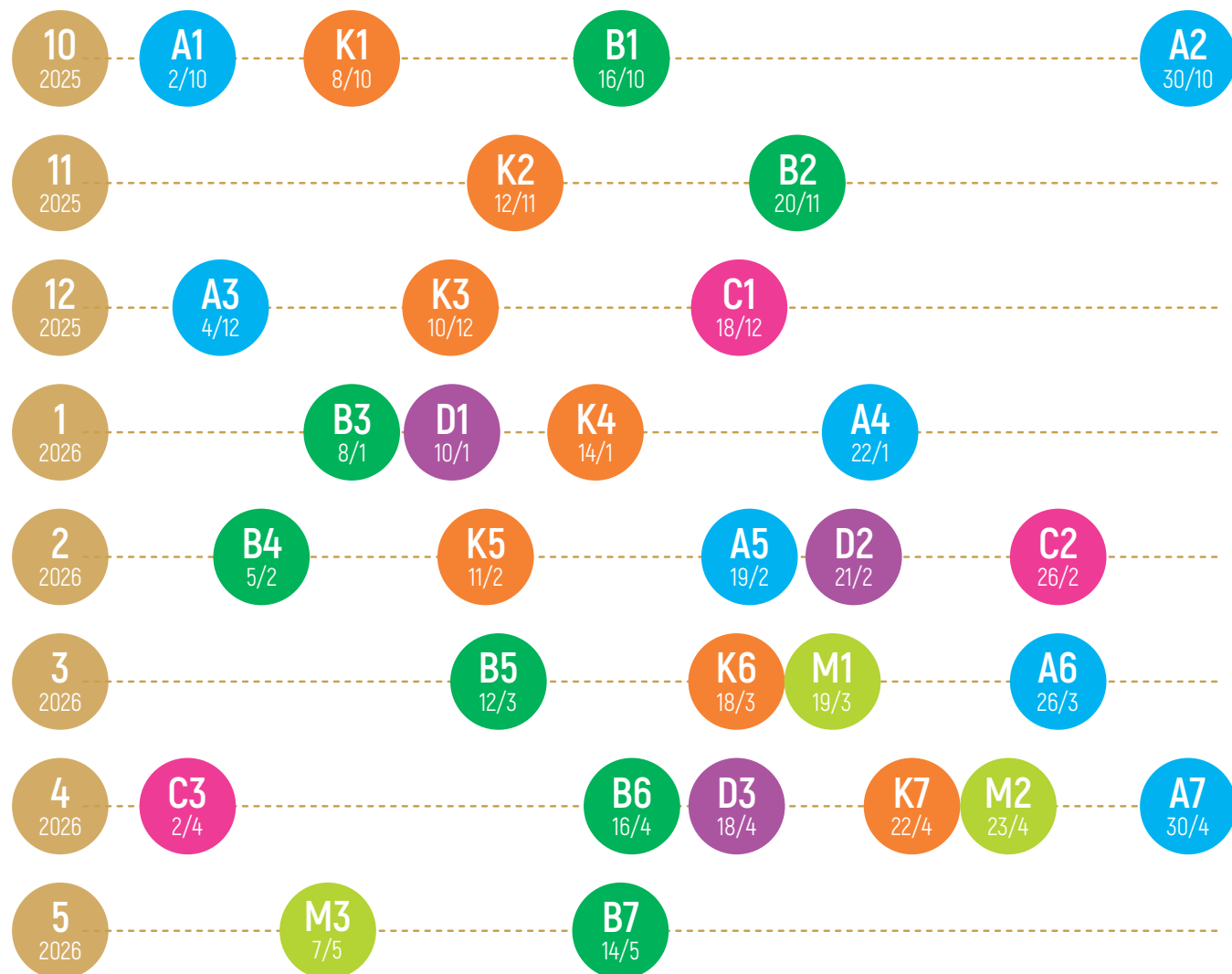
Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplíce Since 1838

Hrajeme pro vás
srdcem



25 / 26

kalendář koncertů





Vážené dámy, vážení pánové, příznivci Severočeské filharmonie Teplice, jsem potěšen, že Vás mohu jménem zřizovatele Severočeské filharmonie Teplice pozdravit u příležitosti představení nové koncertní sezony 2025–2026. V uplynulé sezoně pro nás teplická filharmonie uskutečnila více než 100 koncertů, a nejinak tomu bude i v koncertní sezoně nadcházející. Měl jsem možnost si prohlédnout nabízenou dramaturgii koncertů a oceňuji, jak široká a pestrá nabídka nás všechny čeká. Věřím, že mi mé pracovní vytížení dovolí alespoň některé koncerty osobně navštívit. Jsem rád, že v Teplicích budou účinkovat přední umělci nejen z České republiky, ale z celého světa. Díky tomu se naše město může pochlubit jako snad nejkulturnější město našeho kraje.

Severočeská filharmonie Teplice patří již bezmála 190 let mezi nejstarší symfonické orchestry na světě a bez její umělecké činnosti si již kulturní život v Teplicích nedovedeme představit. Jsem rád, že filharmonie reprezentuje naše město i v zahraničí, vždyť v loňském roce uskutečnila bezmála 20 koncertů mimo republiku. Tím přispívá k dobrému jménu města Teplice, které se tímto dostává do povědomí široké kulturní společnosti. Přestože Město Teplice vynakládá nemalé finanční prostředky na existenci takto velkého tělesa, nejedná se o bezúčelný výdaj, ale o investici do kultury našeho města i kraje a o významné obohacení života našich obyvatel. Stejně tak investujeme i do rekonstrukce Domu kultury Teplice, aby měla nejen filharmonie co nejlepší zázemí, ale aby i posluchači mohli využívat moderní a velmi přívětivé prostředí při návštěvě koncertů.

Vážení posluchači, za město Teplice Vám mohu slíbit, že Severočeskou filharmonii Teplice budeme i nadále podporovat v její činnosti, aby nám všem mohla i v budoucích letech nabízet širokou kulturní nabídku a zároveň reprezentovat město Teplice jako kulturní centrum našeho regionu. Těším se společně s Vámi na všechny koncerty v nadcházející koncertní sezoně a přeji Vám neopakovatelné umělecké zážitky v nově rekonstruovaném Domě kultury Teplice.

Jiří Štábl

primátor statutárního města Teplice



Vážení posluchači, milí abonenti,

je mi ctí Vám představit na následujících stranách katalogu novou koncertní sezonu 2025–2026. V loňské sezoně jsme podstatně rozšířili nabídku abonentních koncertů o dvě nové řady cyklu D a M po třech koncertech. Snažíme se dát prostor jak dětskému publiku, které je naší investicí do budoucí generace našich návštěvníků, tak příležitost mladým umělcům, které možná čeká velká umělecká kariéra. Obě řady si postupně získávají své posluchače a jsem velmi rád, že jejich počet roste. Proto jsme se rozhodli ponechat naši nabídku abonentních koncertů v nezměněné podobě i pro následující koncertní sezonu. Můžete si vybrat ze šesti abonentních cyklů řady A, B, C, K, D a M v rámci nichž se uskuteční 30 koncertů. U sedmi koncertů komorní řady K dochází od října 2025 ke změně sálu.

S novou sezonou přichází i několik novinek a změn. Rozhodli jsme se více spolupracovat s Lázněmi Teplice, které jsou našim dlouholetým partnerem. Pro konání komorních koncertů proto od nové sezony využijeme jejich koncertní sál v Lázních Beethoven. Na přání některých návštěvníků našich koncertů zveřejňujeme již od ledna 2025 s předstihem několika dnů program koncertů ve formátu PDF, který je vložen jako příloha pod daný koncert na našem webu, abyste se mohli seznámit s díly a umělci ještě před návštěvou koncertu. Po kladných odezvách budeme v této praxi pokračovat i v následující sezoně. Na Váš podnět reagujeme též novou možností placení abonentní vstupenky pomocí platební karty přímo v naší kanceláři, ale platba v hotovosti bude i nadále zachována.

Při tvorbě dramaturgického plánu jsme se společně s šéfdirigentem Petrem Vronským a uměleckou radou snažili sestavit dramaturgii všech koncertů tak, abychom vyšli vstříc většině našich stálých posluchačů. Není jednoduché splnit všechna přání a očekávání našich abonentů, přesto věřím, že nabídka koncertů je natolik pestrá, že přiláká i další posluchače mimo předplatně. Jsem velmi rád, že obavy některých členů umělecké rady ze zařazování méně hraných skladeb a skladatelů z uplynulé sezony se neprojeví jako opodstatněné. Důkazem je například velmi vřelé přijetí publika Symfonie č. 7 Jaroslava Řídkého nebo Rhapsody-Concerto Bohuslava Martinů. Mohl bych jmenovat další skladatele, kteří jsou neprávem v českých koncertních síních opomíjeni. Úspěch těchto skladeb však svědčí o tom, že v Teplicích máme vyspělé publikum, které nejen že dokáže přijmout posluchačsky náročnou dramaturgii, ale někteří z Vás i vyžadují, abychom zařadili tu či onu skladbu na náš repertoár. Tato skutečnost je po nás velkou motivací a zároveň uměleckou výzvou. V nadcházející sezoně 2025–2026 Vám proto nabízíme dramaturgii, která obsahuje tradiční osvědčené kompozice, ovšem jsou zde zařazena i díla posluchačsky velmi zajímavá, například Koncert pro cimbál a orchestr, který provede sám autor Daniel Skála, Schumannův Koncert pro housle d moll v transkripci pro klarinet či Kubelíkův Koncert pro housle č. 4 s Pavlem Šporcem. Chybět nebudou velká díla světových mistrů Gustava Mahlera, Arama Chačaturjana, Petra Iljiče Čajkovského, Antona Brucknera, Sergeje Rachmaninova a dalších skladatelů, která budou interpretovat vynikající umělci z celého světa. Osobně jsem velmi rád, že nový cyklus D si získává stále větší oblibu a počty dětí se svými rodiči a prarodiči se stále zvyšují. Nejmenší publikum se tak může těšit na Malvinčino hudební putování v průběhu něhož se děti seznámí s počátky hudby, a to od lovců, přes renesanci, baroko až po klasicismus.

Vážení posluchači, milí abonenti, dovoluji Vám, abych v neposlední řadě poděkoval za podporu finanční i morální našemu zřizovateli, městu Teplice, ale též dalším donátorům, Ministerstvu kultury ČR, Ústeckému kraji i našim partnerům, uvedených na následujících stranách, bez jejichž podpory bychom takto rozsáhlou uměleckou činnost nemohli vykonávat. Děkuji všem členům Severočeské filharmonie Teplice pod vedením šéfdirigenta Petra Vronského a čestného šéfdirigenta Charlese Olivieri-Munroa za jejich vstřícnost při realizaci našich koncertů. Jménem všech členů naší filharmonie děkuji též Vám, našim abonentům a návštěvníkům, za Vaši vstřícnost, zpětnou vazbu i za dlouholetou přízeň. Těším se na shledání s Vámi na našich koncertech a přeji Vám ničím nerušené umělecké zážitky.

Roman Dietz

ředitel Severočeské filharmonie Teplice



Vážení přátelé,

konečně doma! Ano, trvalo to dlouho, ale dočkali jsme se. Z původně slíbeného termínu našeho návratu do domovského sálu 24. 12. 2023 bylo nakonec září 2024. S divadelní akustikou a nepříjemným stěhováním mezi divadlem a Zahradním domem jsme se zdárně vyrovnali. S čím se ale nemohu vyrovnat je, že jsme hráli třeba Janáčkova Tarase Bulbu nouzově s keyboardem, který svým reproduktorem zdaleka nemohl nahradit monumentální zvuk varhan v sále a také s interpretací zahajovacího koncertu, který se sice již v nově otevřeném sále konal, ale ve skladbě Quo vadis nezazněly varhany vůbec, neboť kvůli zpoždění rekonstrukce byly ještě zakonzervovány.

Také v této sezoně Vám nabídneme oblíbené a známé skladby, ale také zajímavosti. Je to například houslový koncert Roberta Schumanna v úpravě pro klarinet. Budeme pokračovat v uvádění neznámých houslových koncertů našeho světového houslisty Jana Kubelíka v podání Pavla Šporcla. Připravili jsme pro Vás také několik teplických premiér, například Koncert pro cimbál Daniela Skály, Koncert pro housle a klavír slovenského skladatele Luboše Bernátha, Sinfoniettu Francise Poulence, Východoslovenskou předeheru Dezidera Kardoše, symfonickou báseň Phaeton Camilla Saint-Saënsa a řadu dalších skladeb. Za zajímavý večer považuji večer českých melodramů s oblíbeným hercem Miroslavem Táborským nebo vánoční večer s Felixem Slováčkem, jeho sestrou Aničkou a tradiční Českou mši vánoční. V této sezoně uvedeme také dvě překrásná, ale závažná a těžká díla, jak na poslech, tak na provedení, šestou symfonii Gustava Mahlera a symfonii Asrael Josefa Suka. Obě skladby se hrají velice zřídka, jednak pro svoji délku, technickou obtížnost a také obří nástrojové obsazení. A Sukově skladbě se v minulosti čeští a zejména moravští dirigenti vyhýbali, neboť se tradovalo, že po jejím provedení brzy zemřou. Tato smutná tradice vznikla v Ostravě, kde během zkoušek Asraela (anděl smrti) zemřel dirigent Otakar Pařík v roce 1955, po provedení Asraela roce 1966 pak bezprostředně dirigent Václav Jiráček při havárii letadla. Dr. Otakar Trhlík, dlouholetý šéfdirigent Janáčkovy filharmonie, přestože toto dílo dokonale znal a vyučoval ho na JAMU, tak se jeho dirigování vyhýbal. Rovněž tak František Jílek, který jako bývalý šéfdirigent Státní filharmonie Brno nechal toto dílo dirigovat mě. No, upřímně, strach jsem měl! Ale ten již pominul a já jsem se s Asraelem od té doby potkal ještě několikrát a vždycky jsem se pak na každé další setkání moc těšil. Tak je tomu i v této sezoně.

Vážení přátelé, přeji vám s naší filharmonií mnoho krásných zážitků a těším se na shledání s Vámi při našich koncertech.

Petr Vronský

šéfdirigent Severočeské filharmonie Teplice



Vážení přátelé a milovníci skvělé hudby,
jako čestný šéfdirigent Severočeské filharmonie Teplice jsem potěšen, že Vás mohu pozvat na koncertní sezonu 2025–2026. Tato nadcházející sezona nám všem slibuje emoce, inovace a nezapomenutelné hudební zážitky. Pečlivě jsme vytvořili řadu koncertů, které představí talent našich výjimečných hudebníků a přivedou k životu bohatou škálu klasických mistrovských i nových děl.
Jsme připraveni podělit se s Vámi o pozoruhodné umění, které přináší naše filharmonie a vytvořit momenty propojení a inspirace prostřednictvím univerzálního jazyka hudby. Je mi ctí být součástí této hudební cesty a těším se na Vaši přítomnost v sále.
Pojďme společně oslavit sílu hudby a radost, kterou nám všem naše činnost přináší.

Charles Olivieri-Munroe

čestný šéfdirigent Severočeské filharmonie Teplice

Severočeská filharmonie Teplice je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji. Historie orchestru sahá na počátek 19. století a zakládací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Od konce 19. století uváděl orchestr pravidelné cykly symfonické hudby v provedení nejžádanějších dirigentů a sólistů té doby, jakými byli např. dirigenti Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, klavíristé Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, houslisté Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, violoncellisté Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, zpěváci Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezoně cykly vážné symfonické hudby. Vystupovali zde i všichni velcí čeští houslisté počínaje Josefem Slavíkem, Vášou Příhodou a konče Janem Kubelíkem. Na postu šéfdirigentů se zde od roku 1838 do roku 1948 postupně vystřídal Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) a Bruno Schestak (1938-1945). Činnost městského orchestru skončila koncem druhé světové války v souvislosti s uzavřením městského německého divadla.

V roce 1948 vzniklo nové hudební těleso - Městský lázeňský orchestr. Postupně se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčír, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek nebo Vladimír Válek. V roce 1972 přišel na místo ředitele a šéfdirigenta Jaroslav Soukup. Rozšířil početní stav orchestru, který od roku 1979 nesl název Severočeská státní filharmonie, a inicioval vybudování nového Domu kultury s koncertním sálem. Po listopadových událostech roku 1989 se ujal šéfdirigentského místa Jan Štván a od roku 1991 Tomáš Koutník. Pod jeho taktovkou dochází k natočení všech symfonií Franze Schuberta na 4 CD.

V létě roku 1997 Tomáš Koutník odchází a od července 1997 jeho funkci přejímá kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe. Nová dramaturgie, srozumitelná a přístupná širokým vrstvám posluchačů, přináší naprostý zvrat v návštěvnosti abonentních koncertů. Charles Olivieri-Munroe přivádí do Teplic řadu významných světových umělců a tato spolupráce vyvrcholila v roce 1999 koncertem v Monte Carlu za přítomnosti mnoha významných světových osobností společenského života. Šéfdirigent SČF Teplice Charles Olivieri-Munroe je zván na prestižní koncertní pódia po celém světě, diriguje přední orchestry a zdokonaluje svou dirigentskou činnost, která vyvrcholila v květnu 2000, kdy získává 1. cenu v dirigentské soutěži Pražské jaro.

Od roku 2001 Severočeská filharmonie Teplice výrazně rozšířila své zahraniční i tuzemské aktivity. Během roku 2004 absolvovali tepličtí filharmonikové 140 koncertů, z toho 52 v zahraničí. Více jak 400 000 posluchačů v Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě a dalších zemích, mělo možnost se seznámit se stoupající uměleckou kvalitou orchestru. Zahraniční kritiky vyzdvihovaly především mladé obsazení orchestru, souhru a celkový umělecký dojem. Filharmonie začíná působit ve významných evropských centrech, např. v Mnichově, Berlíně, Basileji, Paříži, Valencii, Lisabonu, Bělehradě, Budapešti, Záhřebu, Ljubljani, Bordeaux, Toulouse, Grenoblu, Madridu, Vallettě a dalších městech. Pravidelně též účinkuje na významných koncertních pódii hudebních festivalů, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Festival Český Krumlov, Janáčkovy Hukvaldy, Mahler Jihlava Hudba tisíců, Festival Mitte Europa, České doteky hudby aj. Je pravidelným hostem koncertů pražského Rudolfinu nebo Obecního domu v Praze a v dalších velkých městech v Čechách i na Moravě.

V říjnu 2013 se stává novým šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice italský dirigent Alfonso Scarano. Společně se v listopadu 2013 představili italskému publiku na prestižním koncertě v Teatro Luciano Pavarotti v Modeně s díly L. Janáčka a P. I. Čajkovského. Na podzim roku 2013 absolvovala Severočeská filharmonie Teplice turné do Asie, kde navštívila postupně Vietnam, Kambodžu, Malajsii a Brunej. Koncertovala za přítomnosti velvyslanců, vládních činitelů a královských rodin například v hanojské Opera House, malajském Dewan Filharmonik Petronas v Kuala Lumpur nebo v kambodžském Phnom Penhu či v brunejském Bandar Seri Begawan. Na jaře roku 2017 uskutečnila s velkým úspěchem turné do Jižní Ameriky, kde vystoupila na prestižních pódii ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires. Od září 2018 je jmenován novým šéfdirigentem Petr Vronský, který přináší do dramaturgie nové prvky s důrazem na českou hudbu.

Těžištěm umělecké působnosti zůstává především činnost pro město a jeho kulturu. Díky bohaté zahraniční spolupráci a díky výborným zahraničním kontaktům s agenturami, může SČF Teplice zvát do své domácí dramaturgie řadu vynikajících světových umělců, jakými jsou například Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, nebo doprovázet na koncertních zájezdech světové umělce, kterými byli mimo jiné David Lomelí či José Carreras a další. Zároveň tepličtí filharmonikové nezapomínají ani na mládež a pořádají mnoho koncertů věnovaných právě jim, budoucím abonentům a posluchačům, kteří mají jedinečnou možnost poznat velký symfonický orchestr.

Severočeská filharmonie je zřizována statutárním městem Teplice a je jím zároveň pověřena pořádáním a organizačním zajištěním Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, který byl založen v roce 1964. Od roku 2004 se tento festival rozšířil z původních 5 koncertů v Teplicích na současných 20 komorních i symfonických koncertů v dalších 10 městech.

Svou bohatou uměleckou činností se Severočeská filharmonie Teplice stala významnou kulturní institucí kraje, která sdružuje nejlepší profesionální umělce v regionu, a která se nemalou měrou podílí na kulturním životě města Teplic a celého Ústeckého kraje.



The North Czech Philharmonic Teplice

The first official document from the National Council, which is responsible for Teplice's spa music, dates back to February 1831. From the onset of 1838, preparations took place to get the spa orchestra up and running. At that time, Teplice's spas were at their prime hosting concerts with the finest personalities the world of music had to offer. For example, conductors Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, pianists Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, violinists Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, cellists Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, singers Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann and many others. All great Czech violinists performed here from Josef Slavík and Váša Příhoda to Jan Kubelík. In the summer, the orchestra performed approximately 150 spa and 18 symphony concerts and cycles of symphony music during the winter season. As chief conductors were here Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) and Bruno Schestak (1938-1945), but at the end of the Second World War, the closing of the town's German theatre marked the end of the thriving orchestra's concerting era.

On January 11, 1948, the town's council gave Miloš Sedmidubský a proposal for restoring the once renowned spa orchestra. Within its first year, the Town Spa Orchestra performed 180 concerts. The orchestra was transferred to the care of the Regional Authorities in Ústí nad Labem, expanding to 60 musicians. Over the years there have been many conductors, for example Josef Hrnčíř, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek and Vladimír Válek. In 1972, Jaroslav Soukup was named director and chief conductor. At that time, the orchestra had established a good reputation and stable contacts with several Czech cities. Jaroslav Soukup worked on solving the needs of the orchestra and on increasing the size of the body that had been bearing the name North Czech Philharmonic of Teplice since 1979. Jaroslav Soukup belonged to those who came with the idea to build a concert hall in Teplice that would meet the criterion of contemporary requirements. In 1983 and 1985, the philharmonic set out on concert tours to Spain and later on to Italy, Austria and Germany, always achieving excellent results and receiving positive responses and invitations.

In November of 1989, the philharmonics situation didn't differ much from other orchestras in the Republic. This is what led to changes of head conductors during December of the very same year. The post was assigned to Jan Štván, who had previously been working as second conductor. The desire for higher quality led the new management to offer the position of chief conductor to Tomáš Koutník, who had previously had several years of experience with artistic leadership of Ostrava's Janáček Philharmonic. It was soon clear that the step was a positive one shown by the gradual increase in attendance of season subscription concerts and also in the quality of the orchestra's performances. In the summer of 1997, Tomáš Koutník left his post as Teplice's chief conductor nevertheless leaving behind what is regarded by avid followers of the orchestra and the public to be an unforgettable era in the history of the NCP.

An equivalent substitute was discovered at the State Philharmonic of Brno for the resigning head conductor. Taking over as chief conductor in July 1997 was young Canadian conductor Charles Olivieri-Munroe. A new interpretation of music appreciated by and accessible to a wide range of listeners caused a notable increase in the attendance of season subscription concerts. The new head conductor and the NCP artistically influenced each other creating a unique relationship. Charles Olivieri-Munroe brought to Teplice a number of world famous artists. This collaboration reached its peak in 1999 with a concert in Monaco in the presence of numerous world renowned personalities of society. Chief conductor Charles Olivieri-Munroe was invited to prestigious concert podiums all over the world. He conducted acclaimed orchestras and perfected his work as a conductor which reached its peak in 2000 when he was awarded first prize for conducting at the Prague Spring competition.

Based on the results of the ensuing recruitment, Roman Dietz was appointed director by the council of Teplice on October 1, 2000. At that time, the orchestra found itself in a complicated financial situation and the only way out was to find new resources, to increase tour activities and to gain sponsors. From 2001, the NCP markedly increased its activities at home and abroad. During 2004, the philharmonic of Teplice performed 142 concerts of which 52 took place abroad. A very significant project was the undertaking of tours across Europe – the most extensive yet by the orchestra, in which it visited 25 cities in 11 European countries from Slovakia and Hungary through Austria, Serbia, Croatia, Slovenia, Switzerland, France, Spain, Portugal to Denmark and Germany. The orchestra played in cities such as Bratislava, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Madrid, Lisbon, Berlin, Munich, Basel, Paris, Valencia, Prague and many other cities which would follow in inviting the prestigious NCP to perform for them. Foreign critics remarked on the predominance of young musicians in the orchestra, the teamwork and the overall musical impression. In January 2005 the Philharmonic was invited to give a concert in conjunction with the National Orchestra of Malta in the Mediterranean Conference Centre of Valletta to celebrate the recent joining of Malta and the Czech Republic into the European Union.

The North Czech Philharmonic regularly performs in prestigious domestic music festivals like the Prague Spring International Festival, the Antonín Dvořák Festival, the Beethoven Music Festival, the Český Krumlov Festival, the Gustav Mahler Festival, the Leoš Janáček Festival and others.

In autumn 2013 the North Czech Philharmonic Teplice absolved a concert tour to Asia, where the orchestra visited Vietnam, Cambodia, Hong Kong, Singapur, Malaysia and Brunei. The orchestra played by the attendance of the royal families as in the capital of Malaysia, Kuala Lumpur, in the concert hall Dewan Filharmonik Petronas or in Phnom Penh, the capital of Cambodia or in Brunei in Bandar Seri Begawan. In spring 2017 it was very successful tour in South America - Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario and Buenos Aires. Foreign critics often point out the mostly young make up of the orchestra, and its energetic, emotional and soulful ensemble playing. At home in Teplice the North Czech Philharmonic performs alongside the most famous contemporary musicians, such as Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lomelí and others. At the same time the orchestra devotes many concerts to younger audiences in the form of educational concerts. Since 1964 the North Czech Philharmonic is also responsible for running the Ludwig van Beethoven Music Festival in recognition of the composer who not only visited this urban home of the orchestra but was also inspired by the town and its surroundings to write several of his most famous compositions.

From 2013 Alfonso Scarano (Italy) is appointed to the position of the chief conductor of the North Czech Philharmonic Teplice and from September 2018 is appointed to the position new chief conductor Petr Vronský.



Die Nordböhmisches Philharmonie Teplice ist das einzige professionelle Symphonieorchester im Bezirk Ústí. Die Gründungsurkunde und die amtliche Bestätigung tragen die Jahreszahl 1838. Bis ins Ende des 19. Jahrhunderts gab das Orchester regelmässige Zyklen symphonischer Musik unter Mitwirkung der gefragtesten Dirigenten und Solisten jener Zeit. Hier konzertierte die grössten Persönlichkeiten der Weltmusikszene, beispielsweise die Dirigenten Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, die Pianisten Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, die Geiger Adolf Busch, Willy Burmester, Heinrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, die Violoncellisten Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, die Sängerinnen Lilli Lehmann, Vittorio Arimondi und viele andere mehr. Im Sommer absolvierte das Orchester in etwa 150 Kur- und 18 Symphoniekonzerte und in der Wintersaison Zyklen erster symphonischer Musik. Ebenso traten hier auch die grossen tschechischen Geiger auf, angefangen von Josef Slavík und Váňa Přihoda bis hin zu Jan Kubelík. Als Chefdirigent des Orchesters haben hier Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) und Bruno Schestak (1938-1945) dirigiert. Die Tätigkeit des städtischen Orchesters endete zum Ende des zweiten Weltkrieges in Zusammenhang mit der Schliessung des deutschen Theaters. Im Jahre 1948 entstand ein neuer Klangkörper – das Städtische Kurorchester. Im Laufe der Zeit wechselten sich hier eine ganze Reihe von Dirigenten ab, z. B. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčíř, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek oder Vladimír Válek. Im Jahre 1972 übernahm Jaroslav Soukup die Funktion des Intendanten und Chefdirigenten. Er vergrösserte das Orchester, welches seit 1979 den Namen Nordböhmisches staatliche Philharmonie Teplice trug. Nach den Ereignissen im November 1989 nahm sich Jan Štván der Position des Chefdirigenten des Orchesters an, ab 1991 Tomáš Koutník. Unter seiner Leitung wurden sämtliche Symphonien Franz Schuberts auf 4 CDs aufgenommen.

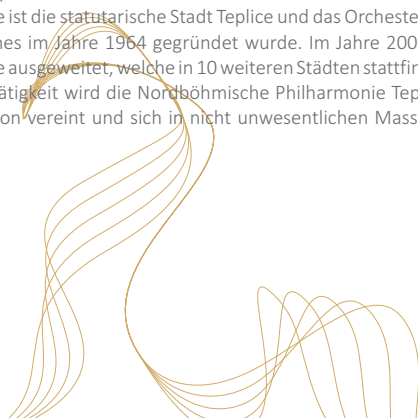
Im Sommer 1997 verliess Tomáš Koutník als Chefdirigent Teplice und zu einem gleichwertigen Ersatz für den scheidenden Chefdirigenten wird im Juli 1997 der junge kanadische Dirigent Charles Olivieri-Munroe. Eine neue Dramaturgie, verständlich und einer breiten Schicht an Zuhörern zugänglich, bedeutete einen eindeutigen Umschwung in den Besucherzahlen der Abonnementskonzerte. Der neue Chefdirigent und die Nordböhmisches Philharmonie Teplice beeinflussen sich sehr stark auf künstlerischer Ebene. Charles Olivieri-Munroe bringt eine Reihe bedeutender Künstler von Weltformat nach Teplice und diese Zusammenarbeit fand im Jahre 1999 in Monte Carlo im Rahmen eines Konzertes, welchem zahlreiche internationale bedeutende Persönlichkeiten des gesellschaftlichen Lebens beiwohnten, ihren Höhepunkt. Der Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice, Charles Olivieri-Munroe, ist auf prestigeträchtige Konzertpodien auf der ganzen Welt eingeladen. Er dirigiert namhafte Orchester und vervollkommen seine dirigentische Tätigkeit, welche ihren Höhepunkt im Mai 2000 hatte, als er den 1. Preis beim Dirigierwettbewerb im Rahmen des Festivals Prager Frühling gewann.

Seit dem Jahre 2001 erweiterte die Nordböhmisches Philharmonie Teplice ihre Aktivitäten im In- und Ausland deutlich. Im Verlaufe des Jahres 2004 absolvierte die Teplitzer Philharmoniker 140 Konzerte, davon 52 im Ausland. Mehr als 400 000 Zuhörer in Deutschland, Italien, Österreich, Spanien, in der Schweiz, in Monaco, Frankreich, Belgien, Dänemark, Portugal, Kroatien, Slowenien, Serbien, auf Malta und in anderen Ländern, hatten die Gelegenheit, sich mit der steigenden künstlerischen Qualität des Orchesters bekannt zu machen. Die ausländische Kritik legte dabei grossen Wert auf die junge Besetzung des Orchesters, sowie auf dessen Zusammenspiel und den künstlerischen Gesamteindruck. Die Philharmonie beginnt in bedeutenden europäischen Zentren zu wirken, beispielsweise in München, Berlin, Basel, Paris, Valencia, Lissabon, Belgrad, Budapest, Zagreb, Ljubljana, Bordeaux, Toulouse, Grenoble, Madrid, La Valletta und in weiteren Städten. Die Erfolge im Ausland bringen neue Einladungen zur Konzerttätigkeit und Prestige. Die Nordböhmisches Philharmonie Teplice gastiert ebenso auf den Konzertpodien in Prag und weiteren Städten in Böhmen, Mähren und der Slowakei. Nichtsdestotrotz liegt der Schwerpunkt des künstlerischen Wirkens weiterhin in der Tätigkeit für die Stadt und deren Kultur. Dank der Zusammenarbeiten im Ausland und der ausgezeichneten Kontakte zu Agenturen ist die Nordböhmisches Philharmonie Teplice in der Lage, eine ganze Reihe bedeutender Künstler von Weltformat in ihre Dramaturgie einzubinden, beispielsweise Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lomelí und andere. Gleichzeitig vergessen die Teplitzer Philharmoniker auch nicht die Jugend und veranstalten eine Reihe von Konzerten, welche gerade diesen, den zukünftigen Abonnenten und Zuhörern, die die einzigartige Möglichkeit haben, ein grosses Symphonieorchester kennen zu lernen, gewidmet sind.

Ab Oktober 2013 wurde der italienische Dirigent Alfonso Scarano neuer Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice. So beginnt eine neue Ära der Teplitzer Philharmonie, welche in den Jahren 2013 und 2014 auch Konzerttourneen in aussereuropäische Länder absolvieren wird. Im Herbst 2013 absolvierte die Nordböhmisches Philharmonie Teplice eine Tournee nach Asien, wo sie nacheinander Vietnam, Kambodscha, Hong Kong, Singapur, Malaysia und Brunei besuchte. Das Orchester trat im Beisein der königlichen Familien auf, so beispielsweise in Malaysia in Kuala Lumpur im Saal Dewan Filharmonik Petronas oder in Kambodscha in Phnom Penh sowie in der Hauptstadt Bruneis Bandar Seri Begawan. Im Frühjahr 2017 durchgeführt Philharmonie eine erfolgreiche Tour durch Südamerika, wo sie Konzerte in renommierten Städten von Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario und Buenos Aires hatten. Ab September 2018 ist er neuer Chefdirigent der Nordböhmisches Philharmonie Teplice tschechischer dirigent Petr Vronský.

Träger der Nordböhmisches Philharmonie ist die statutarische Stadt Teplice und das Orchester ist von dieser auch zur Veranstaltung und Organisation des Musikfestivals Ludwig van Beethoven beauftragt, welches im Jahre 1964 gegründet wurde. Im Jahre 2004 wurde das Festival von ursprünglich 5 Konzerten in Teplice auf derzeit 20 Kammermusik und Symphoniekonzerte ausgeweitet, welche in 10 weiteren Städten stattfinden.

Durch ihre umfangreiche künstlerische Tätigkeit wird die Nordböhmisches Philharmonie Teplice zu einer bedeutenden kulturellen Institution des Bezirks, welche die besten professionellen Künstler der Region vereint und sich in nicht unwesentlichen Masse am kulturellen Leben der Stadt Teplice und des gesamten Bezirks Ústí beteiligt.





LÁZNĚ
BEETHOVEN



Zažijte krásu lázeňství

Když termální koupel, tak zapuštěná s pohodlným vstupem.
Když masáž, tak navazující hned po koupeli pro znásobení účinků z masáže.
Když termální bazén, tak celé podlaží pramene s léčebným i preventivním efektem.



Zahajovací koncert



symfonický cyklus

2 / 10 / 2025



Josef Suk

Praga, symfonická báseň, op. 26

Daniel Skála

Koncert pro cimbál a orchestr

František Vincenc Kramář

Symfonie č. 2 D dur, op. 40



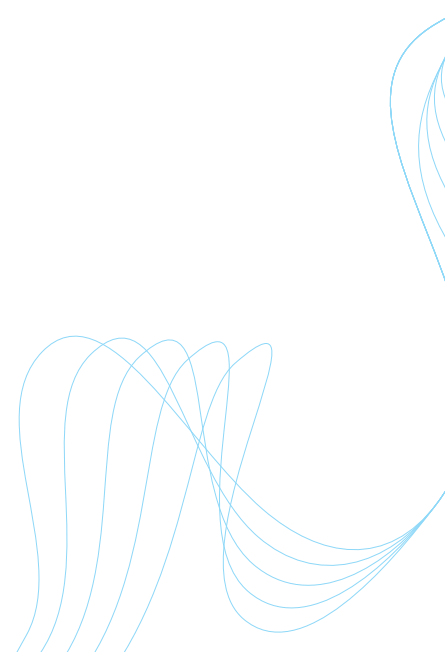
Daniel Skála

cimbál

Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent





Dechové kvinteto 4+1



komorní cyklus
8 / 10 / 2025



Béla Bartók

Rumunské tance, Sz. 68 v úpravě pro dechové kvinteto

Denes Agay

Pět snadných tanců

Mike Mower

Jazzová suita

Antonín Dvořák

Slovanský tanec č. 7 c moll v úpravě pro dechové kvinteto

Antonín Dvořák

Slovanský tanec č. 10 e moll v úpravě pro dechové kvinteto



Petra Benešová

flétna

Martin Beneš

hoboj

Petr Kubík

klarinet

Pavel Staněk

lesní roh

Radovan Skalický

fagot







symfonický cyklus

16 / 10 / 2025



Johann Nepomuk Hummel

Koncert pro fagot F dur, WoO 23

Anton Bruckner

Symfonie č. 7 E dur, WAB 107



Pavel Ulman

fagot

Severočeská filharmonie Teplice

Claudio Cohen

dirigent







symfonický cyklus
30 / 10 / 2025



Joseph Haydn

Symfonie č. 92 G dur, Hob. I:92 „Oxfordská“

Gustav Mahler

Píseň o Zemi, symfonie – kantáta na text ze sbírky Čínská flétna



Štěpánka Pučálková

mezzosoprán

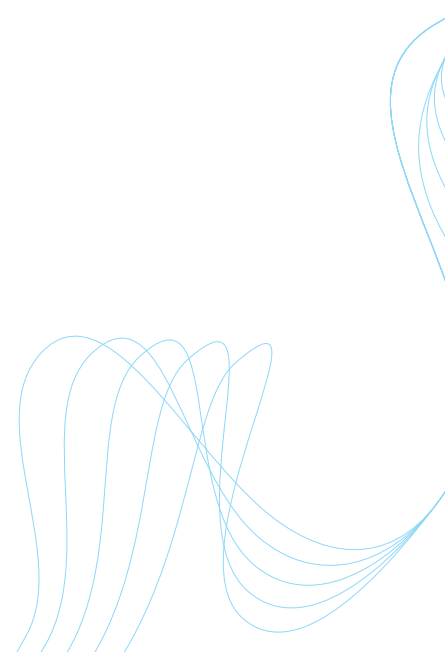
Richard Samek

tenor

Severočeská filharmonie Teplice

Charles Olivieri-Munroe

dirigent





Komorní smyčcový soubor Teplice



komorní cyklus
12 / 11 / 2025



Franz Schubert – mezi smrtí a dívkou

Franz Schubert

Smyčcový kvartet č. 14 d moll „Smrt a dívka“
scénický koncert s průvodním slovem



Jan Zrostlík

umělecký vedoucí







symfonický cyklus
20 / 11 / 2025



Dezider Kardoš

Východoslovenská předejhra, op. 22

Ľuboš Bernáth

Dvojkoncert pro klavír, housle a orchestr

Antonín Dvořák

Symfonie č. 6 D dur, op. 60



Jordana Palovičová

klavír

Juraj Tomka

housle

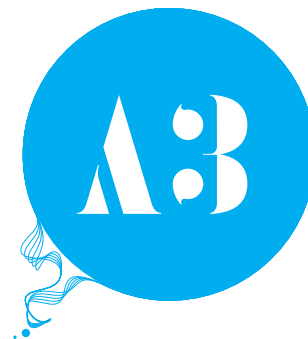
Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent







symfonický cyklus

4 / 12 / 2025



Johannes Brahms

Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 83

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symfonie č. 5 d moll, op. 107 „Reformační“



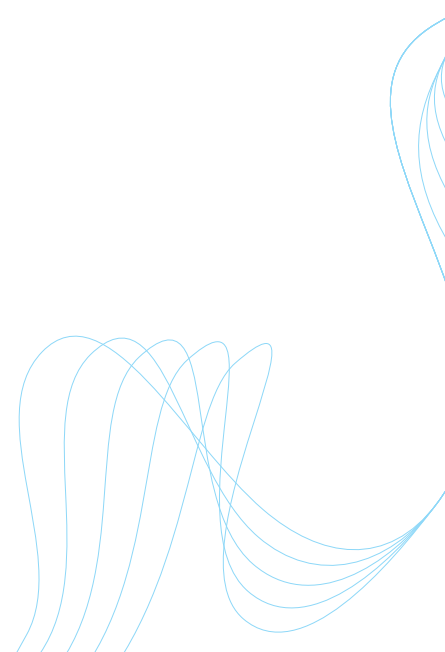
Jan Čmejla

klavír

Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent





Halíř trio



komorní cyklus
10 / 12 / 2025



Ludwig van Beethoven

Klavírní trio D dur, op. 70 č. 1 „Geistertrio“

Bedřich Smetana

Klavírní trio g moll, op. 15



Eduardo García Salas

housle

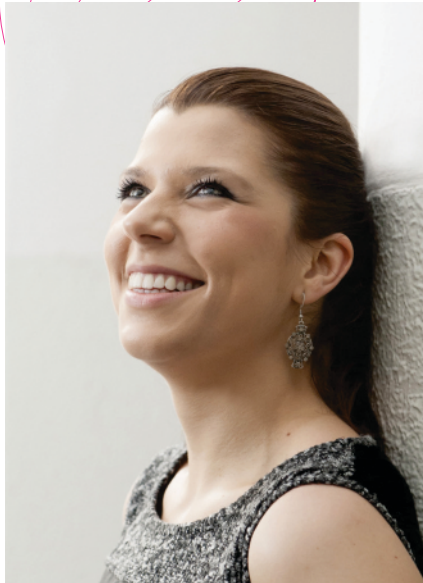
Jana Podolská

violoncello

Barbora Křištofová Sejáková

klavír





Vánoční koncert



František Vincenc Kramář

Koncert pro klarinet a orchestr Es dur, op. 36, Allegro

Karel Svoboda

Krev toulavá

Bohuslav Sedláček

Prstýnek

Fryderyk Chopin

Minutový valčík, op. 64, č. 1

Andrew Lloyd Weber / Michael Prostějovský

Mít rád bližního svého

Karel Svoboda / Vladimír Kočandrle

Tři oříšky



Anna Julie Slováčková

zpěv

Felix Slováček jr.

zpěv, klarinet, soprán saxofon

Magdaléna Hebousse

soprán

Petra Vondrová

mezzosoprán

Vincenc Ignác Novotný

tenor

Zdeněk Plech

bas

pěvecké sbory Ústeckého kraje

Severočeská filharmonie Teplice

Felix Slováček jr.

dirigent

Jiří F. Svoboda

Když odcházíš

Vittorio Monti

Čardáš

Anna Julie Slováčková

Čas zastavit čas

Jiří Šlitr / Jiří Suchý

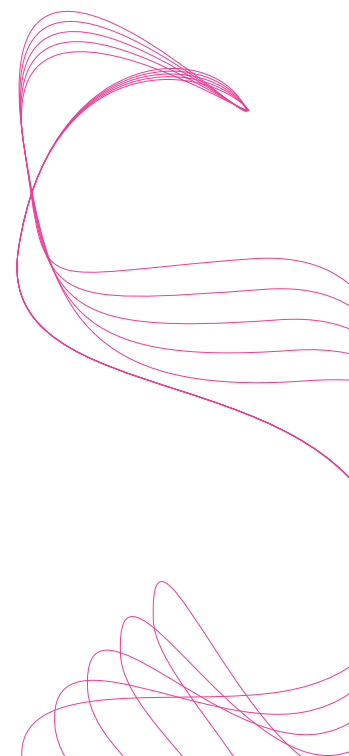
Dotýkat se hvězd

Jakub Jan Ryba

Česká mše vánoční



prémiový cyklus
18 / 12 / 2025







symfonický cyklus

8 / 1 / 2026



Carl Maria von Weber

Čarostřelec, předehra z opery

Jindřich Feld

Koncert pro violoncello a orchestr

Petr Iljič Čajkovskij

Symfonie č. 1 g moll, op. 13 „Zimní sny“



Michal Kaňka

violoncello

Severočeská filharmonie Teplice

Yannis Pouspourikas

dirigent





Koncert pro pra-rodice s dětmi



dětský cyklus
10 / 1 / 2026
10:30 hod.

Malvínčino hudební putování: Od lovců po renesanční princezny

Spolu se skřítkem Malvínkou zjistíme, jak vznikla hudba.

Které nástroje vytvořili lovci mamutů a jak se tančilo v Egyptě u pyramid?

Cesta nás zavede do středověku mezi rytíře a jejich poddané.

První pohádkové putování zakončíme setkáním s renesančními princeznami – co rády poslouchaly u večeře?

Zazní hudba pravěku, starověkých civilizací, evropského středověku a renesance.

scénář a režie:

David Kříž

autorka projektu:

Štěpánka Biedermann



Silvie Młynarczyková

skřítek Malvínka

Eliška Kopecká

tanec

Severočeská filharmonie Teplice

Tomáš Stanček

dirigent





North Czech Capella



komorní cyklus
14 / 1 / 2026



Philip Glass

Company pro smyčcový orchestr

Leoš Janáček

Po zarostlém chodníčku v úpravě pro komorní orchestr, výběr

Béla Bartók

Divertimento pro smyčce, Sz. 113



David Danel

umělecký vedoucí







symfonický cyklus

22 / 1 / 2026



Aram Chačaturjan

Koncert pro housle a orchestr d moll

Petr Iljič Čajkovskij

Symfonie č. 4 f moll, op. 36



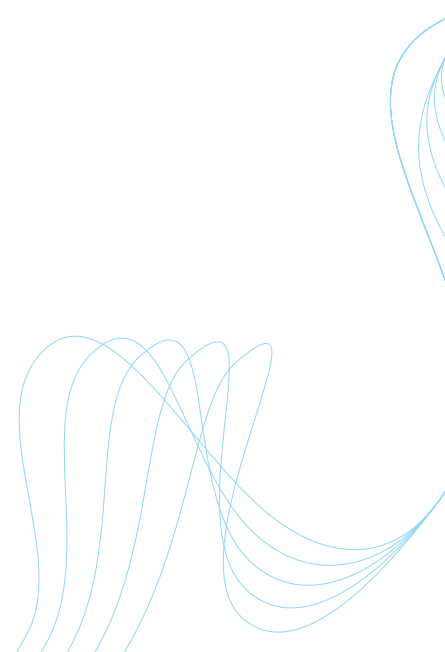
Roman Patočka

housle

Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent







symfonický cyklus

5 / 2 / 2026



Camille Saint-Saëns

Phaeton, symfonická báseň, op. 39

George Gershwin

Koncert pro klavír a orchestr F dur

Robert Schumann

Symfonie č. 4 d moll, op. 120



Alain Lefèvre

klavír

Severočeská filharmonie Teplice

Charles Olivieri-Munroe

dirigent





Five Brass



komorní cyklus
11 / 2 / 2026



Jan Koetsier, Juraj Filas, Eugène Bozza, George Gershwin
a další



Karel Vencour

trubka

Karel Kála

trubka

Pavel Staněk

lesní roh

Michal Černý

pozoun

Milan Podolský

tuba







symfonický cyklus

19 / 2 / 2026



Bedřich Smetana

Hakon Jarl, symfonická báseň, op. 16

Vilém Blodek

Koncert pro flétnu a orchestr D dur

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro flétnu a orchestr D dur, KV 314

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 39 Es dur, KV 543



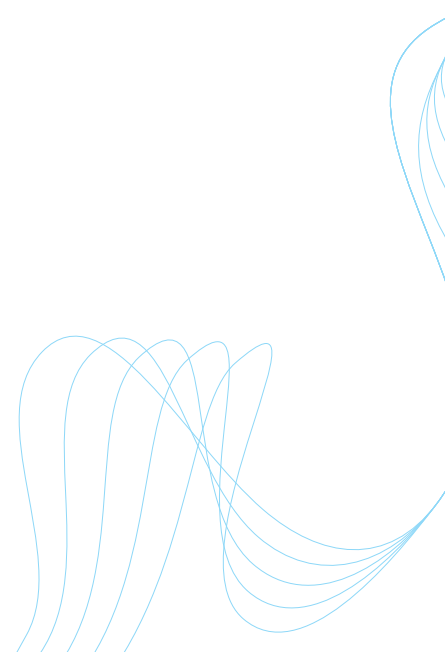
Jan Ostrý

flétna

Severočeská filharmonie Teplice

Jan Talich

dirigent





Koncert pro pra-rodice s dětmi



dětský cyklus

21 / 2 / 2026

10:30 hod.

Malvínčino hudební putování: Baculaté baroko

Baroko – co, kdy, kde, kdo a proč?

Prozkoumáme společně s Malvínkou dobu a hudbu baroka.

Proč je baculaté? Jaká hudba byla in?

Používali se stejné nástroje jako dnes?

Možná se spolu s Malvínkou podíváme i na barokní módní přehlídku.

Která paruka bude slušet našemu skřítkovi?

Představíme si významná díla Antonia Vivaldiho, Johanna Sebastiana Bacha a dalších skladatelů z období baroka.

scénář a režie:

David Kříž

autorka projektu:

Štěpánka Biedermann



Silvie Młynarczyková

skřítek Malvínka

Eliška Kopecká

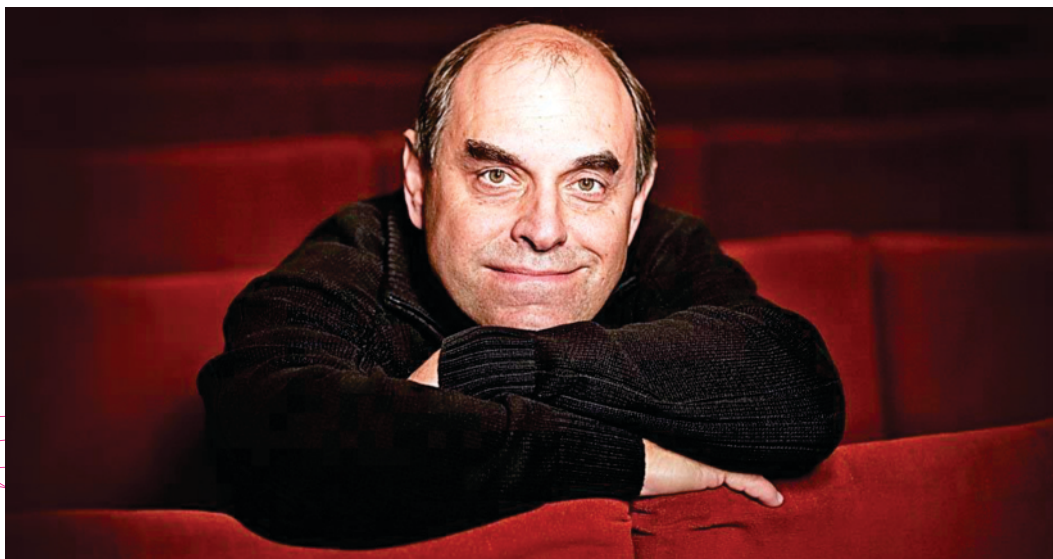
tanec

Severočeská filharmonie Teplice

Tomáš Stanček

dirigent





Koncert melodramu



Otakar Ostrčil

Balada česká, op. 8, melodram na slova Jana Nerudy

Otakar Zich

Romance o Černém jezeře, op. 6, melodram na slova Jana Nerudy

Otakar Jeremiáš

Romance o Karlu IV, op. 13, melodram na báseň Jana Nerudy

Zdeněk Fibich

Komenský, op. 34, slavnostní předehra

Zdeněk Fibich

Záboj, Slavoj a Luděk, op. 37, symfonická báseň podle Rukopisu královédvorského

Zdeněk Fibich

Pád Arkuna, op. 60, předehra k opeře



Miroslav Táborský

recitace

Severočeská filharmonie Teplice

Jiří Petrdlík

dirigent

Věra Šustíková

režie

Ve spolupráci se Společností

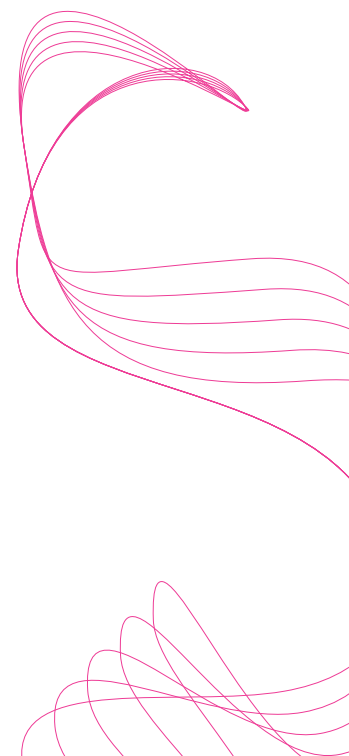
Zdeňka Fibicha



SPOLEČNOST
ZDĚNKY FIBICHA



prémiový cyklus
26 / 2 / 2026







symfonický cyklus

12 / 3 / 2026



František Xaver Brixl

Koncert G dur pro varhany a orchestr

Josef Suk

Asrael, smuteční symfonie c moll, op. 27



Aleš Bárta

varhany

Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent





Violoncellový večer



komorní cyklus
18 / 3 / 2026



Antonio Vivaldi, Gabriel Fauré, David Popper, Ástor Piazzolla
a další



Rác Cello Quartett

Réka Pacsi-Rác, Levente Rác
Zoltán Rác, Csaba Rác

Violoncellorum

Jana Podolská, Jana Vintrová
Yevgen Dovbysh, Lukáš Hrnčárek
Marek Vancí





Absolventský magisterský koncert



mladý cyklus
19 / 3 / 2026



Zdeněk Fibich

Noc na Karlštejně, op. 26

William Walton

Koncert pro violu a orchestr a moll

Béla Bartók

Koncert pro housle a orchestr č. 2, Sz 112



Bohumil Bondarenko

viola

Daniel Matejčka

housle

Severočeská filharmonie Teplice

Zdeněk Červinka

dirigent

Koncert ve spolupráci s HAMU Praha







symfonický cyklus

26 / 3 / 2026



Robert Schumann

Koncert pro housle a orchestr d moll, arr. A. Tarkmann pro klarinet

Johannes Brahms

Symfonie č. 1 c moll, op. 68



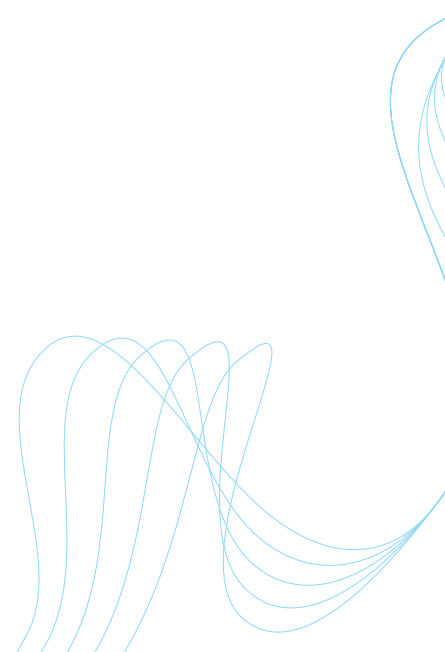
Alberto Agut

klarinet

Severočeská filharmonie Teplice

Charles Olivieri-Munroe

dirigent





Velikonoční koncert



prémiový cyklus
2 / 4 / 2026



Gustav Mahler

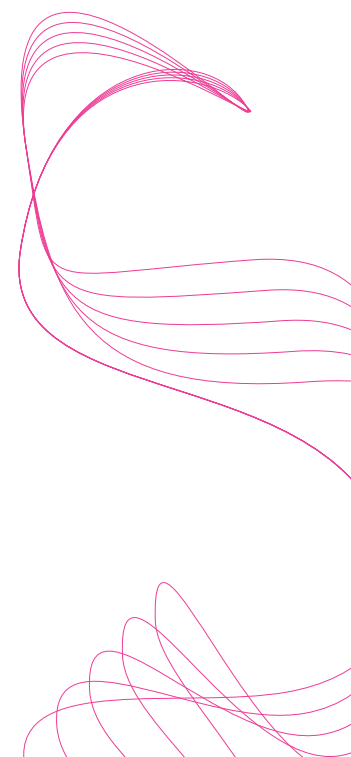
Symfonie č. 6 a moll „Tragická“



Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent







symfonický cyklus

16 / 4 / 2026



Petr Iljič Čajkovskij

Koncert pro klavír a orchestr č. 1 b moll, op. 23

Sergej Rachmaninov

Symfonie č. 2 e moll, op. 27



Haiou Zhang

klavír

Severočeská filharmonie Teplice

Charles Olivieri-Munroe

dirigent





Koncert pro pra-rodice s dětmi



dětský cyklus

18 / 4 / 2026

10:30 hod.

Malvínčino hudební putování: Švihák klasicismus

V období klasicismu vznikla spousta krásných melodií, které nás provází celým životem.

Ale znají je i malí skřítkové ve Skřítkově? Na to se zeptáme naší Malvínky!

Společně se také dozvíme, kdo byli nejvýznamnější skladatelé doby klasicismu
a jestli spolu kamarádili.

Uvedeme skladby Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena

scénář a režie:

David Kříž

autorka projektu:

Štěpánka Biedermann



Silvie Młynarczyková

skřítek Malvínka

Eliška Kopecká

tanec

Severočeská filharmonie Teplice

Tomáš Stanček

dirigent





Flautus Vocis



komorní cyklus
22 / 4 / 2026



Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart,
Felix Mendelssohn-Bartholdy, Claude Debussy, Edvard Grieg, Ástor Piazzolla



Anna Kršková

příčná flétna, pikola

Anežka Hessoová

příčná a altová flétna

Nikola Květoňová

příčná flétna

Petr Grau

basová flétna





Představujeme mladé umělce Konzervatoře v Teplicích



mladý cyklus
23 / 4 / 2026

Představujeme mladé umělce Konzervatoře v Teplicích

Stalo se již tradicí, že Severočeská filharmonie Teplice dává příležitost mladým umělcům z teplické konzervatoře, kteří za jejího doprovodu mají možnost předvést své umění. Na koncertě se představí ti nejlepší, kteří splnili náročné podmínky konkurzu.



Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent

Koncert ve spolupráci s Konzervatoří v Teplicích

ck Konzervatoř
Teplice







symfonický cyklus

30 / 4 / 2026



Giuseppe Verdi

Síla osudu, předehra k opeře

Camille Saint-Saëns

Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33

Max Bruch

Kol Nidrei pro violoncello a orchestr, op. 47

Francis Poulenc

Sinfonietta, FP 141



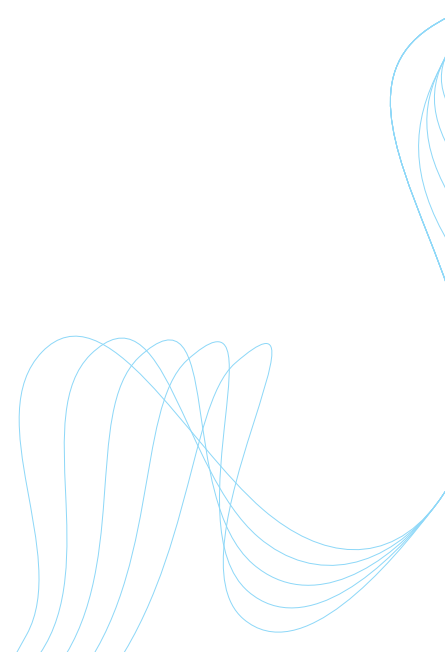
Dominika Hošková

violoncello

Severočeská filharmonie Teplice

Josep Vincent

dirigent





PRODEJ A PRONÁJEM BYTŮ V TEPLICÍCH

www.jth.cz



Mladí dirigenti a sólisté



mladý cyklus
7 / 5 / 2026

Inovovaný cyklus M představí ve spolupráci se Severočeskou filharmonií Teplice mladé talentované dirigenti a sólisty z Konzervatoře Teplice a také z Koutnik Academy, která se zaměřuje na vzdělávání nejlepších mladých umělců z celého světa. Pestrý program představí posluchačům dramaturgii zaměřenou na velké symfonické skladby, slavná koncertantní díla, ale také představí některé jedinečné kompozice, které jsou součástí programu mezinárodních soutěží pro umělce.



Severočeská filharmonie Teplice

Nejlepší sólisty teplické konzervatoře doprovodí dirigenti Koutnik Academy.

Koncert ve spolupráci s Koutnik Academy a Konzervatoří v Teplicích.



ck Konzervatoř
Teplice







symfonický cyklus

14 / 5 / 2026



Jaroslav Křička

Nostalgie

Jan Kubelík

Koncert pro housle a orchestr č. 4 B dur

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 7 A dur, op. 92



Pavel Šporcl

housle

Severočeská filharmonie Teplice

Petr Vronský

dirigent



CAFFE PASCUCCI

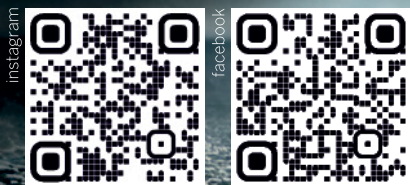
ITALSKÁ
PRAŽÍRNA KÁVY
S TRADICÍ
OD ROKU 1883



PŘÍZEMÍ
NÁKUPNÍHO CENTRA
FONTÁNA



DENNĚ 7:30 - 19:30 HODIN



členové Severočeské filharmonie Teplice

ředitel

Roman Dietz

šéfdirigent

Petr Vronský

čestný šéfdirigent

Charles Olivieri-Munroe

náměstek ředitele

Pavel Bašus

manažerka orchestru

Magdaléna Jenčíková

koncertní provoz

Milena Schejbalová

ekonomka

Renata Markowiczová

účetárna

Dana Košáková

tajemník orchestru

Zdeněk Vaník

notový archiv

Květoslav Moucha

technika

Martin Markowicz

Michal Martinec

Pavel Staněk

1. housle

Naděžda Slavičková

koncertní mistr

Jan Zrostlík

koncertní mistr

Marta Schäferová

zástupce koncertního mistra

Robert Galyáš

zástupce koncertního mistra

Tatiana Badian

Mykola Bulakh

Irena Dietzová

Stanislav Joni

Kristýna Jungová

Blanka Koňáková

Jiří Kuchválek

Martina Prosková

Armen Sargsyan

Lenka Šimonová

Martina Šimová

Hanna Vikhrová

Monika Žimanyi

Petr Žimanyi

2. housle

Tomáš Olšer

vedoucí skupiny

Milan Galyáš

zástupce vedoucího skupiny

David Pospíšil

zástupce vedoucího skupiny

David Danel

Zdeněk Ferenc

Štěpánka Biedermann

Ludmila Kavanová

Karolína Kocnová

Eliška Krčková

Luděk Kusý

Veronika Michalů

Jana Pazourková

Dana Todtová

Violy

Pavel Beran

vedoucí skupiny

Marie Doskočilová

Irena Kirsová

Anna Kleknerová

Václava Machová

Petr Pospíšil

Vendula Svobodová

Violoncella

Evelyn Aguirre-Araya

koncertní mistr

Jana Podolská

zástupce koncertního mistra

Vojtěch Čermák

zástupce koncertního mistra

Olga Baroš

Yevgen Dovbysh

Lukáš Hrnčárek

Marek Vanci

Jana Vintrová

Kontrabasy

Martin Suske

vedoucí skupiny

Radim Sanktus

zástupce vedoucího skupiny

Tiago di Bella

Jan Doskočil

Tomáš Novák

Robert Redlich

Zdeněk Vaník

Harfa

Lukáš Dobrodinský

Flétny

Anna Kršková

vedoucí skupiny

Martin Zuber

zástupce vedoucího skupiny

Lenka Haunerová

Martin Kůda

Hoboje

Martin Beneš

vedoucí skupiny

Miroslava Ladová

zástupce vedoucí skupiny

Jana Nygrýnová

Blažena Vinšová

Klarinety

František Kolařík

vedoucí skupiny

Petr Kubík

zástupce vedoucího skupiny

Hana Bahníková

Lukáš Čajka

Zuzana Čajková

Fagoty

Ladislav Bubeníček

vedoucí skupiny

Pavel Ulman

zástupce vedoucího skupiny

Radovan Skalický

Ondřej Svítavský

Tereza Útratová

Lesní rohy

Pavel Staněk

vedoucí skupiny

Andrej Trepalin

zástupce vedoucího skupiny

Jan Karas

Jaroslav Keller

Michaela Pospíšilová

Barbora Šimůnková

Blanka Vojtišková

Trubky

Vít Kareš

vedoucí skupiny

Karel Vencour

zástupce vedoucího skupiny

Jan Buček

Karel Kála

Pozouny

Michal Černý

vedoucí skupiny

Daniel Jones

zástupce vedoucího skupiny

Matyáš Elis

Miroslav Růžicka

Petr Stočes

Tuba

Milan Podolský

Bicí

Libuše Šperková

vedoucí skupiny

Michal Martinec

zástupce vedoucí skupiny

Petr Berkovec

Jiří Cikryt

Roman Haase

Václav Jareš



předplatné a vstupné



Ceny předplatného:

Abonentní vstupenka na **7 koncertů Symfonický cyklus A:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **7 koncertů Symfonický cyklus B:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **7 koncertů Komorní cyklus K:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **3 koncerty Dětský cyklus D:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory, studenty a děti:

Abonentní vstupenka na **3 koncerty Mladý cyklus M:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **14 koncertů cyklus A+B:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **17 koncertů Symfonický cyklus A+B+C:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Abonentní vstupenka na **24 koncertů cyklu A+B+C+K:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty:

Prémiový cyklus C si mohou zakoupit pouze držitelé abonentní vstupenky na cyklus A+B.
Nelze jej zakoupit samostatně k cyklu A, cyklu B, cyklu K nebo k cyklu D a M.

Prémiové cykly D a M se kupují samostatně a nejsou vázány na zakoupení jiného abonmá.

Ceny vstupného na jednotlivé koncerty:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu A nebo B:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu C:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu K:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu D:

Plné vstupné na jeden koncert cyklu M:

1 200 Kč
900 Kč

1 200 Kč
900 Kč

900 Kč
700 Kč

400 Kč
200 Kč

500 Kč
250 Kč

2 000 Kč
1 500 Kč

2 500 Kč
2 000 Kč

3 000 Kč
2 500 Kč

250 Kč
300 Kč
200 Kč
200 Kč
200 Kč

Prodej abonentních vstupenek:

Prodej předplatného zahajujeme v pondělí **2. června 2025**.
Pro stávající abonenty rezervujeme jejich místa do pondělí **30. června 2025**.

Prodej abonentních vstupenek bude ukončen ve čtvrtek **31. července 2025**.

Abonentky je možno zaplatit **platební kartou i v hotovosti**
v sídle Severočeské filharmonie Teplice
Mírové náměstí 2950, Dům kultury Teplice, 3. patro
pondělí až čtvrtek 9:00–11:00 a 13:00–14:00.

V jiný čas po telefonické domluvě na čísle **778 888 013**
a také na **schejbalova.sev.filharmonie@seznam.cz**.

Prodej abonentních vstupenek se nebude
konat v těchto dnech: **9. 6., 9. 7., 10. 7., 11. 7. a 14. 7. 2025.**

Prodej a rezervace vstupenek na jednotlivé koncerty:

Vždy 21 dní před koncertem v pokladně DK.

Pokladna Domu kultury Teplice:

pondělí až pátek 9:00–20:00 hod.

sobota a neděle 12:30–20:00 hod.

sezonní změna pokladních hodin vyhrazena

telefon: +420 417 515 940

e-mail: pokladna@dkteplice.cz

On-line rezervace:

www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

Půl hodiny před začátkem budou rezervované vstupenky
uvolněny do prodeje.

přehled abonentních koncertů SČF Teplice v sezoně 2025/2026



02 / 10 / 2025
30 / 10 / 2025
04 / 12 / 2025
22 / 01 / 2026
19 / 02 / 2026
26 / 03 / 2026
30 / 04 / 2026



16 / 10 / 2025
20 / 11 / 2025
08 / 01 / 2026
05 / 02 / 2026
12 / 03 / 2026
16 / 04 / 2026
14 / 05 / 2026



08 / 10 / 2025
12 / 11 / 2025
10 / 12 / 2025
14 / 01 / 2026
11 / 02 / 2026
18 / 03 / 2026
22 / 04 / 2026



18 / 12 / 2025
26 / 02 / 2026
02 / 04 / 2026



19 / 03 / 2026
23 / 04 / 2026
07 / 05 / 2026



10 / 01 / 2026
21 / 02 / 2026
18 / 04 / 2026

Koncerty **Symfonických cyklů A, B, C a M** se konají v **Koncertním sále Domu kultury Teplice** v 19:00 hodin.

Koncerty **Dětského cyklu D** se konají v **Koncertním sále Domu kultury Teplice** v 10:30 hodin.

Koncerty **Komorního cyklu K** se konají v **Lázních Beethoven Teplice** v 19:00 hodin.



přehled mimořádných koncertů SČF Teplice v sezoně 2025/2026

18 / 09 / 2025 Muzikály Naruby
Účinkují: Josef Vágner, Petr Ryšavý, Jan Kopečný
Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Kryštof Marek

23 / 09 / 2025 Koncerty pro MŠ a 1. stupeň ZŠ v 8:30 a 10:15
24 / 09 / 2025 Koncerty pro MŠ a 1. stupeň ZŠ v 8:30 a 10:15
Účinkují: Silvie Młynarczyková – skřítek Malvínka, Eliška Kopecká – tanec
Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Tomáš Stanček

22 / 10 / 2025 Koncerty pro 2. stupeň ZŠ a SŠ v 8:30 a 10:15
23 / 10 / 2025 Koncerty pro 2. stupeň ZŠ a SŠ v 8:30 a 10:15
Účinkují: Zbyněk Fric a Svatopluk Schuller
Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Petr Vronský

13 / 11 / 2025 Koncert ve spolupráci s Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Účinkují: Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Ekkehard Klemm

27 / 11 / 2025 Benefiční koncert
Účinkují: Severočeská filharmonie Teplice

20 / 12 / 2025 Vánoční koncert s Malvínkou pro Pra-rodíče s dětmi v 10:30
Účinkují: Silvie Młynarczyková, Eliška Kopecká
Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Tomáš Stanček

01 / 01 / 2026 Novoroční koncert ve 13:30
Účinkuje: Severočeská filharmonie Teplice

15 / 01 / 2026 Koncert operních árií
Účinkují: Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Norbert Baxa

16 / 01 / 2026 Lázeňský ples
Účinkují: Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Charles Olivieri-Munroe

13 / 02 / 2026 Koncert účastníků masterclass Koutník Academy v 10:30
Účinkuje: Severočeská filharmonie Teplice

09 / 04 / 2026 Rock Mánie
Účinkují: Severočeská filharmonie Teplice, dirigent: Miloš Machek

28 / 05 / 2026 Zahajovací koncert 61. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena
Účinkuje: Severočeská filharmonie Teplice

25 / 06 / 2026 Závěrečný koncert 61. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena
Účinkuje: Severočeská filharmonie Teplice

přehled zájezdových koncertů SČF Teplice v sezoně 2025/2026

20 / 09 / 2025 Praha, Obecní dům
27 / 09 / 2025 Libchava
04 / 10 / 2025 Praha, Obecní dům
10 / 10 / 2025 Innsbruck
11 / 10 / 2025 Salzburg
01 / 11 / 2025 Praha, Obecní dům
08 / 11 / 2025 Klagenfurt
09 / 11 / 2025 Klagenfurt
14 / 11 / 2025 Dresden
14 / 12 / 2025 Praha, sál Pražské konzervatoře

29 / 12 / 2025 Praha, Obecní dům
02 / 01 / 2026 Praha, Rudolfinum
13 / 01 / 2026 Mělník, Kulturní dům
14 / 01 / 2026 Děčín, Městské divadlo
31 / 01 / 2026 Praha, Rudolfinum
20 / 03 / 2026 Benešov, Kulturní dům
08 / 04 / 2026 Děčín, Městské divadlo
02 / 05 / 2026 Praha, Rudolfinum
10 / 05 / 2026 Praha, Obecní dům
20 / 05 / 2026 Děčín, Městské divadlo



Podporujeme

ROZVOJ SEVEROČESKÉHO REGIONU



SEVEROČESKÁ VODA

NADAČNÍ FOND

Sponzor programu

můžete nás kontaktovat



Severočeská filharmonie Teplice

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice

Ředitel / Managing Director / Intendant:

Mgr. Roman Dietz

tel.: (+420) 608 110 965

e-mail: dietz.sev.filharmonie@seznam.cz

Náměstek ředitele / Assistant Director / Stellvertretender Intendant:

Bc. Pavel Bašus

tel.: (+420) 777 890 145

e-mail: basus.sev.filharmonie@seznam.cz

Manažerka orchestru / Orchestra Manager / Orchestermanager, Marketing a PR / Marketing and PR / Marketing und PR:

Mgr. Magdaléna Jenčíková

tel.: (+420) 777 890 142

e-mail: jencikova.sev.filharmonie@seznam.cz

Koncertní oddělení / Concert Co-ordinator / Konzertkoordinator:

Milena Schejbalová

tel.: (+420) 778 888 013

e-mail: schejbalova.sev.filharmonie@seznam.cz

Ekonomka / Economist / Ökonomin:

Ing. Renata Markowiczová

tel.: (+420) 773 927 727

e-mail: markowiczova.sev.filharmonie@seznam.cz

Účtárna / Accountant / Rechnungsabteilung:

Dana Košáková

tel.: (+420) 777 890 170

e-mail: kosakova.sev.filharmonie@seznam.cz

Notový archiv / Library Archive / Notenarchiv:

Květoslav Moucha

tel.: (+420) 603 287 144

e-mail: archiv.scf@seznam.cz

e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz

www: www.severoceskafilharmonie.cz, www.scf.sf.cz

Datová schránka: 3sizi4

Facebook: Severočeská filharmonie Teplice

Instagram: Severočeská filharmonie

YouTube: www.youtube.com/@severoceskafilharmonie2754



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838



SČF Teplice je členem Asociace symfonických orchestrů
a pěveckých sborů ČR

Severočeská filharmonie Teplice, příspěvková organizace

IČO: 00083283

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice

Texty: kolektiv autorů SČF

Návrh a grafické zpracování: Filip Meisel

Použité fotografie: archiv SČF Teplice

© 2025

Severočeská filharmonie Teplice

Zřizovatelem Severočeské filharmonie Teplice
je Statutární město Teplice



TEPLICE

Koncerty se konají za podpory
Ústeckého kraje a Ministerstva kultury ČR

ústecký kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838



W W W . S E V E R O C E S K A F I L H A R M O N I E . C Z