

koncertní sezona

24 / 25

K2

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE
uvádí KOMORNÍ CYKLUS K
KONCERT 2

TEPLICKÉ NONETO

David Danel, Jana Pazourková – housle

Vendula Svobodová – viola

Evelyn Aguirre-Araya – violoncello

Jan Doskočil – kontrabas

Anna Kršková – flétna

Martin Beneš – hoboj

Petr Kubík – klarinet

Radovan Skalický – fagot

Jan Karas – lesní roh

27. listopadu 2024 v 19 hodin

Zahradní dům Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

w w w . s e v e r o c e s k a f i l h a r m o n i e . c z

Program v pořadí druhého koncertu komorního cyklu Severočeské filharmonie Teplice nastudoval její člen a přední český houslista **David Danel**. Rodák z Havířova studoval hru na housle na Janáčkově konzervatoři v Ostravě ve třídě Ladislava Gořuly a posléze na Ostravské univerzitě ve třídě Zdeňka Goly. Účastnil se také mistrovských kurzů u E. Grače. Je laureátem soutěží Beethovenův Hradec a Soutěže Leoše Janáčka v Brně. Jako sólista vystupoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Capella Istropolitana, Slovenským komorním orchestrem, Talichovým komorním orchestrem, Dartington Summer Festival. Často nahrává pro Český rozhlas především komorní skladby, ale také se věnuje premiérovým nahrávkám děl soudobých autorů. Intenzivně se věnoval komorní hudbě, a to především v souborech Camerata Janáček a Ensemble Moravia. Pedagogicky působí na letních hudebních kurzech Crescendo Summer Institute v Maďarsku. Příležitostně je hostujícím koncertním mistrem v Bilbao Philharmonia. Působil jako člen Pražské komorní filharmonie a v současné době účinkuje se soubory soudobé hudby MoEns (Mondschein) a Early Reflections.

Dílo německého hudebního skladatele a klavíristy **Ludwiga van Beethovena** pokrývá přechod od hudebního klasicismu k romantismu. Je jedním z nejobdivovanějších skladatelů v historii a jeho skladby patří k nejhranějším z repertoáru klasické hudby. Svou **Symfonií č. 3 Es dur** zvanou „Eroica“ (hrdinská) původně napsal pro Napoleona, když ještě zastával ideály Velké francouzské revoluce a vyhrával bitvy jejím jménem. Beethoven miloval republikánské zásady. Byl přívržencem neomezené svobody a národní nezávislosti. Po Napoleonově korunovaci císařem a jeho následném dobývání Evropy Beethoven věnování na titulní straně zaškrtnal a věnoval symfonii památce hrdinů. Symfonii nakonec skladatel daroval svému mecenáši, knížeti Josefu Františku Maxmiliánovi z Lobkovic (Lobkowitz). V roce 1806 byla partitura symfonie vydána pod italským titulkem Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovveniere di un grand uomo, v překladu „symfonie zkomponovaná na počest velkého člověka“. To naznačuje, že Beethoven ve skrytu duše zůstal u svého věnování symfonie Napoleonovi. Původní partitura symfonie se nachází ve sbírce rodu Lobkoviců v paláci na Hradčanech v Praze. První uvedení symfonie bylo soukromé a konalo se v roce 1804 v Lobkovicím paláci ve Vídni. Není bez zajímavosti, že při tomto provedení účinkovalo devatenáct hráčů pro zhruba dvacitku posluchačů. Je znám účet, který vystavil kapelník knížete Lobkovic Antonín Vranický po dalších dvou uvedeních. Z účtu vyplývá, že proti dosavadnímu počtu bylo navíc angažováno 22 hudebníků, jak to vyžaduje partitura symfonie. Vysoká odměna, kterou nechal kníže Lobkovic vyplatit Beethovenovi, pravděpodobně zahrnovala také povolení k provedení symfonie č. 3 na rodových zámcích Jezeří a Roudnice v létě 1804. Veřejná premiéra Eroiky se konala až o rok později v Divadle na Vídeňce (Theater an der Wien) ve Vídni. Žebříček Top 10 symfonií, který je sestaven z průzkumu britského časopisu BBC Music magazine mezi 151 dirigenty z celého světa, staví Eroiku na pozici nejlepší symfonie všech dob.

Plzeňský rodák **Rudolf Karel** původně vystudoval práva na Karlově univerzitě, po studiu konzervatoře se však zapsal do historie jako přední český hudební skladatel a dirigent 1. poloviny 20. století. Podařilo se mu splnit si velký dětský sen, a to stát se studentem Antonína Dvořáka. Zároveň byl jeho posledním žákem a později se sám stal profesorem Pražské konzervatoře. Komponoval opery, klavírní a orchestrální kompozice a komorní hudbu. Osudnými se mu staly jeho protinacistické aktivity během 2. světové války. V roce 1943 byl zatčen a dva roky vězněn na Pankráci. O dva roky později, ve stavu nemoci, byl deportován do Malé pevnosti v Terezíně. Zde po tzv. odvšivovací akci, kdy byli nemocní vězni vyneseni ven, na mraze zemřel. Rudolf Karel komponoval i v nevládním vězeňském prostředí. Komponování ve těchto podmínkách, bez klavíru, notového papíru, psacích potřeb je nepředstavitelné. Obdivuhodný Rudolf Karel všechny těžkosti zvládl. Notové zápisy psané na nejrůznější papírky, včetně klozetových, posílal rodině. Vynášel je český dozorce Müller, který byl později za prozrazenou pomoc vězňům gestapem zatčen a umučen. Poradil si i v situaci, kdy

neměl čím psát, což se stávalo velmi často. Místo tužky používal živočišné uhlí. Tímto způsobem vytvořil v pankrácké cele č. 127 i své významné dílo **Nonet**, s úspěchem hrané především v zahraničí. Nonet je dedikován členům Českého noneta. Pravděpodobně vznikl jako splnění slibu daného před válkou. Přestože je skladba hluboce lyrická a odráží autorovy pocity ve vězení, je vzdálená jakémukoliv patetismu. Zhruba čtvrthodinovou kompozici rozpracoval na základě Rudolfovy náčrtů kontrabasista Českého noneta František Hertl. Houslista Václav Snítíl ji později přearanžoval do podoby hrané dodnes.

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“ v úpravě pro deset hráčů

- I. *Allegro con brio*
- II. *Marcia funebre. Adagio assai v C moll*
- III. *Scherzo. Allegro vivace*
- IV. *Finale. Allegro molto*

Přestávka

Rudolf Karel (1880–1945)
Nonet g moll, op. 43

- I. *Allegro con fuoco*
 - II. *Andante*
 - III. *Molto allegro*
-

PŘÍŠTÍ PROGRAM

PRÉMIOVÝ CYKLUS C | KONCERT 1

28. listopadu 2024 v 19 hodin
Dům kultury Teplice

Program:

Bedřich Smetana:

Slavnostní předehra D dur, op. 4 „Revoluční“

Antonín Dvořák:

Koncert pro housle a moll, op. 53

Bohuslav Martinů:

Symfonie č. 5, H. 310

Účinkují:

Milan Al-Ashhab – housle

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent: **Petr Vronský**

Severočeská filharmonie Teplice

tel.: 778 888 013 | e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.severoceskafilharmonie.cz | www.scf.sf.cz

Změna programu vyhrazena.

Během koncertů je zakázáno fotografovat a pořizovat audiovizuální záznamy.
Zároveň prosíme návštěvníky, aby před začátkem koncertů vypínali své mobilní telefony.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ústeckého kraje



Ústecký kraj

