



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

koncertní sezóna

22
3

**HRAJEME
PRO VÁS
SRDCEM**





Vážené dámy, vážení pánové,

jsem upřímně rád, že Vás mohu pozdravit u příležitosti otevření nové koncertní sezony Severočeské filharmonie Teplice 2022-2023. Uplynulé dva roky byly pro nás všechny velmi náročné, neboť jsme se nemohli pravidelně setkávat na filharmonických koncertech, ale poslední měsíce již naznačily, že se postupně budeme vracet do normálního života, včetně pořádání koncertů bez jakýchkoliv omezení. Důležité je, abyste se Vy, posluchači naší filharmonie, neobávali koncerty navštěvovat a opět zcela zaplnili koncertní sál Domu kultury. Jistě jste již zaznamenali, že město Teplice plánuje rozsáhlou rekonstrukci a modernizaci Domu kultury, především jeho zázemí a vstupní haly. Bude to sice znamenat jistá omezení pro umělce i pro návštěvníky, ale Dům kultury si jistě po více jak 35 letech provozu tyto změny k lepšímu zaslouží a Vy se budete moci těšit na příjemné prostředí, které bude vyhovovat všem požadavkům kultury 21. století. Byl jsem seznámen s dramaturgií nadcházející koncertní sezony a jsem plně přesvědčen, že Severočeská filharmonie Teplice v čele se svým šéfdirigentem Petrem Vronským uspokojí Vaše očekávání. Přeji Vám i naší filharmonii zdárný průběh sezony bez nenadálých změn a budu se těšit na setkání s Vámi při filharmonických koncertech.

Bc. Hynek Hanza
primátor statutárního města Teplice



Vážení posluchači, milí abonenti,

nerad bych se vracel do minulosti a hodnotil předešlé dvě koncertní sezony, které byly plné změn, rušení koncertů a problémů jak uměleckých, tak organizačních. O pandemii se napsalo hodně a je čas pomalu zapomenout a hledět do budoucnosti s optimismem. Ovšem přesto lze i v těžkých dobách vždy najít něco pozitivního. Kvůli nemožnosti hrát Vám a našemu publiku živé koncerty v koncertním sále vzniklo celkem 32 profesionálních nahrávek v nejvyšší kvalitě UHD a 4K, které zhlédlo již více než 40 tisíc diváků z mnoha zemí celého světa a jsou navždy přístupné na našem YouTube kanálu i na našich webových stránkách filharmonie i stránkách festivalu. Vznikl tak jedinečný archiv naší činnosti, který nemá v minulosti historie naší filharmonie obdoby. Za několik desetiletí třeba budoucí generace ocení naše umění a snahu udržet koncertní život i v těchto nepříznivých dobách. Sezona 2021-2022 proběhla již víceméně bez větších změn a problémů. Naprostou většinu původně zrušených koncertů sezony 2020-2021 jsme již zařadili do sezony 2021-2022 a zbývající koncerty zařazujeme do právě nadcházející sezony 2022-2023. Společně s naším šéfdirigentem Petrem Vronským a čestným šéfdirigentem Charlesem Olivieri-Munroe jsme pro Vás připravili opět 17 symfonických a 7 komorních koncertů a věřím, že Vám všechny přinesou mnoho krásných uměleckých zážitků. Součástí nové sezony je totiž i řada nových dramaturgických počínů počínaje zahajovacím Koncertem pro violoncello Antonína Dvořáka, přes pokračování trilogie Hippodamie Zdeňka Fibicha druhou částí Smír Tantalův, hostování skvělého světového britského houslisty Linuse Rotha či recitátora Miroslava Táborského a konče Comedy Concertem, na kterém naše filharmonie doprovodí filmovou grotesku Bustera Keatona Frigo na mašině.

Na tomto místě je mou milou povinností poděkovat za finanční podporu jak našeho zřizovatele, města Teplice, tak Ministerstva kultury ČR, Ústeckého kraje i našich partnerů, bez nichž bychom jen stěží mohli dále pokračovat v koncertní činnosti a překonat uplynulé dva roky bez větších problémů. Jsem plný optimismu, že nadcházející sezona již bude zcela v duchu let předcovidových a pevně věřím, že se všichni naši abonenti i stálí posluchači vrátí na svá místa do našeho koncertního sálu, neboť se již nebudou muset bát žádných nemocí a nebudou platit žádná omezení.

Vážení posluchači, dovoluji mi, abych Vám na prahu nové koncertní sezony popřál mnoho zdraví a hlavně optimismu. Největší odměnou pro nás všechny bude, pokud se náš koncertní sál zcela zaplní a my uvidíme z pódia Vaše spokojené a nadšené tváře. Děkuji Vám za Vaši dosavadní přízeň a těším se na setkání s Vámi při našich koncertech.

Mgr. Roman Dietz
ředitel Severočeské filharmonie Teplice



Vážení přátelé,

píšu tyto řádky v době, kdy počty nakažených dosahují neuvěřitelných čísel. A i přes tuto nepříznivou situaci jsem šťasten. Jsem šťasten proto, že se nám podařilo pro vás do této doby odehrát všechny koncerty. I když za cenu velikého vypětí a starostí abychom nahradili hráče, kteří se z nějakého důvodu, ať je to nemoc sama, karanténa nebo péče o děti, nemohli dostavit na všechny zkoušky. A co horšího, museli často z již téměř nastudovaného programu těsně před koncertem odejít. A v tomto okamžiku nastává důležitá a úmorná práce vedoucích jednotlivých skupin. Ti musejí zabezpečit hladký chod svojí skupiny, aby tato měla plný počet hráčů, kterou vyžaduje partitura. To víte, nejjednodušší je povolát na zkoušku hráče, který má domácí studium. Jistě jste si všimli, že v každé orchestrální skupině jsou nějakí hráči navíc, aby v případě, že to bude partitura vyžadovat, mohli nastoupit v plném požadovaném počtu. Ale to v této době neplatí, protože ve skupinách kvůli nemocnosti již žádné rezervy nejsou, tudíž musí vedoucí skupin začít telefonovat na všechny strany a shánět potřebné hráče do svojí skupiny třeba i z jiných orchestrů. Je to ale práce sisyfovská, nekonečná a často beznadějná, protože všechny orchestry jsou na tom podobně jako my. Nemohli bychom koncert odehrát třeba bez první trubky. Ale můžeme ho v nouzovém případě odehrát s menším počtem smyčců, což jistě není ideální stav, protože s menším obsazením smyčců se dá bez problému zahrát klasický repertoár, ale ne již „velká romantika“. A na tomto místě bych vám chtěl, vážení přátelé, poděkovat za Vaši trpělivost a porozumění, protože jinak bychom opět koncerty nemohli uskutečnit. Doufejme, že v nadcházející sezoně Vám budeme moci zahrát všechny plánované koncerty. Vždyť vlastně doted' jen splácíme „dluhy“ neodehraných koncertů v minulých sezonách a tím by se nám opět poničily již naplánované sezony příští. Jsem velice rád, že i přes tyto všechny potíže věnoval Český rozhlas pozornost našemu orchestru a natočil dva koncerty, které po odvysílání jistě přispějí k propagaci Severočeské filharmonie Teplice po celé České republice i mimo ni.

Vážení přátelé, velmi si cením Vaší věrnosti a podpory a doufám, že i v této sezoně budete s výběrem skladeb spokojeni, neboť i nadále zachováme náš dramaturgický záměr, že budeme uvádět díla neznámá, o kterých jsme přesvědčeni, že si zaslouží Vaši pozornost, a samozřejmě také díla velmi známá a vámi oblíbená.

Váš Petr Vronský
šéfdirigent SČF Teplice



Vážení přátelé, milí příznivci hudby,

je mi velkým potěšením pozvat vás na koncerty naší koncertní sezony 2022-2023. Loni jsem předčasně prohlásil, že se jistě dostaneme z problémů způsobených pandemií a jejího dopadu na koncertní život. Doufejme, že v letošní koncertní sezoně tomu tak skutečně bude, že se vrátíme do normálního života, včetně návštěv koncertů bez omezení. Jedna věc však zůstává neměnná, a to závazek Severočeské filharmonie Teplice přinést tři cykly zajímavých koncertů v podání vynikajících sólistů a dirigentů. Jsem nadšený a je mi ctí, že se mohu nadále podílet na koncertním životě v Teplicích po boku Petra Vronského, Romana Dietze a celého týmu hudebníků a zaměstnanců naší filharmonie. Doufám, že se Vám naše hudební nabídka bude líbit a těším se na vás v říjnu 2022 a na všech našich dalších koncertech.

Charles Olivieri-Munroe
čestný šéfdirigent SCF Teplice

Severočeská filharmonie Teplice je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji. Historie orchestru sahá na počátek 19. století a základací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Od konce 19. století uváděl orchestr pravidelné cykly symfonické hudby v provedení nejžádanějších dirigentů a sólistů té doby, jakými byli např. dirigenti Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, klavíristé Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, houslisté Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, violoncellisté Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, zpěváci Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezoně cykly vážné symfonické hudby. Vystupovali zde i všichni velcí čeští houslisté počínaje Josefem Slavíkem, Vášou Příhodou a konče Janem Kubelíkem. Na postu šéfdirigentů se zde od roku 1838 do roku 1948 postupně vystřídali Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) a Bruno Schestak (1938-1945). Činnost městského orchestru skončila koncem druhé světové války v souvislosti s uzavřením městského německého divadla.

V roce 1948 vzniklo nové hudební těleso - Městský lázeňský orchestr. Postupně se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčír, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek nebo Vladimír Válek. V roce 1972 přišel na místo ředitele a šéfdirigenta Jaroslav Soukup. Rozšířil početní stav orchestru, který od roku 1979 nesl název Severočeská státní filharmonie, a inicioval vybudování nového Domu kultury s koncertním sálem. Po listopadových událostech roku 1989 se ujal šéfdirigentského místa Jan Štván a od roku 1991 Tomáš Koutník. Pod jeho taktovkou dochází k natočení řady symfonií Franze Schuberta na 4 CD.

V létě roku 1997 Tomáš Koutník odchází a od července 1997 jeho funkci přejímá kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe. Nová dramaturgie, srozumitelná a přístupná širokým vrstvám posluchačů, přináší naprostý zvrat v návštěvnosti abonentních koncertů. Charles Olivieri-Munroe přivádí do Teplic řadu významných světových umělců a tato spolupráce vyvrcholila v roce 1999 koncertem v Monte Carlu za přítomnosti mnoha významných světových osobností společenského života. Šéfdirigent SČF Teplice Charles Olivieri-Munroe je zván na prestižní koncertní pódia po celém světě, diriguje přední orchestry a zdokonaluje svou dirigentskou činnost, která vyvrcholila v květnu 2000, kdy získává 1. cenu v dirigentské soutěži Pražské jaro.

Od roku 2001 Severočeská filharmonie Teplice výrazně rozšířila své zahraniční i tuzemské aktivity. Během roku 2004 absolvovali teplotičtí filharmonikové 140 koncertů, z toho 52 v zahraničí. Více jak 400 000 posluchačů v Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě a dalších zemích, mělo možnost se seznámit se stoupající uměleckou kvalitou orchestru. Zahraniční kritiky vyzdvihovaly především mladé obsazení orchestru, souhru a celkový umělecký dojem. Filharmonie začíná působit ve významných evropských centrech, např. v Mnichově, Berlíně, Basileji, Paříži, Valencii, Lisabonu, Bělehradě, Budapešti, Záhřebu, Ljubljani, Bordeaux, Toulouse, Grenoblu, Madridu, Vallettě a dalších městech. Pravidelně též účinkuje na významných koncertních pódích hudebních festivalů, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Festival Český Krumlov, Janáčkovy Hukvaldy, Mahler Jihlava Hudba tisíců, Festival Mitte Europa, České doteky hudby aj. Je pravidelným hostem koncertů pražského Rudolfinu nebo Obecního domu v Praze a v dalších velkých městech v Čechách i na Moravě.

V říjnu 2013 se stává novým šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice italský dirigent Alfonso Scarano. Společně se v listopadu 2013 představili italskému publiku na prestižním koncertě v Teatro Luciano Pavarotti v Modeně s díly L. Janáčka a P. I. Čajkovského. Na podzim roku 2013 absolvovala Severočeská filharmonie Teplice turné do Asie, kde navštívila postupně Vietnam, Kambodžu, Malajsii a Brunej. Koncertovala za přítomnosti velvyslanců, vládních činitelů a královských rodin například v hanojské Opera House, malajském Dewan Filharmonik Petronas v Kuala Lumpur nebo v kambodžském Phnom Penhu či v brunejském Bandar Seri Begawan. Na jaře roku 2017 uskutečnila s velkým úspěchem turné do Jižní Ameriky, kde vystoupila na prestižních pódích ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires. Od září 2018 je jmenován novým šéfdirigentem Petr Vronský, který přináší do dramaturgie nové prvky s důrazem na českou hudbu.

Těžištěm umělecké působnosti zůstává především činnost pro město a jeho kulturu. Díky bohaté zahraniční spolupráci a díky výborným zahraničním kontaktům s agenturami, může SČF Teplice zvát do své domácí dramaturgie řadu vynikajících světových umělců, jakými jsou například Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, nebo doprovázet na koncertních zájezdech světové umělce, kterými byli mimo jiné David Lomelí či José Carreras a další. Zároveň teplotičtí filharmonikové nezapomínají ani na mládež a pořádají mnoho koncertů věnovaných právě jim, budoucím abonentům a posluchačům, kteří mají jedinečnou možnost poznat velký symfonický orchestr.

Severočeská filharmonie je zřizována statutárním městem Teplice a je jím zároveň pověřena pořádáním a organizačním zajištěním Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, který byl založen v roce 1964. Od roku 2004 se tento festival rozšířil z původních 5 koncertů v Teplicích na současných 20 komorních i symfonických koncertů v dalších 10 městech.

Svou bohatou uměleckou činností se Severočeská filharmonie Teplice stala významnou kulturní institucí kraje, která sdružuje nejlepší profesionální umělce v regionu, a která se nemalou měrou podílí na kulturním životě města Teplice a celého Ústeckého kraje.

The North Czech Philharmonic Teplice

The first official document from the National Council, which is responsible for Teplice's spa music, dates back to February 1831. From the onset of 1838, preparations took place to get the spa orchestra up and running. At that time, Teplice's spas were at their prime hosting concerts with the finest personalities the world of music had to offer. For example, conductors Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, pianists Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, violinists Adolf Busch, Willy Burmester, Henrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, cellists Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, singers Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann and many others. All great Czech violinists performed here from Josef Slavík and Váňa Píhoda to Jan Kubelík. In the summer, the orchestra performed approximately 150 spa and 18 symphony concerts and cycles of symphony music during the winter season. As chief conductors were here Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) and Bruno Schestak (1938-1945), but at the end of the Second World War, the closing of the town's German theatre marked the end of the thriving orchestra's concerting era.

On January 11, 1948, the town's council gave Miloš Sedmidubský a proposal for restoring the once renowned spa orchestra. Within its first year, the Town Spa Orchestra performed 180 concerts. The orchestra was transferred to the care of the Regional Authorities in Ústí nad Labem, expanding to 60 musicians. Over the years there have been many conductors, for example Josef Hrnčíř, Miloslav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek and Vladimír Válek. In 1972, Jaroslav Soukup was named director and chief conductor. At that time, the orchestra had established a good reputation and stable contacts with several Czech cities. Jaroslav Soukup worked on solving the needs of the orchestra and on increasing the size of the body that had been bearing the name North Czech Philharmonic of Teplice since 1979. Jaroslav Soukup belonged to those who came with the idea to build a concert hall in Teplice that would meet the criterion of contemporary requirements. In 1983 and 1985, the philharmonic set out on concert tours to Spain and later on to Italy, Austria and Germany, always achieving excellent results and receiving positive responses and invitations.

In November of 1989, the philharmonics situation didn't differ much from other orchestras in the Republic. This is what led to changes of head conductors during December of the very same year. The post was assigned to Jan Štván, who had previously been working as second conductor. The desire for higher quality led the new management to offer the position of chief conductor to Tomáš Koutník, who had previously had several years of experience with artistic leadership of Ostrava's Janáček Philharmonic. It was soon clear that the step was a positive one shown by the gradual increase in attendance of season subscription concerts and also in the quality of the orchestra's performances. In the summer of 1997, Tomáš Koutník left his post as Teplice's chief conductor nevertheless leaving behind what is regarded by avid followers of the orchestra and the public to be an unforgettable era in the history of the NCP.

An equivalent substitute was discovered at the State Philharmonic of Brno for the resigning head conductor. Taking over as chief conductor in July 1997 was young Canadian conductor Charles Olivieri-Munroe. A new interpretation of music appreciated by and accessible to a wide range of listeners caused a notable increase in the attendance of season subscription concerts. The new head conductor and the NCP artistically influenced each other creating a unique relationship. Charles Olivieri-Munroe brought to Teplice a number of world famous artists. This collaboration reached its peak in 1999 with a concert in Monaco in the presence of numerous world renowned personalities of society. Chief conductor Charles Olivieri-Munroe was invited to prestigious concert podiums all over the world. He conducted acclaimed orchestras and perfected his work as a conductor which reached its peak in 2000 when he was awarded first prize for conducting at the Prague Spring competition.

Based on the results of the ensuing recruitment, Roman Dietz was appointed director by the council of Teplice on October 1, 2000. At that time, the orchestra found itself in a complicated financial situation and the only way out was to find new resources, to increase tour activities and to gain sponsors. From 2001, the NCP markedly increased its activities at home and abroad. During 2004, the philharmonic of Teplice performed 142 concerts of which 52 took place abroad. A very significant project was the undertaking of tours across Europe – the most extensive yet by the orchestra, in which it visited 25 cities in 11 European countries from Slovakia and Hungary through Austria, Serbia, Croatia, Slovenia, Switzerland, France, Spain, Portugal to Denmark and Germany. The orchestra played in cities such as Bratislava, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Madrid, Lisbon, Berlin, Munich, Basel, Paris, Valencia, Prague and many other cities which would follow in inviting the prestigious NCP to perform for them. Foreign critics remarked on the predominance of young musicians in the orchestra, the teamwork and the overall musical impression. In January 2005 the Philharmonic was invited to give a concert in conjunction with the National Orchestra of Malta in the Mediterranean Conference Centre of Valletta to celebrate the recent joining of Malta and the Czech Republic into the European Union.

The North Czech Philharmonic regularly performs in prestigious domestic music festivals like the Prague Spring International Festival, the Antonín Dvořák Festival, the Beethoven Music Festival, the Český Krumlov Festival, the Gustav Mahler Festival, the Leoš Janáček Festival and others.

In autumn 2013 the North Czech Philharmonic Teplice absolved a concert tour to Asia, where the orchestra visited Vietnam, Cambodia, Hong Kong, Singapore, Malaysia and Brunei. The orchestra played by the attendance of the royal families as in the capital of Malaysia, Kuala Lumpur, in the concert hall Dewan Filharmonik Petronas or in Phnom Penh, the capital of Cambodia or in Brunei in Bandar Seri Begawan. In spring 2017 it was very successful tour in South America - Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario and Buenos Aires. Foreign critics often point out the mostly young make up of the orchestra, and its energetic, emotional and soulful ensemble playing. At home in Teplice the North Czech Philharmonic performs alongside the most famous contemporary musicians, such as Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lomell and others. At the same time the orchestra devotes many concerts to younger audiences in the form of educational concerts.

Since 1964 the North Czech Philharmonic is also responsible for running the Ludwig van Beethoven Music Festival in recognition of the composer who not only visited this urban home of the orchestra but was also inspired by the town and its surroundings to write several of his most famous compositions.

From 2013 Alfonso Scarano (Italy) is appointed to the position of the chief conductor of the North Czech Philharmonic Teplice and from September 2018 is appointed to the position new chief conductor Petr Vronský.

Die Nordböhmische Philharmonie Teplice ist das einzige professionelle Symphonieorchester im Bezirk Ústí. Die Gründungsurkunde und die amtliche Bestätigung tragen die Jahreszahl 1838. Bis ins Ende des 19. Jahrhunderts gab das Orchester regelmässige Zyklen symphonischer Musik unter Mitwirkung der gefragtesten Dirigenten und Solisten jener Zeit. Hier konzertierten die grössten Persönlichkeiten der Weltmusikszene, beispielsweise die Dirigenten Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, die Pianisten Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreño, Ernst von Dohnányi, Moriz Rosenthal, Emil von Sauer, die Geiger Adolf Busch, Willy Burmester, Heinrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, die Violoncellisten Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, die Sängerinnen Lilli Lehmann, Vittorio Arimondi und viele andere mehr. Im Sommer absolvierte das Orchester in etwa 150 Kur- und 18 Symphoniekonzerte und in der Wintersaison Zyklen ernster symphonischer Musik. Ebenso traten hier auch die grossen tschechischen Geiger auf, angefangen von Josef Slavík und Váňa Příhoda bis hin zu Jan Kubelík. Als Chefdirigent des Orchesters haben hier Karl Schmit (1838-1848), Franz Lagler (1848-1864), Hans Schöttner (1864-1869), Carl Peters (1870-1886), Karl Wosahlo (1886-1898), Franz Zeischka (1898-1906), Johannes Reichert (1906-1922), Oskar Konrad Wille (1922-1938) und Bruno Schestak (1938-1945) dirigiert. Die Tätigkeit des städtischen Orchesters endete zum Ende des zweiten Weltkrieges in Zusammenhang mit der Schliessung des deutschen Theaters.

Im Jahre 1948 entstand ein neuer Klangkörper – das Städtische Kurorchester. Im Laufe der Zeit wechselten sich hier eine ganze Reihe von Dirigenten ab, z. B. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčíř, Miloslav Bervíd, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek oder Vladimír Válek. Im Jahre 1972 übernahm Jaroslav Soukup die Funktion des Intendanten und Chefdirigenten. Er vergrösserte das Orchester, welches seit 1979 den Namen Nordböhmische staatliche Philharmonie Teplice trug. Nach den Ereignissen im November 1989 nahm sich Jan Štván der Position des Chefdirigenten des Orchesters an, ab 1991 Tomáš Koutník. Unter seiner Leitung wurden sämtliche Symphonien Franz Schuberts auf 4 CDs aufgenommen.

Im Sommer 1997 verliess Tomáš Koutník als Chefdirigent Teplice und zu einem gleichwertigen Ersatz für den scheidenden Chefdirigenten wird im Juli 1997 der junge kanadische Dirigent Charles Olivieri-Munroe. Eine neue Dramaturgie, verständlich und einer breiten Schicht an Zuhörern zugänglich, bedeutete einen eindeutigen Umschwung in den Besucherzahlen der Abonnementskonzerte. Der neue Chefdirigent und die Nordböhmische Philharmonie Teplice beeinflussen sich sehr stark auf künstlerischer Ebene. Charles Olivieri-Munroe bringt eine Reihe bedeutender Künstler von Weltformat nach Teplice und diese Zusammenarbeit fand im Jahre 1999 in Monte Carlo im Rahmen eines Konzertes, welchem zahlreiche international bedeutende Persönlichkeiten des gesellschaftlichen Lebens beiwohnten, ihren Höhepunkt. Der Chefdirigent der Nordböhmischen Philharmonie Teplice, Charles Olivieri-Munroe, ist auf prestigeträchtige Konzertpodien auf der ganzen Welt eingeladen. Er dirigiert namhafte Orchester und vervollkommen seine dirigentische Tätigkeit, welche ihren Höhepunkt im Mai 2000 hatte, als er den 1. Preis beim Dirigierwettbewerb im Rahmen des Festivals Prager Frühling gewann.

Seit dem Jahre 2001 erweiterte die Nordböhmische Philharmonie Teplice ihre Aktivitäten im In- und Ausland deutlich. Im Verlaufe des Jahres 2004 absolvierten die Teplitzer Philharmoniker 140 Konzerte, davon 52 im Ausland. Mehr als 400 000 Zuhörer in Deutschland, Italien, Österreich, Spanien, in der Schweiz, in Monaco, Frankreich, Belgien, Dänemark, Portugal, Kroatien, Slowenien, Serbien, auf Malta und in anderen Ländern, hatten die Gelegenheit, sich mit der steigenden künstlerischen Qualität des Orchesters bekannt zu machen. Die ausländische Kritik legte dabei grossen Wert auf die junge Besetzung des Orchesters, sowie auf dessen Zusammenspiel und den künstlerischen Gesamteindruck. Die Philharmonie beginnt in bedeutenden europäischen Zentren zu wirken, beispielsweise in München, Berlin, Basel, Paris, Valencia, Lissabon, Belgrad, Budapest, Zagreb, Ljubljana, Bordeaux, Toulouse, Grenoble, Madrid, La Valletta und in weiteren Städten. Die Erfolge im Ausland bringen neue Einladungen zur Konzerttätigkeit und Prestige. Die Nordböhmische Philharmonie Teplice gastiert ebenso auf den Konzertpodien in Prag und weiteren Städten in Böhmen, Mähren und der Slowakei. Nichtsdestotrotz liegt der Schwerpunkt des künstlerischen Wirkens weiterhin in der Tätigkeit für die Stadt und deren Kultur. Dank der Zusammenarbeiten im Ausland und der ausgezeichneten Kontakte zu Agenturen ist die Nordböhmische Philharmonie Teplice in der Lage, eine ganze Reihe bedeutender Künstler von Weltformat in ihre Dramaturgie einzubinden, beispielsweise Mischa Maisky, Sharon Kam, Shlomo Mintz, Kun-Woo Paik, José Carreras, David Lomelí und andere. Gleichzeitig vergessen die Teplitzer Philharmoniker auch nicht die Jugend und veranstalten eine Reihe von Konzerten, welche gerade diesen, den zukünftigen Abonnenten und Zuhörern, die die einzigartige Möglichkeit haben, ein grosses Symphonieorchester kennen zu lernen, gewidmet sind.

Ab Oktober 2013 wurde der italienische Dirigent Alfonso Scarano neuer Chefdirigent der Nordböhmischen Philharmonie Teplice. So beginnt eine neue Ära der Teplitzer Philharmonie, welche in den Jahren 2013 und 2014 auch Konzerttourneen in aussereuropäische Länder absolvieren wird. Im Herbst 2013 absolvierte die Nordböhmische Philharmonie Teplice eine Tournee nach Asien, wo sie nacheinander Vietnam, Kambodscha, Hong Kong, Singapur, Malaysien und Brunei besuchte. Das Orchester trat im Beisein der königlichen Familien auf, so beispielsweise in Malaysien in Kuala Lumpur im Saal Dewan Filharmonik Petronas oder in Kambodscha in Phnom Penh sowie in der Hauptstadt Bruneis Bandar Seri Begawan. Im Frühjahr 2017 durchgeführt Philharmonie eine erfolgreiche Tour durch Südamerika, wo sie Konzerte in renommierten Städten von Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario und Buenos Aires hatten. Ab September 2018 ist er neuer Chefdirigent der Nordböhmischen Philharmonie Teplice tschechischer dirigent Petr Vronský.

Träger der Nordböhmischen Philharmonie ist die statutarische Stadt Teplice und das Orchester ist von dieser auch zur Veranstaltung und Organisation des Musikfestivals Ludwig van Beethoven beauftragt, welches im Jahre 1964 gegründet wurde. Im Jahre 2004 wurde das Festival von ursprünglich 5 Konzerten in Teplice auf derzeit 20 Kammermusik und Symphoniekonzerte ausgeweitet, welche in 10 weiteren Städten stattfinden.

Durch ihre umfangreiche künstlerische Tätigkeit wird die Nordböhmische Philharmonie Teplice zu einer bedeutenden kulturellen Institution des Bezirks, welche die besten professionellen Künstler der Region vereint und sich in nicht unwesentlichen Masse am kulturellen Leben der Stadt Teplice und des gesamten Bezirks Ústí beteiligt.



Beethoven
Café Restaurant

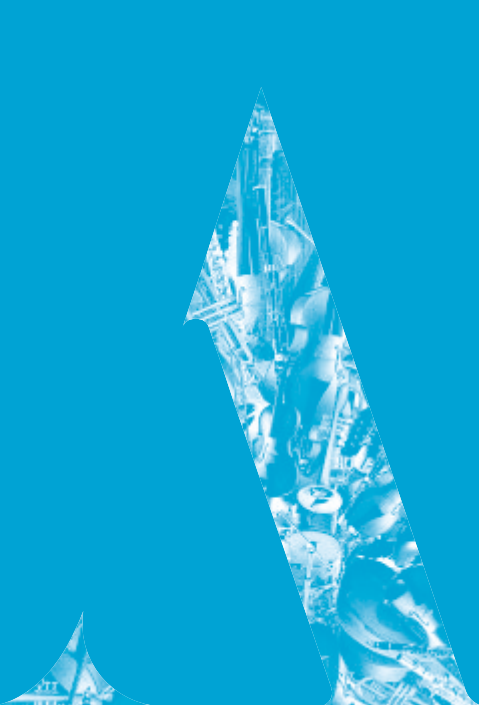
BEETHOVEN JE V TEPLICÍCH JAKO DOMA A NEJVÍC TO POZNÁTE TADY

Restaurace a kavárna v lázeňském srdci Teplic vzdává hold nejslavnějšímu skladateli světa. Nachází se v domě, kde Beethoven ze svých cest do Čech strávil nejvíc času. Beethovenův rukopis na stěnách obsahuje pouze ta díla, která vznikala při jeho pobytu v Teplicích. Mezi nimi je i nejslavnější Devátá symfonie, která zde nezřídka zazní během pravidelných klavírních večerů.



Café Restaurant Beethoven | Po - Ne 11:30 - 23:00 | Lázeňská ulička, Teplice | Rezervace: 417 977 153





1

symfonický cyklus

06 / 10 / 2022

Zahajovací koncert



Antonín Dvořák

Koncert pro violoncello h moll, op. 104

Otakar Ostrčil

Symfonie A dur, op. 7



Michaela Fukačová

violoncello

Petr Vronský

dirigent



komorní cyklus

12 / 10 / 2022

La Stella - světla a barvy barokního světa



Giovanni Antonio Pandolfi Mealli

Sonáta č. 1 pro housle a basso continuo „La Stella“

Diego Ortiz

Tratado de Glosas, Tre recercadas

Georg Friedrich Händel

Singe, Seele, Gott zum Preise

Johann Sebastian Bach

Prélude ze Suity pro violoncello č. 1 G dur

Pietro Castrucci

Sonáta č. 3 d moll pro flétnu a basso continuo

Johann Sebastian Bach

Schafe können sicher weiden

Josef Antonín Štěpán

Sonáta č. 1 g moll, op. 3 pro cembalo solo

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Ciaccona z Růžencové sonáty č. 4 d moll pro housle a basso continuo

Antonio Vivaldi

La follia

Gloria - Domine Deus



Jozefína Štěpánová

soprán

Marie Vencourová

barokní flétny

Blanka Karnetová

barokní housle

Hynek Schütz

violoncello

Štěpánka Skalická

cembalo





1

symfonický cyklus

20 / 10 / 2022



Johannes Brahms

Koncert pro klavír č. 1 d moll, op. 15

Georges Bizet

Symfonie C dur



Leonardo Pierdomenico

klavír

Jan Kučera

dirigent



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

SUONO
ITALIANO





2

symfonický cyklus

03 / 11 / 2022



Ludwig van Beethoven

Fidelio, op. 72, předehra k opeře

Jan Kubelík

Koncert pro housle č. 1 C dur

Alexandr Porfirjevič Borodin

Symfonie č. 2 h moll „Bohatýrská“, op. 5



Pavel Šporcl

housle

Charles Olivieri-Munroe

dirigent

NOVOVESKÁ



KLIDNÉ RODINNÉ BYDLENÍ



www.novoveska.cz



2

komorní cyklus

16 / 11 / 2022

Komorní sólisté ČNSO



Antonín Dvořák

Smyčcový sextet A dur, op. 48

Johannes Brahms

Smyčcový sextet B dur, op. 18



Alexej Rosík a Martin Tupý

housle

Karel Untermüller a Jiří Žigmund

violy

Miloš Jahoda a Štěpánka Kutmanová

viloncella





2

symfonický cyklus

24 / 11 / 2022



Zdeněk Fibich

Smír Tantalův, 2. díl trilogie Hippodamie



Pavel Pavlovský

Tantalos, král v Argu

Zbigniew Kalina

Pelops, jeho syn

Dita Hořínková

Hippodamie

Jaroslav Slánský

Jolos

Jaromír Meduna

Starý věštec

Karolína Lišková

Axiocha

Jan Krafka

Stín Oinomaův

a další

Jiří Petrdlík

dirigent





3

symfonický cyklus

08 / 12 / 2022



Hector Berlioz

Římský karneval, op. 9

Francis Poulenc

Koncert pro dva klavíry d moll, FP 61

Claude Debussy

Faunovo odpoledne, symfonická báseň

Ottorino Respighi

Římské pinie, symfonická báseň



Marco Schiavo, Sergio Marchegiani

klavír

Charles Olivieri-Munroe

dirigent





3

komorní cyklus

14 / 12 / 2022

Five Brass



George Gershwin

Rhapsody in Blue v úpravě pro žesťové kvinteto

Výběr amerických vánočních písní

Have yourself a merry little christmas

Let it snow

We Wish You A Merry Christmas

White Christmas

a další



Karel Vencour, Karel Kála

trubky

Pavel Staněk

lesní roh

Michal Černý

trombón

Milan Podolský

tuba

Radim Vojíř, j. h.

klavír





1

prémiový cyklus

22 / 12 / 2022

Vánoční koncert



Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro flétnu a harfu C dur, K. 299

Jakub Jan Ryba

Česká mše vánoční



Sylvie Schellingerová

flétna

Amelia Tokarská

harfa

Karolína Janů

soprán

Markéta Cukrová

mezzosoprán

Richard Samek

tenor

Roman Hoza

baryton

Spojené sbory Ústeckého kraje

Marek Prášil

dirigent

**Život má zvláštní
techniku hry,
spíš než dvojhmaty
používá přehmaty.**



Kooperativa

VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život, jaký je



KRÁSAVÝ
NOVÝ
ROK





3

symfonický cyklus

12 / 01 / 2023



Johann Sebastian Bach / Leopold Stokowski

Toccata a fuga d moll, BWV 565

Fritz Kreisler

Koncert pro housle ve stylu Vivaldiho C dur

Ernest Chausson

Poem pro housle a orchestr, op. 25

Camille Saint Saëns

Symfonie č. 3 c moll „Varhanní“, op. 78



Olga Šroubková

housle

Karel Martínek

varhany

Petr Vronský

dirigent





komorní cyklus

18 / 01 / 2023

North Czech Capella



Joseph Haydn

Divertimento pro dva orchestry Es dur „Echo“ (výběr)

Johann Sebastian Bach

Koncert pro dvě cembala c moll, BWV 1060

Edvard Hagerup Grieg

Z časů Holbergových, suite ve starém slohu
pro smyčcový orchestr, op. 40

Béla Bartók, Luciano Berio

Výběr z houslových duet v aranžmá
pro smyčcový orchestr



Štěpánka Skalická, Kamila Dubská

cembalo





symfonický cyklus

26 / 01 / 2023



Luboš Fišer

15 listů podle Dürerovy Apokalypsy

Josef Matěj

Koncert pro pozoun a orchestr

Modest Petrovič Musorgskij

Obrázky z výstavy



Michal Černý

pozoun

Petr Vronský

dirigent

A photograph of a retail store interior, likely a clothing boutique. It features several racks of clothing, including jackets and sweaters, and shelves displaying various accessories like handbags and shoes. The lighting is warm and the layout is organized.

OBCHODNÍ CENTRUM

A photograph of a young woman with long brown hair sitting at a table in a restaurant. She is wearing a black long-sleeved top with a floral design and is eating spaghetti with a fork. A glass of water and a menu are also on the table.

RESTAURACE

The logo for Fontána, featuring a stylized red and grey graphic element followed by the word "Fontána" in a bold, red, sans-serif font.

Fontána

www.fontanateplice.cz

A photograph of a modern kitchen and dining area. In the foreground, there is a white dining table with a vase of orange and white flowers. In the background, a kitchen with white cabinets, a stainless steel oven, and a sink is visible.

UBYTOVÁNÍ

www.rezidencefontana.cz

A photograph of a young woman with blonde hair in a gym. She is wearing a black and white striped sports bra and is standing next to a piece of gym equipment, possibly a lat pulldown machine, with her hand on the handle.

FITNESS A WELLNESS

www.wellnessfontana.cz



komorní cyklus

01 / 02 / 2023

Společný koncert tria Corni di Bassetto a Tria Cinque Ance



Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento č. 1 pro tři basetové rohy, K 439b

Henri Tomasi

Concert Champêtre pro hoboj, klarinet a fagot

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento č. 3 pro tři basetové rohy, K 439b

Jacques Ibert

Cinq Pièces en trio pro hoboj, klarinet a fagot



Corni di Bassetto

Jan Czech, Petr Kubík

a Lukáš Čajka

basetové rohy

Trio Cinque Ance

Jana Slavíková

hoboj

Jana Krejčí

klarinet

Ondřej Svitavský

fagot





symfonický cyklus

09 / 02 / 2023



Eduard Lassen

Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 87

Antonín Dvořák

Symfonie č. 5 F dur, op. 76



Linus Roth

housle

Robert Kružík

dirigent





symfonický cyklus

23 / 02 / 2023



Antonín Dvořák

V přírodě, předehra, op. 91

Jiří Pauer

Koncert pro marimbu a smyčcový orchestr

Claude Debussy

Obrazy pro orchestr



Ladislav Bilan

marimba

Chuhei Iwasaki

dirigent





symfonický cyklus

09 / 03 / 2023



Johannes Brahms

Koncert pro housle a violoncello a moll, op. 102

Franz Schubert

Symfonie č. 7 C dur „Velká“, D 944



Wolfgang Schroeder

housle

Jeremy Findlay

violoncello

Charles Olivieri-Munroe

dirigent



6

komorní cyklus

15 / 03 / 2023

String Clartet



Wolfgang Amadeus Mozart

Menuet ze Serenády B dur

Claude Debussy

The Little Negro

George Gershwin

Liza, Somebody Loves Me, Love Is Here To Stay

George Shearing

Lullaby Of Birdland

Jaroslav Ježek

Carioca, Stonožka

Kamil Běhounek

Má láska je jazz, Cvrček muzikant

Duke Ellington

In a Sentimental Mood, I'm Beginning To See The Light

Ben Oakland

Java Jive

František Svojk

Růžová krinolína

Josef Kainar

Míval jsem klobouk

Jiří Mihule

Oči čokoládové

Jean Thielemans

Bluessette



Petr Kašpar

klarinet

Lenka Šimonová

housle

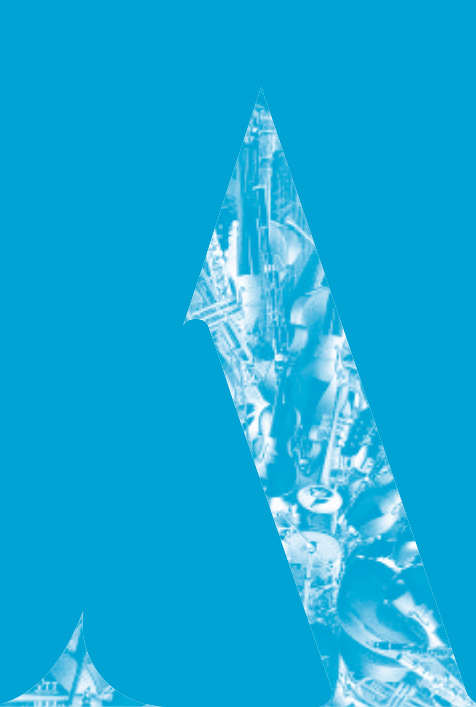
Marie Doskočilová

viola

František Kolařík

basklarinet





6

symfonický cyklus

23 / 03 / 2023



Emmanuel Chabrier

España, rapsodie pro orchestr

Henri Dutilleux

Koncert pro violoncello „Tout un monde lointain“

Robert Schumann

Symfonie č. 3 Es dur, op. 97 „Rýnská“



Jan-Filip Ľupa

violoncello

Petr Vronský

dirigent





2

prémiový cyklus

06 / 04 / 2023



Vítězslav Novák

Koncert pro klavír e moll

Anton Bruckner

Symfonie č. 6 A dur, WAB 106



Tomáš Víšek

klavír

Petr Vronský

dirigent

Podporujeme

ROZVOJ SEVEROČESKÉHO REGIONU



SEVEROČESKÁ VODA

NADAČNÍ FOND

Sponzor programu



komorní cyklus

12 / 04 / 2023

Koncert dechové harmonie SČF Teplice



Josef Mysliveček

Oktet B dur pro 2 hoboje, 2 klarinety, 2 fagoty a 2 lesní rohy

František Vincenc Kramář

Partita Es dur, op. 71

Carl Reinecke

Oktet, op. 216



Anna Kršková

flétna

Martin Beneš

Miroslava Ladová

hoboje

Petr Kubík

Jan Czech

klarinety

Pavel Staněk

Jaroslav Keller

lesní rohy

Radovan Skalický

Ondřej Svitavský

fagoty

Ondřej Šindelář

kontrafagot, j. h.





6

symfonický cyklus

20 / 04 / 2023



Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 29 A dur, K. 201

Alexander Zemlinsky

Lyrická symfonie pro soprán, baryton
a orchestr, op. 18



Bing Bing Wang

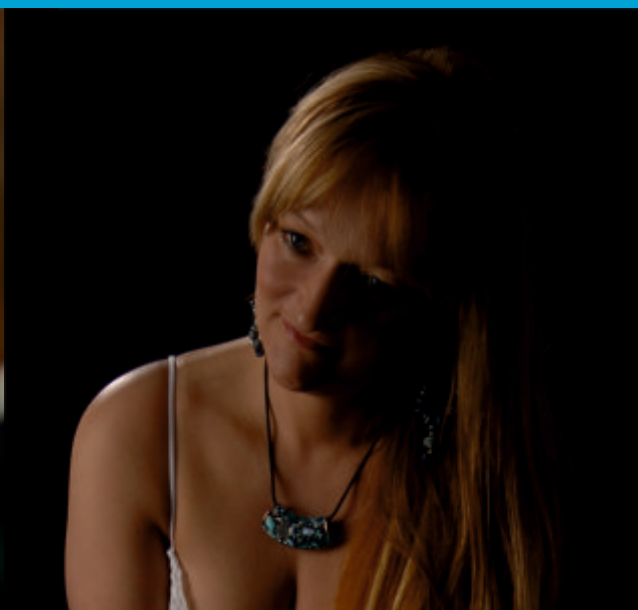
soprán

Filip Bandžak

baryton

Charles Olivieri-Munroe

dirigent





symfonický cyklus

27 / 04 / 2023



Hector Berlioz

Benvenuto Cellini, předejhra k opeře

Josef Rheinberger

Koncert pro varhany a orchestr č. 2 g moll, op. 177

Jan Jirásek

Tančit s vesmírem, koncert pro varhany

Bohuslav Martinů

Symfonie č. 6 „Symfonické fantazie“, H 343



Drahomíra Matznerová

varhany

Petr Vronský

dirigent





3

prémiový cyklus

04 / 05 / 2023

Comedy Concert Frigo na mašině

Promítání slavné grotesky
s hudebním doprovodem symfonického orchestru
Scénář a režie: Buster Keaton a Clyde Bruckman
V hlavní roli: Buster Keaton



Robert Israel

hudba

Robert Israel

dirigent





symfonický cyklus

11 / 05 / 2023



Pavel Blatný

Meditace nad básní Suzanne Renaud

Sergej Prokofjev

Péťa a vlk, op. 67

Petr Iljič Čajkovskij

Symfonie č. 1 g moll, op. 13 „Zimní sny“



Miroslav Táborský

umělecký přednes

Petr Vronský

dirigent

členové Severočeské filharmonie Teplice

ředitel

Roman Dietz

šéfdirigent

Petr Vronský

čestný šéfdirigent

Charles Olivieri-Munroe

náměstek ředitele

Pavel Bašus

manažerka orchestru

Magdaléna Jenčíková

koncertní provoz

Milena Schejbalová

ekonomka

Renata Markowiczová

účtárna

Dana Košáková

tajemník orchestru

Zdeněk Vaník

notový archiv

Květoslav Moucha

technika

Martin Markowicz

Michal Martinec

Pavel Staněk

1. housle

Naděžda Slavičková

koncertní mistr

Eva Zrostlíková

koncertní mistr

Jan Zrostlík

zástupce koncertního mistra

Robert Galyáš

zástupce koncertního mistra

Tatiana Badian

Irena Dietzová

Blanka Koňáková

Jiří Kuchválek

Štěpánka Ordošová

Martina Prosková

Armen Sargsyan

Marta Schäferová

Lenka Šimonová

Martina Šimová

Monika Zimanyi

Petr Zimanyi

2. housle

Tomáš Olšer

vedoucí skupiny

Milan Galyáš

zástupce vedoucího skupiny

David Pospíšil

zástupce vedoucího skupiny

David Danel

Zdeněk Ferenc

Štěpánka Hrůzová

Luďmila Kavanová

Karolína Kocnová

Eliška Krčková

Luďěk Kusý

Jana Pazourková

Dana Todtová

Violy

Pavel Beran

vedoucí skupiny

Vendula Svobodová

zástupce vedoucího skupiny

Marie Doskočilová

Irena Kirsová

Anna Kleknerová

Václava Machová

Petr Pospíšil

Jiří Žigmund

Violoncella

Jana Podolská

koncertní mistr

Vojtěch Čermák

zástupce koncertního mistra

Evelyn Aguirre-Araya

zástupce koncertního mistra

Olga Baroš

Marek Vancí

Jana Vintrová

Eliška Vlasáková

Radko Živkov

Kontrabasy

Martin Suske

vedoucí skupiny

Radim Sanktus

zástupce vedoucího skupiny

Jan Doskočil

Tomáš Novák

Robert Redlich

František Schejbal

Zdeněk Vaník

Harfa

Lukáš Dobrodinský

Flétny

Anna Kršková

vedoucí skupiny

Martin Zuber

zástupce vedoucí skupiny

Lenka Haunerová

Martin Kůda

Hoboje

Blažena Vinšová

vedoucí skupiny

Miroslava Ladová

zástupce vedoucí skupiny

Martin Beneš

František Bublík

Jana Nygrýnová

Klarinety

František Kolařík

vedoucí skupiny

Petr Kubík

zástupce vedoucího skupiny

Hana Bahníková

Lukáš Čajka

Zuzana Čajková

Fagoty

Ladislav Bubeníček

vedoucí skupiny

Pavel Ulman

zástupce vedoucího skupiny

Radovan Skalický

Ondřej Svitavský

Tereza Útratová

Lesní rohy

Pavel Staněk

vedoucí skupiny

Andrej Trepalin

zástupce vedoucího skupiny

Jaroslav Keller

Michaela Pospíšilová

Michal Skalský

Barbora Šimůnková

Blanka Vojtišková

Trubky

Vít Kareš

vedoucí skupiny

Karel Vencour

zástupce vedoucího skupiny

Jan Červenka

Filip Hrdlička

Karel Kála

Pozouny

Michal Černý

vedoucí skupiny

Daniel Jones

zástupce vedoucího skupiny

Miroslav Růžička

Petr Stočes

Tuba

Milan Podolský

Bicí

Libuše Šperkova

vedoucí skupiny

Michal Martinec

zástupce vedoucí skupiny

Jiří Cikryt

František Šiška

předplatné a vstupné

Ceny předplatného:

Abonentní vstupenka na 7 **koncertů Symfonický cyklus A:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 900 Kč
700 Kč

Abonentní vstupenka na 7 **koncertů Symfonický cyklus B:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 900 Kč
700 Kč

Abonentní vstupenka na 7 **koncertů Komorní cyklus K:**
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 700 Kč
500 Kč

Abonentní vstupenka na 14 **koncertů cyklus A+B:** 1 600 Kč
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 1 200 Kč

Abonentní vstupenka na 17 **koncertů Symfonický cyklus A+B+C:** 1 800 Kč
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 1 400 Kč

Abonentní vstupenka na 24 **koncertů cyklu A+B+C+K:** 2 300 Kč
pro držitele průkazu ZTP, seniory a studenty: 1 800 Kč

Prémiový cyklus C si mohou zakoupit pouze držitelé abonentní vstupenky na cyklus A+B.
Nelze jej zakoupit samostatně k cyklu A, cyklu B nebo k cyklu K.

Ceny vstupného na jednotlivé koncerty:
Plné vstupné na jeden koncert cyklu A nebo B: 200 Kč
Plné vstupné na jeden koncert cyklu C: 250 Kč
Plné vstupné na jeden koncert cyklu K: 150 Kč

Prodej abonentních vstupenek:

Prodej předplatného zahajujeme v úterý **7. června 2022.**
Pro stávající abonenty rezervujeme jejich místa do čtvrtka **30. června 2022.**
Prodej abonentních vstupenek bude ukončen ve čtvrtek **28. července 2022.**
Abonentky je možno zakoupit **pouze v hotovosti** v sídle Severočeské filharmonie Teplice, Mírové náměstí 2950, Dům kultury Teplice, 3. patro **pondělí až čtvrtek 9:00-11:00 a 13:00-14:00.**
V jiný čas po telefonické domluvě na čísle **411 440 215**
Prodej abonentních vstupenek se nebude konat v těchto dnech:
4. až 8. července 2022 a 11. července 2022

Prodej a rezervace vstupenek na jednotlivé koncerty:

Vždy 21 dní před koncertem v pokladně DK.

Pokladna Domu kultury Teplice:
pondělí až pátek 9:00-20:00 hod.
sobota a neděle 12:30-20:00 hod.
sezonní změna pokladních hodin vyhrazena

telefon: (+420) 417 515 940
e-mail: pokladna@dkteplice.cz

On-line rezervace:
www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

Půl hodiny před začátkem budou rezervované vstupenky uvolněny do prodeje.

Přehled abonentních koncertů SČF Teplice v sezóně 2022/2023

 Symfonický cyklus A	 Symfonický cyklus B	 Komorní cyklus K	 Prémiový cyklus C
6 / 10 / 2022	20 / 10 / 2022	12 / 10 / 2022	22 / 12 / 2022
3 / 11 / 2022	24 / 11 / 2022	16 / 11 / 2022	6 / 4 / 2023
8 / 12 / 2022	12 / 1 / 2023	14 / 12 / 2022	4 / 5 / 2023
26 / 1 / 2023	9 / 2 / 2023	18 / 1 / 2023	
23 / 2 / 2023	9 / 3 / 2023	1 / 2 / 2023	
23 / 3 / 2023	20 / 4 / 2023	15 / 3 / 2023	
27 / 4 / 2023	11 / 5 / 2023	12 / 4 / 2023	

Koncerty Symfonických cyklů A, B, C se konají v Koncertním sále Domu kultury Teplice v 19:00 hodin.

Koncerty Komorního cyklu K se konají v Zahradním domě Teplice v 19:00 hodin.

ZMĚNA TERMÍNU, PROGRAMU A ÚČINKUJÍCÍCH VYHRAZENA.

POŘÍZOVÁNÍ FOTOGRAFICKÝCH A AUDIOVIZUÁLNÍCH ZÁZNAMŮ JE PŘI KONCERTECH ZAKÁZÁNO.

můžete nás kontaktovat

Severočeská filharmonie Teplice
Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice

Ředitel / Managing Director / Intendant:
Mgr. Roman Dietz
tel.: (+420) 411 440 037
e-mail: dietz.sev.filharmonie@seznam.cz

Náměstek ředitele / Assistant Director / Stellvertretender Intendant:
Bc. Pavel Bašus
tel.: (+420) 411 440 024
e-mail: basus.sev.filharmonie@seznam.cz

Manažerka orchestru / Orchestra Manager / Orchestermanager,
Marketing a PR / Marketing and PR / Marketing und PR:
Mgr. Magdaléna Jencíková
tel.: (+420) 411 440 036
e-mail: jencikova.sev.filharmonie@seznam.cz

Koncertní oddělení / Concert Co-ordinator / Konzertkoordinator:
Milena Schejbalová
tel.: (+420) 411 440 215
e-mail: schejbalova.sev.filharmonie@seznam.cz

Ekonomka / Economist / Ökonomin:

Ing. Renata Markowiczová
tel.: (+420) 411 440 218
e-mail: markowiczova.sev.filharmonie@seznam.cz

Účtárna / Accountant / Rechnungsabteilung:
Dana Košáková
tel.: (+420) 411 440 217
e-mail: kosakova.sev.filharmonie@seznam.cz

Notový archiv / Library Archive / Notenarchiv:
Květoslav Moucha
tel.: (+420) 411 440 219
e-mail: archiv.scf@seznam.cz

e mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www: www.severoceskafilharmonie.cz, www.scf.sf.cz
datová schránka: 3sizi4

facebook: Severočeská filharmonie Teplice



**Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838**

ASOPS

SČF Teplice je členem Asociace symfonických orchestrů
a pěveckých sborů ČR

Vydala:
Severočeská filharmonie Teplice, Mírové náměstí 2950, 415
01 Teplice
Texty: kolektiv autorů SČF
Návrh a grafické zpracování: Filip Meisel
Použité fotografie: archiv SČF Teplice a Štěpán Hon

© 2022
Severočeská filharmonie Teplice

Zřizovatelem Severočeské filharmonie je
statutární město Teplice



Koncerty se konají za podpory
Ústeckého kraje a Ministerstva kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

www.severoceskafilharmonie.cz