

koncertní sezona

24 / 25

K7

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

uvádí KOMORNÍ CYKLUS K

KONCERT 7

SWINGOVÝ VEČER

FiveBrass

Karel **Vencour**, Karel **Kála** – trubky

Pavel **Staněk** – lesní roh

Michal **Černý** – pozoun

Milan **Podolský** – tuba

Roman **Haase** – bicí, j. h.

9. dubna 2025 v 19:00 hodin

Zahradní dům Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice since 1838

www.severoceskafilharmonie.cz

Klasická klavírní skladba **Scotta Joplina** z roku 1902 **The Entertainer** se nejprve prodávala jako noty v St. Louis ve státě Missouri a v 10. letech 20. století jako klavírní válečky, které se přehrávaly na klavírech. První nahrávku pořídili bluesoví a ragtimoví hudebníci Blue Boys v roce 1928, kteří skladbu zahráli na mandolinu a kytaru. Jako jedna z klasik ragtimu se vrátila do mezinárodního povědomí, když byla použita jako hudební motiv k oscarovému filmu Podraz s Robertem Redfordem z roku 1973.

V roce 1880, ve věku osmnácti let, byl **Claude Debussy** domácím pianistou a společníkem na cestách bohaté a umění milující Naděždy von Meck, mecenášky Petra Iljiče Čajkovského. V té době se seznámil s Musorgského písňovým cyklem Školka, o němž v roce 1901 napsal: „Nikdo nemluvil něžnějším tónem... Nikdy nebyl tak vytríbený cit vyjádřen tak jednoduchými prostředky...“. Sám Debussy sledoval podobné cíle ve svém cyklu Dětský koutek, komponovaném v letech 1906 až 1908. Dílo věnoval své dceři Emmě-Claude, narozené v roce 1905, nazývané Chouchou (miláček). **Golliwogg** je dětská knižní postava od britské ilustrátorky Florence Kate Upton s černým obličejem a černými odstávajícími vlasy. Na Debussyho kresbě na titulní straně partitury se Golliwogg objevuje jako balón s kulatýma bílýma očima, velkými červenými ústy a odvážnou parukou.

Just a Closer Walk with Thee je tradiční gospelová píseň a jazzový standard, který hráli a nahráli mnozí umělci. Název a text písně odkazuje na biblický úryvek z 2. listu Korintským, který říká: „Kráčíme vírou, ne zrakem“ a z Listu Jakubova: „Přiblížte se k Bohu a on se přiblíží k vám.“ Skladba ve vokálním či instrumentálním provedení je nejčastěji hraným číslem tradičních neworleanských jazzových pohrbů. Jazzový standard **Misty** (mlhavo) složil v roce 1954 pianista **Erroll Garner**. S později přidaným textem Johnnyho Burkea se píseň stala úspěšnou také v oblasti popu a country. Inspiraci našel autor při letu ze San Francisca přes Denver do Chicaga, kdy z okénka pozoroval působivou duhu a jemné záclony deště. O rok dříve zkomponoval další jazzový standard **Satin Doll** (saténová panenka) pro svůj orchestr **Duke Ellington** společně s Billym Strayhornem s texty Johnnyho Mercera. Satin Doll nahrála Ella Fitzgerald a mnoho dalších zpěváků, a v instrumentální verzi stovky jazzových umělců.

Píseň **Baby, It's Cold Outside**, v překladu „miláčku, venku je ale zima“, zpíval poprvé její autor se svou ženou Lynn Garland na vánoční párty v New York City roku 1944 jako zdvořilou pobídku hostů k odchodu, jakkoliv se v textu děje pravý opak – muž totiž přesvědčuje svou přítelkyni pádnými argumenty, aby zůstala. „Rázem jsme se stali pokojovými hvězdami“, nebyla významná párty, na kterou bychom nebyli pozváni, abychom píseň zpívali zas a znova, stala se naší vstupenkou ke kaviáru a lanýžům“, vzpomínala paní Garlandová. Nicméně, byla velmi dotčena, když její manžel svou píseň prodal MGM studiu pro účely filmu. „Bylo to, jako by mne podvedl s jinou ženou“. Oskar za nejlepší filmovou původní píseň z roku 1950 snad její rozhořčení zmírnil.

Leonard Bernstein byl především výtečným klavíristou. Patřil k početné generaci dětí narozených čerstvě příchodním emigrantům do Spojených států ze Starého světa, kteří začínali nový život ve velice skrovných podmínkách. Z plejády jeho děl provází největší životnost legendární **West Side Story** z roku 1957, pravděpodobně nejdůležitější dílo muzikálové historie. Aktualizovat příběh veronských milenců Romea a Julie problematikou rasových rozmišek mezi pouličními gangy „bílé“ newyorské mládeže a portorikánskými přistěhovalci napadlo poprvé Bernsteinovu manželku, herečku Felicii Cohn Montealegre, která sama pocházela z židovské rodiny latinskoamerických exulantů a stala se předobrazem Marie, oslavené skladatelem nezapomenutelnou melodií.

Argentinský skladatel tanga **Ástor Piazzolla** vytvořil skladbu **Oblivion** (Nevědomí) v roce 1982. Proslavila se jako motiv italského filmu z roku 1984 „Enrico IV“ (Jindřich IV.) režiséra Marca Bellocchia. Hlavní postavou je herec-dějepisec, který upadne během rekonstrukce historické

události. Když znovu nabyde vědomí, převezme identitu postavy, kterou hrál, císaře Svaté říše římské Jindřicha IV. Nostalgická melodie začíná jako pomalá milonga, žánr uruguayské a argentinské hudby považovaný za předchůdce tanga. Melodie nastoluje „atmosférickou“ až „strašidelnou“ atmosféru a dodnes je jedním z nejhranějších autorových děl.

Program pokračuje směsí melodií legendárních „brouků“ **Beatles**, kapely, která způsobila revoluci ve světě populární hudby. Anglická rocková skupina z Liverpoolu ve složení John Lennon (zpěv, doprovodná kytara), Paul McCartney (zpěv, basová kytara), George Harrison (sólová kytara, zpěv) a Ringo Starr (bicí, příležitostně zpěv) patří mezi komerčně nejúspěšnější a kritiky nejuznávanější kapely v historii populární hudby. Hudba Beatles je dodnes hraná a oblíbená po celém světě. Když hudební časopis Rolling Stone v roce 2003 sestavil žebříček nejlepších alb v dějinách populární hudby, Beatles se do první desítky dostali celkem čtyřikrát.

Pásmo slavných filmových melodií zahajuje **Skyfall**, ústřední skladba ze stejnojmenného 23. pokračování příběhu agenta 007 Jamese Bonda, interpretovaný v původní verzi britskou zpěvačkou Adéle. Píseň vyšla 5. října roku 2012 v 0.07 hodin britského letního času, v den přezdívaný jako „James Bond Day“ (den Jamese Bonda), kdy uplynulo přesně padesát let od premiéry první filmové bondovky Dr. No. V rámci 85. ročníku udílení Oscarů v únoru 2013 se singl Skyfall stal první titulní skladbou bondovské série, která vyhrála v kategorii Nejlepší píseň.

Inspektor Jacques Clouseau má jediný cíl: dopadnout Fantoma, mezinárodního zločince světového formátu. Stane se mu osudným **Růžový panter**, jeden z nejslavnějších diamantů světa, který kdysi věnoval indický maharadža své mladičké dceři, princezně Dale. Fantom jistě neodolá výzvě zmocnit se tohoto klenotu a Clouseau jej hodlá přistihnout při činu. Snímek režiséra Blakea Edwardse z roku 1964 položil základy jedné z nejslavnějších řad kriminálních komedií filmového plátna, nepochybně především díky Peteru Sellersovi, který tu v postavě „geniálního nešiky“ inspektora Clouseaua vytvořil svou vůbec nejslavnější roli. Obrovskou zásluhu na oblíbenosti těchto komedií má jistě i podmanivá hudba **Henryho Manciniho**.

Snahám inspektora Clouseaua se podobá téma českého komediálního filmu **Byl jednou jeden polda**, který natočil v roce 1995 režisér Jaroslav Soukup. Major Václav Maisner velí střední policejní škole. Od náměstka ministra vnitra obdržel informaci, že v nově nastupujících nováčcích je inkognito agent FBI, který má za úkol sepsat zprávu o jeho učebních metodách „škola hrou“. Maisner se rozhodne agenta najít, a tak se zaplétá do různých sporů a vtipných scének. Hudbu k filmu zkomponoval **Zdeněk Barták**, který má na svém kontě jak nejslavnější hity Michala Davida, tak i hudební doprovod například k filmům Vítr v kapse, Láska z pasáže, Pěsti ve tmě, Discopříběh, Kamarád do deště, nebo k seriálu Zdivočelá země.

Brooklyn je cenami ověřený filmový příběh mladé dívky, která se v padesátých letech minulého století přestěhovala z živořícího irského „zapadáka“ do jednoho z největších měst na světě. Ocítá se v cizím světě, připadá si jako ve vyhnanství a podléhá stesku, než se seznámí s pohledným italským dělníkem. Pak ale přijde událost, kvůli které se musí vrátit zpět do rodného Irsku, kde je vtažena zpět do svého předchozího života, a i zde potkává novou lásku. Dostává se tím mezi dva hlasy vlastního srdce a musí se rozhodnout mezi světem, z něhož pochází, a světem, kde si může splnit svůj sen. Hudební motiv z filmu zaranžoval pro svůj vlastní žestový Blaskowski kvintet student Minesotské univerzity **Reese Blaskowski**.

Žestové kvinteto **FiveBrass** založili přední hráči Severočeské filharmonie Teplice v roce 2014. Od doby svého vzniku soubor zrealizoval celou řadu koncertů s repertoárem napříč styly a žánry, od děl barokních, operních, přes původní skladby pro žestový kvintet, až po swing. Za zmínku sto-

jí především pravidelné účinkování na koncertech v rámci komorní řady SČF Teplice a vystoupení na varhanních festivalech v Litoměřicích a Úštěku. Kvintet rovněž spolupracuje s předním českým varhaníkem Přemyslem Kšicou a recitátory Josefem Somrem a Vladimírem Urbanem. Soubor obvykle pracuje v obsazení dvě trumpety, lesní roh, pozoun a tuba. K dnešnímu vystoupení přizvali účinkující bicistu Romana Haaseho.

Karel Vencour vystudoval hru na trubku na Konzervatoři v Teplicích u prof. Jiřího Skalice. Po absolutoriu působil v orchestru Severočeského divadla v Ústí nad Labem. V současné době je členem Severočeské filharmonie Teplice. Spolupracoval s dirigentem Václavem Hybšem a jeho orchestrem, cenné zkušenosti získal rovněž při působení v orchestru na zaoceánské lodi a spolupracuje také s Divadlem bratří Formanů. Karel Vencour pochází z Loun a v současné době je též pedagogem na ZUŠ v Lounech a na ZUŠ v Žatci.

Další dnešní trumpetista **Karel Kála** se narodil v Ústí nad Labem. Na trubku začal hrát již ve svých sedmi letech. V roce 1998 byl přijat na Konzervatoř v Teplicích do třídy Tomáše Kareše. Zde též po šesti letech studium úspěšně uzavřel absolutoriem. Od roku 2002 účinkuje v orchestru Severočeského divadla a od roku 2003 je členem Severočeské filharmonie Teplice.

Hornista **Pavel Staněk** se narodil v moravských Ivančicích. Po absolvování ZUŠ ve Velkém Meziříčí byl přijat ke studiu na Konzervatoři v Brně. Již během posledních ročníků účinkoval v Janáčkově divadle. Po absolutoriu u Mgr. Tomáše Kopeckého se na čtyři roky stal členem orchestru Severočeského divadla v Ústí nad Labem. Od roku 2005 je členem Dechového kvinteta 4+1 a v únoru 2007 nastoupil do Severočeské filharmonie Teplice, kde působí dodnes. V současnosti také pedagogicky působí na Konzervatoři Teplice a je členem žestového kvinteta FiveBrass.

Michal Černý se hudbě věnoval již od útlého dětství. Nejprve začal hrát na trubku a o pět let později na pozoun. Vystudoval Konzervatoř v Teplicích pod vedením Miroslava Poláka a v té době se stal dvakrát laureátem Soutěžní přehlídky konzervatoří České republiky. Ve studiích pokračoval na pražské HAMU ve třídě Jiřího Sušického a pod jeho vedením se zúčastnil 63. ročníku Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. V magisterském studiu pak pokračoval na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden u Uwe Voigta a obdržel stipendium nadace Brücke Most a DAAD. Je stálým členem rodinné dechové hudby Doubrovanka, kterou založil jeho děda, trumpetista Ludvík Černý, komorního souboru Dresden posaupe quartet a teplického FiveBrass. Hru na pozoun rovněž vyučuje na Konzervatoři Teplice. Od roku 2010 je Michal Černý členem Severočeské filharmonie Teplice jako první pozounista a vedoucí nástrojové sekce.

Prostějovský rodák **Milan Podolský** se hře na tubu začal věnovat ve dvanácti letech a o tři roky později byl přijat na Konzervatoř Brno do třídy prof. Kabourka. Ještě před dokončením studia se stal členem Severočeské filharmonie Teplice, kde působí dodnes. S tímto orchestrem též účinkoval sólově, a to pod taktovkou Marka Štilce nebo Michaela Roháče. Příležitostně hostuje také v orchestrech libereckého a ústeckého divadla a v Karlovarském symfonickém orchestru. Je zakladatelem žestového kvinteta FiveBrass, s nímž zrealizoval řadu úspěšných koncertů a projektů.

Bicista **Roman Haase** vystudoval hru na bicí na Konzervatoři v Teplicích. Jeho kariéra rockového a bigbeatového bubeníka začala již v roce 1995 v kapele Hydrargyrum, kterou založil společně se svým bratrem, a v teplické legendární metalové kapele Motorband. Tou dobou byl již zaměstnán jako hráč na bicí nástroje v orchestru Severočeského divadla opery a baletu a také jako učitel bicích v ZUŠ Chabařovice kde působí dodnes. Od roku 2013 je členem doprovodných kapel zpěváků Aleše Brichty a Iny Urbanové. Příležitostně působí jako hráč na bicí v několika symfonických orchestrech (Bohemian Symphony Orchestra Prague, City of Prague Philharmonique Orchestra, Český národní

symfonický orchestr, Smetanovi filharmonici a další). Za zmínku také stojí účinkování s Black metalovou legendou Dimmu Borgir na největším metalfestu v Evropě Wacken. Vedle rockových a symfonických aktivit se věnuje i popu, bigbandu a dalším žánrům. Je prestižním hráčem značky Sonor, pro kterou účinkuje na odborných prezentačních seminářích.



PROGRAM:

Scott Joplin
The Entertainer

Claude Debussy
Golliwogs Cake Walk

tradicional, arr. Don Gillis
Just a Closer Walk

Erroll Garner
Misty

Duke Ellington
Satin Doll

Frank Loesser
Baby, it's cold outside

Leonard Bernstein
West Side Story, výběr ze suity

Přestávka

Ástor Piazzolla
Oblivion

Beatles
směs melodií, arr. Mojmír Bártek

Adele Atkins
Skyfall

Henry Mancini
The pink Panther

Zdeněk Barták, arr. Jiří Čikryt
Byl jednou jeden polda

Michael Brook, arr. Reese Blaskowski
Brooklyn

koncertní sezona

24 / 25

M3

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

uvádí 3. abonentní koncert
mladého cyklu M

Představujeme mladé umělce Konzervatoře v Teplicích

Program:

Carl Maria von Weber: Koncert pro fagot F dur, op. 75 (Kryštof Brož)

Aaron Copland: Koncert pro klarinet, smyčce, harfu a klavír, *Slowly and expressively* (Jiří Slabý)

Myroslav Skoryk: Karpatská rapsodie pro klarinet a smyčce, úprava Karel Chudý (Roman Liashko)

George Gershwin: Koncert pro klavír F dur, 3. věta *Allegro agitato* (Magdaléna Pallasová)

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 (Samuel Jung)

Kryštof Brož – fagot, **Jiří Slabý** – klarinet

Roman Liashko – klarinet, **Magdaléna Pallasová** – klavír

Samuel Jung – violoncello

Severočeská filharmonie Teplice

dirigenti

Igor Karpilovskij a Matouš Hason

Koncert ve spolupráci s HAMU Praha a Konzervatoří v Teplicích

10. dubna 2025 v 19:00 hodin

Koncertní sál Domu kultury Teplice

Vstupné 200 Kč, děti, studenti a ZTP 100 Kč | Předprodej vstupenek v pokladně Domu kultury Teplice a na www.ticketportal.cz.



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

www.severoceskafilharmonie.cz

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje



MINISTERSTVO
KULTURY

ústecký kraj



SEVEROČESKÁ VODA
NADAČNÍ FOND

koncertní sezona

24 / 25

C3

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

uvádí 3. abonentní koncert
prémiového cyklu C

Velikonoční koncert

Antonín Dvořák

Stabat Mater

Doubravka Novotná

soprán

Barbora de Nunes-Cambráia

mezzosoprán

Richard Samek

tenor

Jan Štáva

bas

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr: **Petr Fiala**

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent: **Petr Vronský**

17. dubna 2025 v 19:00 hodin

Koncertní sál Domu kultury Teplice

Vstupné 300 Kč | Předprodej vstupenek v pokladně Domu kultury Teplice a na www.ticketportal.cz



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

www.severoceskafilharmonie.cz

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje



MINISTERSTVO
KULTURY

ústecký kraj

