



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Záštitu převzali:
ministr kultury Oto Klempeř, primátor statutárního města Teplice Bc. Jiří Štábl
a hejtman Ústeckého kraje Mgr. Richard Brabec

61.

HUDEBNÍ FESTIVAL LUDWIGA VAN BEETHOVENA 2026

28 | 05 - 25 | 06 | 2026

TEPLICE | JIMLÍN | CHOMUTOV | JEZEŘÍ
OSEK | MOST | DĚČÍN | LITOMĚŘICE
KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ | VELKÉ BŘEZNO

Z pověření statutárního města Teplice
pořádá Severočeská filharmonie Teplice

www.beethovenfestival.cz

Teplice

Ústecký kraj



JTH



Litoměřice

Klášteřec
n. Ohří



Česko-německý
fond budoucnosti



Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds



Záštitu nad 61. ročníkem Hudebního festivalu
Ludwiga van Beethovena 2026 převzali

Oto Klempíř
ministr kultury

Bc. Jiří Štábl
primátor Statutárního města Teplice

Mgr. Richard Brabec
hejtman Ústeckého kraje



festival podporují

Teplice

ústecký kraj

RODINNÉ STŘÍBRNO
ÚSTECKÉHO KRAJE

MINISTERSTVO
KULTURY

Státní fond kultury ČR



Chomutov

Litobřezice

Kláštorec
n. Ohří

oficiální partneři festivalu

DAT Lázně Teplice

classic
praha

Klasika
Plus.cz

e-region.cz

PA+

JTH

Sever
Česko-německý
FM ÚSt

Česko-německý
fond budoucnosti

Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

Hudební festival Ludwiga van Beethovena pořádá
a zveřejní statutární město Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838



Hudební festival Ludwiga van Beethovena je členem
Asociace hudebních festivalů České republiky

Program 61. ročníku

Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena 2026

| | | | |
|-------------|-----------------|---|---------|
| 28. 5. 2026 | Teplíce | Severočeská filharmonie Teplice, Warren Mok, Bing Bing Wang | str. 4 |
| 30. 5. 2026 | Jimlín | Eduard Šístek – violoncello, Vojtěch Spurný – cembalo | str. 6 |
| 1. 6. 2026 | Teplíce | Carl Petersson – klavír, Joshua Kwan – klavír | str. 8 |
| 2. 6. 2026 | Chomutov | Jiří Rajniš – baryton, Napolitan Quartet | str. 10 |
| 3. 6. 2026 | Děčín | Richard Kollert – housle, Jiří Kollert – klavír | str. 12 |
| 4. 6. 2026 | Teplíce | Severočeská filharmonie Teplice, Hyojin Ellen Kim, Jonathan Konrad Gerstner | str. 14 |
| 6. 6. 2026 | Teplíce | Brillante Teplice 2026 | str. 16 |
| 7. 6. 2026 | Osek | Pavína Senič – soprán, Musica Festiva | str. 18 |
| 8. 6. 2026 | Teplíce | Duo connessione | str. 20 |
| 10. 6. 2026 | Teplíce | Hongyoun Kim, Jaehong Park, Gueyuen Hwang, Hong Min Kim, Won Jang | str. 22 |
| 11. 6. 2026 | Teplíce | Severočeská filharmonie Teplice, Münchner Brahms Chor | str. 24 |
| 12. 6. 2026 | Kláštepec n. O. | Dvořákovo klavírní kvarteto, Virgil Florin Prisacariu | str. 28 |
| 13. 6. 2026 | Most | Španělský večer s Carmen, Adler Ensemble | str. 30 |
| 15. 6. 2026 | Teplíce | Jana Boušková – harfa | str. 32 |
| 16. 6. 2026 | Teplíce | Starci na chmelu | str. 34 |
| 19. 6. 2026 | Litoměřice | Vojtěch Spurný – klavírní kvarteto | str. 36 |
| 20. 6. 2026 | Jezeří | Dagmar Zelenková – soprán, Václav Krahulík – klavír | str. 38 |
| 21. 6. 2026 | Osek | Josef Suk Trio, hosté z České filharmonie | str. 40 |
| 22. 6. 2026 | Teplíce | České filharmonické kvarteto | str. 42 |
| 24. 6. 2026 | Velké Březno | Jiří Bárta – violoncello, Terezie Fialová – klavír | str. 44 |
| 25. 6. 2026 | Teplíce | Severočeská filharmonie Teplice, Maxim Vengerov, Sungmin Cho | str. 46 |

Předprodej a rezervace vstupenek

Festivalové koncerty v Teplicích

Pokladna Domu kultury Teplice
pondělí až pátek 9:00–20:00 hodin
sobota a neděle 12:30–20:00 hodin
Telefon: 417 515 940

e-mail: pokladna@dkteplíce.cz

online rezervace: www.dkteplíce.cz, www.ticketportal.cz

Festivalový koncert v Děčíně

online rezervace: www.vstupenkadecin.cz

hodinu před začátkem koncertu, Zámek Děčín

Festivalové koncerty mimo Teplice:

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu v místě jeho konání

Při všech koncertech je zakázáno
fotografovat a pořizovat
audiovizuální záznamy



Vážené dámy, vážení pánové, milí příznivci klasické hudby,

velice mě těší, že Vás jménem statutárního města Teplice mohu opět pozvat na Hudební festival Ludwiga van Beethovena, který letos vstupuje do svého 61. ročníku.

Když se ohlédneme zpět, je až neuvěřitelné, jakou cestu festival za více než šest desetiletí ušel. Dnes už dávno není jen regionální záležitostí, ale stal se pevnou součástí kulturní mapy České republiky. Je také důvodem, proč do našeho kraje přijíždějí posluchači i umělci z domova i ze zahraničí.

Na festivalu se mi líbí, že si v něm každý najde to své. Ať už jde o velká symfonická díla, komorní koncerty nebo vystoupení mladých talentů. Letos tomu nebude jinak. Festival bude opět pestrý a otevřený všem generacím posluchačů.

Osobně se těším na koncert s Maximem Vengerovem, který bude jedním z vrcholů celého ročníku. Taková jména dávají festivalu další rozměr a potvrzují, že Teplice mají na hudební mapě své pevné místo.

Dovolte mi poděkovat Severočeské filharmonii Teplice i všem, kteří se na přípravě festivalu podílejí. Není to samozřejmost – za každým ročníkem je spousta práce, energie i nadšení.

Přeji letošnímu festivalu, aby měl skvělou atmosféru, plné sály a spokojené publikum. A nám všem přeji, abychom si z každého koncertu odnesli něco, kvůli čemu má smysl se k hudbě znovu a znovu vracet.

Těším se na setkání s Vámi při festivalových koncertech a srdečně Vás zvu do Teplic i na další místa našeho kraje.

Jiří Štábl

primátor statutárního města Teplice



Vážení návštěvníci festivalu,

v loňském roce proběhl jubilejní 60. ročník Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena a my pokračujeme v tradici oslavy pobytu tohoto hudebního veličana v teplických lázních. S radostí si Vám dovoluji na následujících stránkách tohoto katalogu představit dramaturgii 61. ročníku festivalu, kterou Vám jeho pořadatel, Severočeská filharmonie Teplice, nabízí v měsících květen a červen 2026.

V letošním ročníku nás čeká 21 koncertů opět v deseti městech našeho kraje od Klášterce nad Ohří přes Chomutov, Most, Jezeří, Osek, Teplice, Litoměřice, Jímlín, Velké Březno až po Děčín.

Na zahajovacím koncertě v Teplicích vystoupí společně se Severočeskou filharmonií Teplice pod taktovkou Charlese Olivieri-Munroa dva vynikající sólisté z dalekého Hongkongu, tenorista Warren Mok a sopranistka Bing Bing Wang, kteří Vám představí nejen árie z oper Giuseppe Verdiho, Giacoma Pucciniho, Pietra Mascagniho, ale i z operet Franze Lehára. Během festivalu vystoupí řada dalších vynikajících sólistů a souborů z celého světa. Namátkou můžeme jmenovat Carla Peterssona, Vojtěcha Spurného, Janu Bouškovou, Jiřího Bártu či Terezii Fialovou, ze souborů pak Duo connessione, Dvořákovo klavírní kvarteto, Adler Ensemble, Josef Suk Trio nebo České filharmonické kvarteto. Neméně poutavé bude i provedení Verdiho Requiem v podání Severočeské filharmonie Teplice a Münchner Brahms Chor.

Festival nezapomíná opět na mladé umělce, proto jsme do dramaturgie zařadili například houslistu Richarda Kollerta nebo violoncellistu Eduarda Šístka. Pokračujeme též ve spolupráci s uměleckými školami. V rámci festivalu se uskuteční koncert laureátů soutěže Brillante Teplice nebo muzikál Starci na chmelu, který připravili studenti Konzervatoře v Teplicích v Krušnohorském divadle Teplice. Vrcholem celého festivalu bude jistě závěrečný koncert, na který přijal pozvání jeden z nejlepších houslových virtuózů světa Maxim Vengerov, kterého doprovodí Severočeská filharmonie Teplice s jejím šéfdirigentem Petrem Vronským. Je mi velkým potěšením, že jsme díky podpoře našeho zřizovatele získali možnost spolupracovat s touto světovou legendou houslového umění.

Vážení posluchači, věřím, že Vás dramaturgie festivalu zaujme a že si z naší nabídky vyberete co nejvíce koncertů. Dovolte mi, abych závěrem poděkoval i Vaším jménem všem donátorům za jejich podporu, především zřizovateli Severočeské filharmonie Teplice statutárnímu městu Teplice, dále Ústeckému kraji, Státnímu fondu kultury České republiky, Ministerstvu kultury ČR i partnerům celého festivalu. Poděkování patří i městům, kde se festivalové koncerty letos konají a koncerty finančně podpořila. Přeji Vám nezapomenutelné umělecké zážitky v příjemných koncertních místech s našimi festivalovými koncerty a těším se na shledání s Vámi.

Roman Dietz

ředitel Severočeské filharmonie Teplice

61.

ZAHAJOVACÍ SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

čtvrtek 28. 5. 2026 v 19:00 hodin
Koncertní sál Domu kultury

Bing Bing Wang | soprán

Warren Mok | tenor

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent | **Charles Olivieri-Munroe**

Program

Giuseppe Verdi: Síla osudu, předehra k opeře
Giacomo Puccini: O mio babbino caro, árie z opery Gianni Schicchi
Giacomo Puccini: E lucevan le stelle, árie z opery Tosca
Giacomo Puccini: Vissi d'Arte, árie z opery Tosca
Pietro Mascagni: Intermezzo z opery Sedlák kavalír
Giacomo Puccini: O soave fanciulla, árie z opery La Bohème

Přestávka

Giuseppe Verdi: La Traviata, předehra ke 3. jednání opery La Traviata
Giuseppe Verdi: Parigi o cara, árie z opery La Traviata
Eduardo di Capua: O sole mio
Franz Lehár: Valčík z operety Giuditta
Franz Lehár: Meine Lippen Sie küssen so heiss, árie z operety Giuditta
Franz Lehár: Dein ist mein ganzes Herz, árie z operety Země úsměvů
Franz Lehár: Lippen schweigen, árie z operety Merry Widow



Plné vstupné: 300 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: Pokladna Domu kultury Teplice | Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz

Bing Bing Wang je čínská sopranistka aktivně vystupující na operních jevištích po celé Evropě. Umělkyně nahrávající u Sony Music a absolventka oboru operní interpretace na Konzervatoři Giuseppe Verdiho v Miláně, je první čínskou umělkyní, která obdržela magisterský titul na Milánské konzervatoři. Kromě toho je první čínskou sopranistkou nahrávající u Senneheiser Media v Německu a byla Čínskou centrální televizí jmenována jednou z deseti nejlepších sopranistek. Je také nejmladší držitelkou ceny za vynikající čínskou umělkyni. Od podpisu smlouvy se Sony Music v roce 2019 jako jediná čínská sopranistka vydala pět alb. Bing Bing Wang úspěšně ztvárnila hlavní role v renomovaných operách, jako jsou Turandot, Madama Butterfly, Bohéma, Komedianti, Nápoj lásky a Carmen na jevištích v Itálii, Francii, Německu, Spojených státech amerických, Austrálii, Izraeli, Lotyšsku, Rumunsku a Slovinsku. Její okouzlující hlas zdobil prestižní místa, jako je Opera v Římě, Opera v Sydney, Londýnská koncertní síň, Berlínská koncertní síň a další a vynesl jí uznání mezinárodních médií jako vycházející hvězdy západní operní scény. V roce 2024 byla pozvána k vystoupení po boku legendárního tenoristy Plácida Dominga, za což se jí dostalo velkého uznání od globálních médií. V roce 2025 se také zúčastnila novoročního koncertu v Berlíně a novoročního koncertu v Lipsku. Posluchači po celé Evropě i mimo ni byli uchvázeni a fandili této pozoruhodné mladé čínské umělkyni, která se dovedně orientuje v různých rolích na mezinárodních pódiích. Předvádí mimořádný operní talent, vdechuje evropské operní scéně pulzující energii a získává si reputaci v čínské komunitě. Její umělecké úspěchy a přínosy budou trvale zaznamenány na čestné listině světových čínských umělců.

Warren Mok vystudoval Manhattan School of Music ve Spojených státech amerických a je prvním čínským umělcem, který vystoupil v londýnské opeře. Od roku 1987, kdy byl angažován jako hlavní tenorista v Deutsche Oper Berlin, zahájil pozoruhodnou operní kariéru trvající více než 40 let na jevištích po celém světě, vystupoval na prestižních místech, jako je Deutsche Oper Berlin, Paris Opera, Rome Opera, Teatro Comunale di Bologna, Opera v Sydney, Paris Opéra, Teatro dell'Opera di Bologna, Teatro di Roma, Opera Teatro Roma, Felice Genova, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Nice, Opéra de Lyon, Teatro Colón v Buenos Aires, Nizozemská národní opera, Lipská opera, Královská dánská opera, Teatro di San Carlos Lisabon, Seattle Opera, Velké divadlo Moskva, Varšavská opera, Opera Ireland a mnoho dalších. Ztvárnil přes šedesát operních rolí, včetně Cavaradossiho v Tosce, Calafa v Turandot, Rodolfa v Bohémě a Radaměse v Aidě a dalších. Warren Mok aktivně propaguje operu a klasickou hudbu v Hongkongu, Macau a pevninské Číně. Založil Hongkongskou operu, která je již 21 let přední organizací na hongkongské operní scéně, uvedla přes 100 klasických oper a významně přispěla k umělecké kultuře regionu. Warren Mok je v současné době členem Národního výboru Čínské lidové politické poradní konference (OECD). V roce 2024 mu Hongkongská rada pro rozvoj umění udělila cenu za mimořádný přínos v oblasti umění. Kromě toho mu vláda Hongkongské zvláštní administrativní oblasti (HKSAR) udělila bronzovou hvězdu Bauhinia a v roce 2021 čestný doktorát Hongkongské akademie múzických umění, v roce 2018 mu italská vláda udělila důstojníka Řádu italské hvězdy, v roce 2011 vláda HKSAR udělila čestnou medaili a v roce 2010 cenu World Outstanding Chinese Award. V roce 2012 Warren Mok jako člen Tří čínských tenorů cestoval po světě, aby propagoval čínskou kulturu. Kromě častého uvádění velkých oper v Evropě a Americe působí také aktivně na jevištích v pevninské Číně, Hongkongu, Macau a jihovýchodní Asii. Pravidelně hostuje na CCTV a několikrát vystoupil během Jarního galavečera a dalších významných kulturních akcí.

Charles Olivieri-Munroe dirigoval světové orchestry, jakými jsou například Israel Philharmonic, Ruský národní, Montrealský a Torontský symfonický orchestr, Sydney Symphony, Berlin Deutsches Symphonie-Orchester, Českou filharmonii, Petrohradskou filharmonii, Dánský rozhlasový symfonický orchestr, Mnichovský symfonický orchestr, Stuttgartský a Varšavský filharmonický orchestr, Budapešťský symfonický orchestr a mnoho dalších. S rozvíjející se kariérou v asijsko-pacifickém regionu nedávno vedl koncerty v Japonsku, Koreji, Číně, Vietnamu a Thajsku. Mezi sólisty, s nimiž Charles Olivieri-Munroe spolupracoval, patří mimo jiné Angela Gheorghiu, Krystian Zimerman, Josef Suk, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Ivan Moravec, Sol Gabetta, Gabriela Beňačková nebo Joseph Calleja. Je i žánrovým operním dirigentem, debutoval v Berlíně s operou Falstaff a od té doby se mezi jeho vystoupení řadí Don Giovanni v Miláně, Evžen Oněgin ve frankfurtské Alte-Oper, Aida na festivalu Lago di Como, Lazebník sevillský v Poznaňské opeře a také inscenace v Sydney Opera House, Teatro Fenice v Benátkách a v Amsterdamu. V roce 2020 dirigoval Otella v bělehradském Národním divadle, Figarovu svatbu v Hongkongské opeře a v roce 2021 debutoval v Mariinském divadle v Petrohradu. Charles Olivieri-Munroe se narodil na Maltě, ale vyrůstal v Kanadě, kde studoval hru na klavír na Královské hudební konzervatoři a na Univerzitě v Torontu. Po promoci v roce 1992 získal tři ontarijská stipendia na studium u Otakara Trhlika na JAMU v Brně. Studoval také u dirigenta Jiřího Bělohávků. V polovině 90. let strávil dva roky na slavné Accademia Musicale Chigiana v Siena, kde studoval u Jurije Temirkanova, Myung Whun Chunga a Ilji Musina. V současné době je hlavním hostujícím dirigentem Thüringen Philharmonie v Německu a čestným šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice, u které dříve působil jako šéfdirigent (1997–2014). Je také rezidenčním dirigentem Texas Round Top Festival Philharmonie, dříve působil jako umělecký ředitel a šéfdirigent Krakovské filharmonie (2015–2021) a jako šéfdirigent Philharmonie Südwestfalen v Německu (2011–2018).

Severočeská filharmonie Teplice viz strana 27.

61.

KOMORNÍ KONCERT

JIMLÍN

sobota 30. 5. 2026 v 16:00 hodin
Nový Hrad

Eduard Šístek | violoncello Vojtěch Spurný | cembalo

Program

Johann Sebastian Bach: Sonáta g moll, BWV 1029

Vivace – Adagio – Allegro

Benedetto Marcello: Sonáta F dur, S.767

Adagio – Minuet – Allegro – Gavotta – Allegro – Largo – Ciaccona – Allegro

Georg Friedrich Händel: Suita F dur, HWV 427 pro sólové cembalo

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro (Fuga)

Domenico Gabrielli: Sonáta č. 1 G dur

Grave – Allegro – Largo – Prestissimo

Přestávka

Antonio Vivaldi: Sonáta e moll, RV 40

Largo – Allegro – Largo – Allegro

Johann Sebastian Bach: Sonáta G dur, BWV 1027

Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

Domenico Gabrielli: Sonáta č. 2 A dur

Grave – Allegro – Largo – Presto



Koncert se koná ve spolupráci se zámekem Nový Hrad Jimlín.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Nový hrad Jimlín | Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.

Eduard Šístek studoval hru na violoncello na Pražské konzervatoři u Jaroslava Kulhana, na AMU v Praze u Mikaela Ericssona a na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u Reinharda Latzka. Stal se laureátem Soutěže Nadace Bohuslava Martinů, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodní interpretační soutěže Beethovenův Hradec ad. Věnuje se sólové, komorní i orchestrální hře. Od roku 2012 je stálým členem České filharmonie. Je také členem Umělecké besedy a v rámci tohoto spolku se věnuje interpretaci soudobých skladeb českých i světových autorů. Pod taktovkou Jiřího Bělohlávky provedl s Českou filharmonií Pendereckého Concerto Grosso pro tři violoncella spolu s kolegy Václavem Petrem a Ivanem Vokáčem. S dirigentem Tomášem Braunerem a SOČR natočil Chačaturjanův Koncert e moll. Pod vedením Lukáše Vasilka s Pražským filharmonickým sborem provedl skladbu Johna Tavenera „Svjatij“. Jako sólista vystoupil mj. s Filharmonií Bohuslava Martinů, Moravskou filharmonií Olomouc, Komorní filharmonií Pardubice aj. Vystoupil na recitálech v rámci festivalu Pražské jaro a Českého spolku pro komorní hudbu. Na Festivalu Jakuba Jana Ryby provedl Rybův Koncert C dur, který také v roce 2020 studiově nahrál pro vydavatelství Nibiru. V prosinci 2022 vystoupil v rámci českého předsednictví v Radě EU na koncertě v Auditorio Nacional de Música v Madridu v komorním programu s hudbou Antonína Dvořáka. Eduard Šístek spolupracuje s pěveckým duem KCHUN (v současném složení Martin Prokeš & Jaromír Nosek), se kterým na festivalu Lipa Musica 2022 uvedl premiéru Stabat Mater od současného italského skladatele Marca Rosana ve verzi pro dva hlasy a violoncello, vytvořené autorem skladby přímo pro tento ansámbl. V květnu 2023 vznikla studiová nahrávka a na podzim téhož roku vyšla na CD. V říjnu 2023 toto dílo provedli v rámci festivalu Prague Music Performance, na kterém se k živému hudebnímu vystoupení připojili také tanečníci ze souboru DekkaDancers se svou choreografií. Následovala další provedení v rámci České republiky a v červnu 2024 vystoupili se stejným programem na festivalu Smetanova Litomyšl. Na jaře 2025 absolvovali společně turné po Německu. V sezóně 2025/2026 vystoupí Eduard Šístek mj. v rámci Českého spolku pro komorní hudbu a provede Sonatu da camera Bohuslava Martinů s ansámblem L'Armonia Terrena pod taktovkou Zdeňka Klauďy.

Vojtěch Spurný je přední český dirigent, klavírista, hráč na historické klávesové nástroje a pedagog, studoval nejprve hru na klavír a flétnu na Pražské konzervatoři, později operní režii, dirigování a cembalo na AMU v Praze. Interpretaci staré hudby a hru na cembalo dále studoval na Hoogeschool voor de Kunsten v Utrechtu, kde svá studia uzavřel diplomem „Iutvoerend musicus“. Svě vzdělání si dále rozšířil mistrovskými kurzy u J. Sonnleitnera, H. Rillinga a K. Gilberta. Jako operní dirigent spolupracoval s barokním divadlem Drottningholm Palace, Divadlem J. K. Tyla v Plzni, Göteborg Opera, Oslo Opera House, Staatstheater Hannover, Komorní operou Praha, Národním divadlem aj. V letech 1999–2004 byl stálým dirigentem Státní opery Praha a v sezóně 2002–2003 zde zastával funkci uměleckého šéfa opery. V letech 2015–2018 byl šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín. V letech 2018–2022 byl postupně hostujícím dirigentem, šéfdirigentem a šéfem opery Slezského divadla v Opavě. V současnosti je stálým hostujícím dirigentem Jihočeské filharmonie. Dále spolupracoval jako dirigent mj. s Českou komorní filharmonií, Ensemble 18+, Filharmonií Hradec Králové, Komorním orchestrem pražských symfoniků, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia, Chursaechsische Kammerphilharmonie, Pražským komorním orchestrem, Severočeskou filharmonií Teplice, Haas ensemble, Komorní filharmonií Pardubice, Sukovým komorním orchestrem, Brněnskými komorními sólisty, Janáčkovou filharmonií Ostrava a s významnými špičkovými interprety jako je S. Brill, P. Bernold, V. Hudeček, M. Hundeling, S. Kam, Š. Margita, J. Perianes, F. Say, M. Maysky, V. Gluzman, D. Pecková ad. Byl hostem významných mezinárodních hudebních festivalů jako je MHF Český Krumlov, MHF Leoše Janáčka, Festival Janáček a Luhačovice, MHF Pražské jaro, NF Smetanova Litomyšl, Zámecké barokní léto Valtice, Smetanovské dny, MHF Harmonia Moraviae, Wiener Festwochen, Carinthischer Sommer atd. Vojtěch Spurný vystupuje na koncertním pódiu nejen jako dirigent, ale též jako hráč na historické klávesové nástroje včetně čtvrttónového klavíru. Pro Český rozhlas natočil obsáhlý výběr z děl pro cembalo, klavichord a kladívkový klavír. Jeho nahrávka „Mistři českého baroka a klasicismu“ pro BMG Czech Republic byla nominována na cenu časopisu Harmonie za rok 2003 a jeho nahrávky českých klasicistních symfonií pro firmu Alto Records získaly uznání odborné kritiky. Jako dirigent se podílel na natáčení DVD s operou buffou „Dov' è amore, è gelosia“ G. Scarlattioho v českokrumlovském barokním divadle, které získalo prestižní mezinárodní ocenění „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ a Cenu DVD roku 2013.

Zabývá se také editorskou činností, pro Český rozhlas připravil kritické vydání České mše vánoční a Stabat Mater J. J. Ryby, klavírních a cembalových koncertů V. J. Tomáška a F. X. Duška a dechových parthii starých českých mistrů, pro Editio Bärenreiter Praha kompletní vydání cembalových sonát F. X. Duška a J. Myslivečka. Věnuje se rovněž edukativní a pedagogické práci, vyučuje cembalo na Fakultě umění Ostravské univerzity, působí pedagogicky na Cirkevní konzervatoři Řádu německých rytířů v Opavě a pravidelně vystupuje při edukativních koncertech pro mladé publikum.

61.

KOMORNÍ KONCERT

TEPLICE

pondělí 1. 6. 2026 v 19:00 hodin
Zahradní dům

Carl Petersson | klavír
Joshua Kwan, j. h. | klavír

Program

Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 14, op. 27, č. 2, „Měsíční svit“

Adagio sostenuto – Allegretto – Presto agitato

Gioachino Rossini / Franz Liszt: Předehra k operě Vilém Tell

z cyklu G. Rossini – Réminiscence, S. 552 č. 1

Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 9 E dur, op. 14, č. 1

Allegro – Allegretto – Rondo. Allegro comodo

Přestávka

Ludwig van Beethoven: Ritterballet, WoO 1

Jules Massenet: Meditace z opery Thaïs

Jules Massenet: Valse folle, op. 5

Ludwig van Beethoven / Ferenc Liszt: Allegretto ze Symfonie č. 7 A dur, op. 92, S. 464

Johannes Brahms: Uherský tanec č. 5 fis moll

Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 6 D dur, op. 46 (Sousedská)

Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 8 g moll, op. 46 (Furiant)



Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice a hodinu před začátkem koncertu, Zahradní dům Teplice

Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz

Carl Petersson pochází ze švédského Lundu a hudební vzdělání získal studiem na Královské dánské hudební akademii v Kodani. Pod vedením José Ribery absolvoval obory klavíru a klavírní pedagogiky. Během svých studií se zúčastnil četných mezinárodních masterclassů v Dánsku, Švédsku a v Izraeli. Čtyřikrát za sebou se stal držitelem stipendia na Tel-Hai International Piano Master Classes, kde spolupracoval s izraelskou legendou Pinou Salzman, Victorem Dereiancem, Emanuelem Krasovským, Vadimem Monastyrským, Staffanem Schejou a Nicolaiem Petrovem. Vystupuje jako sólista, nebo s doprovodem orchestru při četných příležitostech, koncertuje v Kanadě, USA, Švédsku, Dánsku, Polsku, Francii, České republice, Německu, Číně a v Izraeli. V roce 2009 debutoval se svým vystoupením v doprovodu West Coast Symphony v kanadském Vancouveru a Carson City Symphony v USA. V roce 2012 opět s velkým úspěchem absolvoval klavírní turné po USA a Kanadě s klavírním koncertem Edvarda Griega pod mistrovskou taktovkou dirigenta Kerryho Strattona. V roce 2015 se zde v Teplicích stává jedním ze sólistů koncertu na zahájení 51. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena s doprovodem Severočeské filharmonie Teplice. Jako pedagog působil na Královské dánské akademii hudby v Kodani. Dále připravoval studenty klavírního oddělení na Per Brahegymnasiet v Jönköpingu. Na Birka Folk University ve švédském Östersundu byl zastupujícím ředitelem klavírní katedry. Na jaře roku 2012 započal v rámci své pedagogické činnosti sérii seminářů, mimo jiné například na Royal Swedish Academy of Music ve Stockholmu či na University of Nevada v USA a také na Hudební akademii v polské Wroclavi. V letech 2017–2018 působil na Hudebním Institutu Hong Kong a od roku 2018 až dosud na University Ottawa. V roce 2008 v doprovodu Plzeňské filharmonie nahrál CD s klavírními koncerty skladatele Friedricha von Flotowa. V roce 2010 nahrává pro Sterling Records své sólové CD s nahrávkou Jávské suity Leopolda Godowského. Během svého kanadského turné provedl živou nahrávku Griegovy klavírního koncertu pro kanadské rádio CBC. V březnu 2014 nahrál dirigent Kerry Stratton společně s Carlem Peterssonem tuto slavnou skladbu, stejně jako dokončenou verzi druhého, původně nedokončeného klavírního koncertu Edvarda Griega ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Praha. Carl Petersson je držitelem řady prestižních ocenění. V Izraeli mu byla udělena cena Isman Family Prize v průběhu Tel-Hai Master Classes (2005), je laureátem ocenění Långmanska Cultural Fund [2007, 2009] a Lions International [2007]. V prosinci 2008 převzal z rukou ministra kultury Švédska cenu Helsingborg Cultural Award za svou nahrávku klavírních koncertů Fridricha von Flotowa. V dubnu 2011 se stal vítězem 24. ročníku Chopin Piano Competition v Antonínu. Carl Petersson díky znalosti několika světových jazyků i znalosti českého jazyka může moderování svých klavírních recitálů v České republice vést v českém jazyce.

Mladý kanadský klavírista **Joshua Kwan** začal svou hudební dráhu ve čtyřech letech v programu Music for Young Children ve Vancouveru. Jeho výjimečný talent pro hru na klavír se projevil již od samého začátku, v pěti letech se zúčastnil své první soutěže Sonatina Sonata Festival, kde získal první cenu. Tento raný úspěch znamenal začátek cesty charakterizované zvědavostí, disciplínou a hlubokou láskou k hudbě. Joshua Kwan studuje pod vedením významného klavíristy Carla Peterssona. Joshua získal řadu mezinárodních ocenění. Je držitelem zlaté medaile ze soutěže Steinway Piano Competition Canada 2023, laureátem první ceny soutěže Architecture of Music 2023 a také vítězem Chopinovy ceny, kterou uděluje Vancouver Chopin Society a porotce profesor Wojciech Światała, člen poroty Mezinárodní Chopinovy klavírní soutěže ve Varšavě. Dále získal zlatou medaili na Vancouver International Music Competition a stal se finalistou a laureátem cen na Pacific Rim International Piano Competition 2023. V roce 2025 byl vybrán jako finalista Mezinárodní klavírní soutěže pro mladé pianisty v Kronbergu, kde obdržel ocenění za Nejlepší interpretaci skladby ženské autorky. Téhož roku přednesl Klavírní koncert č. 2 Camille Saint-Saëns na koncertě vítězů na University of British Columbia, kde vystoupil jako oceněný účastník soutěže Pacific Rim. Téhož roku vystoupil se sólovým recitálem v koncertním sále Universitát der Künste v Berlíně v rámci Fiestravaganza International Music Academy, kde hrál pro zcela vyprodaný sál. Joshua debutoval v Carnegie Hall v roce 2023 jako vítěz soutěži Steinway Piano Competition a Sea to Sky Outdoor Piano Competition. Svůj první veřejný recitál uskutečnil v roce 2024 v rámci Vancouver Symphony Orchestra's Day of Music, kde provedl skladby Beethovena, Chopina, Mendelssohna a Heather Schmidt. Jako mladý umělec se širokým zájmem a rostoucí hudební hloubkou se pravidelně účastní mezinárodních festivalů a mistrovských kurzů. Byl vybrán na základě konkurzu k účasti v Cleveland International Piano Competition and Institute for Young Artists, prestižním programu spojeném s Lang Lang International Music Foundation, kde získal intenzivní vedení od světově uznávaných pianistů a pedagogů. Spolupracoval také s významnými umělci, jako jsou Krzysztof Jabłoński, Kevin Kenner, Jerome Lowenthal, Gabriela Montero, Christian A. Pohl, Jean-Claude Vanden Eynden, John Rink, Zbigniew Raubo, Wojciech Światała a Jacques Rouvier.

61.

KOMORNÍ KONCERT CHOMUTOV

úterý 2. 6. 2026 v 19:00 hodin
Kostel sv. Ignáce

Jiří Rajniš | baryton

Napolitan Quartet

Tomáš Honěk | kytara
Jan Brabec | mandolína

Eliška Holá | kytara
Ladislav Horák | akordeon

Program

Neapolitánské písně

Stanislao Gastaldon: Musica proibita
Cesare Andrea Bixio: Parlami d'amore Mariu
Eduardo di Capua: O sole mio
Giovanni D'Anzi: Notturmo senza luna
Gioacchino Rossini: La Danza (Tarantella Napoletana)
Cesare Andrea Bixio: Serenata melancolica
Ernesto De Curtis: Non ti scordar di me
Ruggiero Leoncavallo: Mattinata

Přestávka

Eduardo di Capua: Maria, Marí
Nicola Valente: Torna
Petr Iljič Čajkovskij: Chanson Napolitaine
Rodolfo Falvo: Dicitencello vuie
Gaetano Enrico Pennino: Pecché
Francesco Paolo Tosti: Marechiaré
Luigi Ricci: Tarantella Napoletana
Enrico Cannio: O surdato 'nnamurato
Luigi Denza: Funiculí, funiculá
Gioacchino Rossini: Largo al factotum (árie z opery Lazebník sevillský)



Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Chomutova Mgr. Milana Měrce a za finanční podpory statutárního města Chomutova.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentů Severočeské filharmonie Teplice, hostů Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Kostel sv. Ignáce Chomutov | Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.

Jiří Rajniš vystudoval činoherní herectví na Pražské konzervatoři a posléze operní zpěv na prestižní univerzitě UCLA v Los Angeles ve třídě světově proslulého operního pěvce Vladimíra Chernova. Již několik let se řadí k nejvýraznějším a nejspěšnějším českým operním pěvcům mladé generace, působícím zejména v zahraničí. Za jeho dosavadně největší úspěchy řadíme hostování ve slavné milánské La Scale, kde debutoval jako První Nazaretský v opeře Salome v sezóně 2022/2023. Záhy zde ztvárnil Hajného v Rusalce při jejím historicky prvním uvedení a jako jediný Čech v pěveckém obsazení. V sezóně 2025/2026 ho čeká v pořadí již třetí produkce v tomto domě. Bude to inaugurační inscenace Lady Macbeth Mcenského újezdu pod taktovkou hudebního ředitele Riccarda Chaillyho. Dále můžeme zmínit angažmá v Semperoper v Drážďanech v letech 2017 až 2019 (Junges Ensemble). V posledních letech vystupuje po boku těch největších uměleckých jmen jako jsou dirigenti Christian Thielemann, Allan Gilbert, John Fiore, Jonathan Darlington, Stefano Ranzani, Antonio Fogliani, Tomáš Hanus, Alex Kober, Gianpaolo Bisante, Enrico Dovico a mnoho dalších. V případě kolegů na jevišti je to například operní legenda Brigitte Fassbender, Angela Gheorghiu, Krassimira Stoyanova, Renè Barbera, Stephen Costello, George Petean, Tomasz Konieczny, Michael Volle, Dmytro Popov, Elena Maximova, Linda Watson, Dmitry Korchak, Stephen Gould, Liparit Avetisyan, Georg Zeppenfeld, Vida Mickeviciute, Thomas Hampson aj. Před nástupem do Junges ensemble v Semperoper Dresden, hostoval na německém festivalu Sommeroper Bamberg 2013, kde ho jeden z nejprestižnějších světových hudebních periodik Opernglass označil za historicky „Nejmladšího českého Dona Giovanniho na zahraniční scéně“. Na svém kontě má přes třicet rolí světového i českého repertoáru. Jeho zahraniční působení se časem úspěšně rozrostlo na spolupráci se světovými tělesy jako jsou Bamberští filharmonikové, Česká filharmonie, Pražský symfonický orchestr aj. Pohostinsky též účinkoval v produkcích nebo v koprodukcích s operními domy v Nancy, Curychu, Palermu. Na festivalu Valle D'Itria, Welsh National Opera v Cardiu. Často spolupracoval s Theater Freiburg, Theater Luzern, Immling Opern Festspiele a aktuálně ho čeká debut v Opera Royal de Wallonie v belgickém Lutychu a v opeře Les Arts Valencia se Straussovou Salome. Bývá hostem TV pořadů, talkshow, dokumentů nebo odborných či neobdobných médií a rádia. Vydal debutové CD „Španielske piesne“. Záznamy jeho produkcí jsou natočeny v Itálii státní televizí RAI, v České republice například Českou televizí, Českým rozhlasem a na Slovensku s RTVS.

Tomáš Honěk vystudoval Konzervatoř v Pardubicích a JAMU v Brně. Vzdělával se též na mezinárodních kytarových festivalech a mistrovských kurzech u předních světových kytaristů. Je laureátem několika mezinárodních soutěží. Od roku 2007 působí v komorním souboru Duo Teres spolu s houslistkou Lucií Fulka Kopsovou, s níž realizoval tři CD se skladbami českých autorů a získali řadu mezinárodních ocenění. Od roku 2014 se věnuje stavbě kytar a pracuje ve vlastním ateliéru v Praze.

Eliška Holá je absolventkou Gymnázia s hudebním zaměřením v Praze a Pražské konzervatoře u prof. Václava Kučery, JAMU v Brně u prof. Martina Myslivečka. V rámci programu Erasmus byla rok studentkou prof. Paola Pegorara v Grazu. Je laureátkou mnoha mezinárodních kytarových soutěží (Velbert, Weimar, Vídeň, Kutná Hora). Od roku 2024 je též členkou Pražského kytarového kvarteta.

Jan Brabec vystudoval hru na kytaru na Konzervatoři v Teplicích a v Praze, muzikologii na UPOL, v současnosti studuje hudební teorii na HAMU. Kromě hry na mandolínu hraje i na banjo a další strunné nástroje. Spolupracoval např. s Českou filharmonií, Severočeskou filharmonií Teplice, Komorní filharmonií Pardubice, Orchestrem Státní opery Praha, SÓČR, Posádkovou hudbou AČR a dalšími orchestry. Kromě klasické hudby působí v několika jazzových a rockových souborech. Vystupoval ve většině zemí Evropy, v Turecku, Číně, Hongkongu a Malajsii. Působí též jako studiový hráč, aranžér a pedagog.

Ladislav Horák je absolventem Pražské konzervatoře a Západočeské univerzity v Plzni u prof. J. Vlacha. Během studií se stal vítězem národní soutěže v Hořovicích (1990) a laureátem mezinárodních soutěží v Andoře, Itálii a Španělsku (1987 až 1990). Koncertuje jako sólista, komorní hráč i za doprovodu orchestrů Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Pražská komorní filharmonie, Pražský komorní orchestr, Seongnam Seoul Orchestra (Jižní Korea), Eskisehir Municipal Orchestra (Turecko) aj. Pravidelně vystupuje na prestižních festivalech v Severní Americe, Asii i po celé Evropě. V roce 2023 získal jako první český akordeonista Merit Award od světového akordeonové organizace CIA za celoživotní přínos na akordeonové scéně.

61.

KOMORNÍ KONCERT DĚČÍN

středa 3. 6. 2026 v 18:00 hodin
Zámek Děčín

Richard Kollert | housle
Jiří Kollert | klavír

Program

Heinrich Wilhelm Ernst: Poslední růže léta G dur
Ludwig van Beethoven: 32 Variací c moll, WoO 80
Maurice Ravel: Sonáta pro housle č. 2 G dur
Allegretto
Blues (Moderato)
Perpetuum mobile (Allegro)

Přestávka

Henryk Wieniawski: Brilantní fantazie, op. 20 na témata z opery Ch. Gounoda „Faust“
Mieczysław Weinberg: Rapsodie na moldavská témata, op. 47/3
Fritz Kreisler: Slovanská fantazie



Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Děčína Ing. Jiřího Anděla, CSc.
a za finanční podpory města Děčína.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SCF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Zámek Děčín | Online rezervace: www.vstupenkadecin.cz

Richard Kollert začal hrát na housle v pěti letech. O půl roku později hrál Vivaldiho na koncertě orchestru PKF – Prague Philharmonia a brzy poté vystoupil na několika festivalech v Česku, Švýcarsku, Belgii, Německu a Japonsku. Na své 10. narozeniny provedl s PKF – Prague Philharmonia Mendelssohnův houslový koncert. V následujícím roce, ve svých 11 letech, hrál Bruchův houslový koncert s Karlovarským symfonickým orchestrem. Obrovského úspěchu Richard dosáhl na Mezinárodní televizní soutěži „Louskáček“ v Moskvě. Ve finále hrál Bruchův houslový koncert s Moskevskou filharmonií a získal nejen skvělou druhou cenu, ale i pozvání na festival v Spivakova „Moscow Meets Friends“. Úspěchy přineslo vystupování na „Virtuosos Talent show“ v maďarské TV: Maestro P. Domingo Prize, pozvání k vystoupení na novoročním koncertu s orchestrem v MÚPA Bartók Hall a cenu publika. Jako „vycházející hvězdu“ ho představil Maestro Domingo na zahajovacím koncertu festivalu MHF Český Krumlov s Mendelssohnovým houslovým koncertem s ČNSO pod vedením E. Kohna. V únoru 2022 vystoupil na oslavě 100. výročí narození Viktora Kalabise v Sále Martinů HAMU. V září 2023 hrál Čajkovského houslový koncert se Stanislavem Vavřínkem a Komorní filharmonií Pardubice na závěrečném koncertu festivalu „Zlatá Pecka“. Na Mezinárodní soutěži Concertino Praga získal 3. cenu a cenu nejlepšího českého účastníka, když zahrál Chačaturjanův houslový koncert ve Dvořákově síni za doprovodu SOČR. Vyhrál první cenu v soutěži „Astana Violin na počest D. Oistracha“ a o rok později první cenu na soutěži Wieniawského v Lublinu. Se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a Komorní filharmonií Pardubice hrál Čajkovského houslový koncert, letos vystoupil s rodinou na Dvořákově Praze, dvěma recitály na festivalu Mladá Praha, s Komorní filharmonií Pardubice na festivalu Zlatá Pecka a s Janáčkovou filharmonií Ostrava provede Sibeliovův koncert. Od září 2023 Richard studuje na Prážské konzervatoři ve třídě profesora Jiřího Vodičky.

Jiří Kollert se narodil v rodině hudebního skladatele. Po studiu na konzervatoři a AMU v Praze rozvíjel svůj talent v Paříži u skvělého Eugena Indjice a profesorky Conservatoire National Supérieure de Paris Germaine Mounier. Svě hudební vzdělání si rozšiřoval u pedagoga The Juilliard School Jerome Lowenthala a u dalších špičkových umělců. Jiří Kollert vystupuje především v Evropě a často také v Japonsku. Spolupracuje s významnými dirigenty jako jsou např. Jiří Bělohlávek, Leoš Svárovský, Jakub Hrůša, Serge Baudo nebo Sachio Fujioka. Mezi předními orchestry, s kterými vystoupil, jsou Česká filharmonie, SOČR, FOK, PKF – Prague Philharmonia, Slovenská filharmonie, New Japan Philharmonic Orchestra a řada dalších. Úspěšná byla vystoupení na mezinárodních festivalech Prážské jaro, na festivalu Bohuslava Martinů, na Expo 2005 v Aichi (týden české hudby) a jiných významných svátcích hudby. Záhy se prosadil jako zasvěcený interpret české hudby u japonské nahrávací společnosti Octavia Records. Jako první mu vyšlo album s klavírními díly B. Martinů a následovalo další CD s díly J. Suka. Zároveň připravil edici klavírních děl J. Suka u vydavatelství Zen-on. V rámci oslav v Mozartovském roce natočil CD s Českou filharmonií, vystupoval s čelnými orchestry a na řadě recitálů s Mozartovským programem. Pro japonskou televizi NHK natočil cyklus programů s díly českých autorů jako součást pořadu „PianoPia“, ve kterém světoví pianisté představují průřez klavírní tvorbou. Kollertovy nahrávky zaznamenaly značný ohlas a byly vybrány mezi několik nejlepších do pořadu „PianoPia Speciál“ v následujícím roce. Zcela jedinečným úspěchem bylo zvolení Kollertových nahrávek do výběru Sony Music International, který společnost Sony představuje pod svojí značkou na řadě DVD. V současnosti kromě koncertní činnosti je také zván pro vedení mistrovských kurzů a do porot mezinárodních soutěží.



61.

SYMFONICKÝ KONCERT

TEPLICE

čtvrtek 4. 6. 2026 v 19:00 hodin
Koncertní sál Domu kultury

Hyojin Ellen Kim | housle

Jonathan Konrad Gerstner | violoncello

vítěz Soutěže Heinrich Schiff Cellowettbewerb Wien

Severočeská filharmonie Teplice

dirigenti:

Simon Erdei, Tobias Treitner

Tamilla Sadigbayli, Samo Vidic

Program

Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84

Johannes Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace: Poco piu presto

Přestávka

Robert Schumann: Koncert pro violoncello a orchestr a moll, op. 129

Nicht zu schnell

Langsam

Sehr lebhaft

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di menuetto

Allegro vivace

Plné vstupné: 250 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: Pokladna Domu kultury Teplice | Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz



Hyojin Ellen Kim navštěvovala prestižní Yewon Middle School, Seoul High School a Národní univerzitu Seoul. Poté přestoupila na Juilliard School v USA, kde v současné době studuje druhý ročník. V průběhu let získala řadu cen v soutěžích Eumak-Chunchu, Korea's Herald Competition, Sunjung Competition, Yewon Competition, Music Education News Competition, Soulské soutěži komorní hudby a dalších. Ve 13 letech byla pozvána k vystoupení s Moravskou filharmonií Olomouc ve Smetanově síni v Praze a v roce 2017 vystoupila s Dacapo Kammer Philharmonie v Herkulesaalu v Mnichově. Vystoupila s Filharmonií Seongnam a v sezóně 2015/2016 také s Maestrem NanSae Geumem se symfonickým orchestrem Always Cantare. Spolupracovala se Samuelem Rhodesem, Lauriem Smuklerem, Natashou Brofsky, Aretou Zhulou, Carolem Rodlandem a na Juilliard School studovala u Bonjiu Koo, Jihee Lim a Hyo Kanga.



Jonathan Konrad Gerstner začal hrát v pěti letech u Aude Pivota, pokračoval ve své kariéře u Martina Reetze na Konzervatoři v Lausanne a od roku 2020 studoval u Patricka Demengy na Haute Ecole de Musique de Lausanne. Od roku 2022 studuje u Reinharda Latzka na Universitát für Musik und darstellende Kunst Wien a u Julie Hagen. V roce 2026 získává první cenu na 1. ročníku soutěže Heinricha Schiffa. V roce 2024 byl součástí Verbier Festival Orchestra, kde hrál pod vedením dirigentů, jako jsou Sir Simon Rattle, Antonio Pappano a Klaus Mäkelä. Studoval u učitelů, jako jsou Vincent Coq, Johannes Meissl, Stefan Mendl, Eckart Runge, Hatt Beyerle a dalších. Vystupoval na koncertech Pražského jara, Musikverein Wien, Cello Biennale Amsterdam, Lavaux Classic, K&M Festival Stavanger, Loisiarte, Beethovenhaus Baden a Musikfestwoche Meiringen.



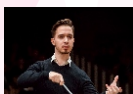
Simon Erdei studoval hru na klavír v Šoproni, pokračoval na Konzervatoři v Gyóru a poté studoval na Konzervatoři Giuseppe Verdiho v Miláně. V současné době studuje orchestrální dirigování na Universitát für Musik und darstellende Kunst Wien u prof. Marka Stringera. Mezi jeho nejnovější aktivity patří asistence Martina Rajny na Tyrolském festivalu Erl v inscenaci Modrovousův hrad, spolupráce s Walterem Kobérou v Neue Oper Wien a účast na projektu Indigo v rámci Roku Johanna Strausse. V roce 2025 převzal hudební režii inscenace Medea. Jako dirigent již vedl Savaria Symphony Orchestra, Duna Philharmonic, Sopron Symphony Orchestra, OCCO v Portugalsku, Plovdiv Opera Orchestra, Athénskou filharmonii a Vídeňský komorní orchestr. Je laureátem 4. mezinárodní dirigentské soutěže v Cascais.



Tobias Treitner studoval hru na housle a klavír a poté na violu. Současně se studiem u Georga Hamanna a Gerharda Fabiana Marschnera na Universitát für Musik und darstellende Kunst Wien studuje dirigování u Marka Stringera. V roce 2023 získal zkušenosti ve Vídeňské státní opeře, kde pod vedením Franze Welsera-Mösta pomáhal s obnovením Wagnerova Prstenu Nibelungů. Čerpal umělecké impulsy ze spolupráce s Marinem Alsopem, Karinou Canellakis, Jakubem Hrušou, Sakarim Oramem, Andrésem Orozco-Estradou a Jeanem-Christophem Spinosim. Jako dirigent spolupracoval se soubory, včetně Severočeské filharmonie Teplice, JungeKünsteOrchester, Sinfonia Academica a se Szolnockým symfonickým orchestrem.



Tamilla Sadigbayli se v roce 2023 ujala funkce hudební ředitelky inscenace Aídy v Gars am Kamp. Převzala hudební režii šesti z devíti představení operety Ralpa Benatzkyho V bílém Rösslu s Junge Philharmonie Brandenburg na zámku Tabor a Gianni Schicchi v Schlosstheater Schönbrunn. Jako dirigentka spolupracovala s Plovdivským operním orchestrem, Allegra Festival Orchestra, Szolnok Symphony Orchestra, Webern Chamber Philharmonic, Webern Symphony Orchestra, Junge Philharmonie Brandenburg, Jucundus Ensemble, Vienna Concert Association a Ázerbájdžánským státním komorním orchestrem. V současné době studuje dirigování u Marka Stringera a u Andrease Henninga na Universitát für Musik und darstellende Kunst Wien. Mezi její mentory patří také Johannes Schlaefli a Sian Edwards.



Samo Vidic je slovinský dirigent a skladatel, který v současné době žije ve Vídni, kde studuje dirigování u Andrése Orozco-Estrady. Studoval též dirigování a skladbu na Královské konzervatoři v Haagu u Ivana Meylemanse, Alexe Schillingse, Jaca van Steena, Mayke Nas a Petera Adriaanse a na Hudební akademii v Lublani u Uroše Rojka a Vita Žuraje. Jako dirigent spolupracoval se soubory jako jsou De Erepijs Orkest, Ensemble Academy The Hague, Camerata Academica Koper, Ensemble Royal, Ensemble Glasba mladih a Akademický sbor Primorska a asistoval na projektech s Residentie Orkest, Nizozemskou národní operní akademii a Het Zeeuws Orkest. Jeho hudba byla prezentována na festivalech a koncertních cyklech, včetně Kogoj Days, Slowind Spring, New Music Festival. alfabet, Re_humanisation, Spring Festival The Hague, Festival Sonc, Imago Sloveniae a Flute Festival Lublaň a byla vydána na CD Voyage, které vydalo nakladatelství Inexhaustible Editions.

Severočeská filharmonie Teplice viz strana 27.

61.

KOMORNÍ KONCERT TEPLICE

sobota 6. 6. 2026 v 18:00 hodin
Zahradní dům



Brillante Teplice 2026

Koncert vítězů
celostátní pěvecké soutěže
Brillante Teplice 2026.

 ZUŠ
Teplice

Pořadatelem soutěže je ZUŠ Teplice

Vstup volný

Pěvecká soutěž **Brillante** je určena dětem a dospívajícím z celé ČR, kteří se věnují studiu zpěvu, ať už soukromě, na ZUŠ nebo konzervatoři. Právě otevřenost různým vzdělávacím cestám dává soutěži jedinečný charakter a umožňuje vzájemné obohacení mladých talentů z celé republiky.

Cílem soutěže je podpořit a propagovat klasický zpěv především mezi žáky a studenty, ale i směrem k širší veřejnosti. Soutěž je navíc jediná svého druhu v Ústeckém kraji, která poskytuje prostor nastupující generaci zpěváků a vytváří příležitost k setkávání, inspiraci i radosti z hudby. Letošní ročník soutěže zaznamenal mimořádný zájem účastníků.

Pořadatelem soutěže je ZUŠ Teplice. Základní umělecká škola Teplice patří mezi významné vzdělávací instituce regionu s dlouhou tradicí sahající až do roku 1926. Škola dnes poskytuje umělecké vzdělání dětem i mladým lidem od pěti let věku a nabízí studium ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Důležitou součástí její činnosti je nejen systematická výuka, ale také bohatý koncertní a soutěžní život – žáci pravidelně vystupují na veřejných akcích a prezentují své výsledky v rámci regionálních i celostátních projektů. ZUŠ Teplice tak dlouhodobě plní roli důležitého kulturního centra, které rozvíjí umělecké nadání nejmladší generace a přispívá k hudební i kulturní tradici regionu.

Dnešní koncert představí vítěze všech soutěžních kategorií – od nejmladších dětí, které teprve objevují kouzlo zpěvu, až po nejstarší účastníky stojící na prahu profesionální umělecké dráhy. Toto široké věkové rozpětí dává koncertu jedinečnou dynamiku i autenticitu a ukazuje, jak se hudební talent vyvíjí a dozrává. Program nabídne pestrý průřez vokální tvorbou: zazní lidové písně, dětské skladby i repertoár různých stylových období. Setkání s těmito mladými umělci je připomínkou, že hudba je živým jazykem, který se rodí v každé nové generaci.



61.

KOMORNÍ KONCERT

OSEK neděle 7. 6. 2026 v 16:00 hodin
Cisterciácký klášter

Pavína Senić | soprán

Musica Festiva

Gabriela Plachá | hoboj

Šárka Trávníčková | housle

Petr Štěpán | kytara

Program

Georg Friedrich Händel: Joy to the world

Antonio Vivaldi: Gloria, RV 589 VI. Domine Deus

Georg Friedrich Händel: Přijezd královny ze Sáby

Georg Friedrich Händel: Lascia ch'io pianga, árie z opery Rinaldo

Luigi Boccherini: Menuet Célèbre

Antonín Dvořák: Zpívejte Hospodinu z písňového cyklu Biblické písně, op. 99

Georges Bizet: Intermezzo z opery Carmen

Antonín Dvořák: Měsíčku na nebi hlubokém, árie Rusalky z opery Rusalka

Giuseppe Verdi: Triumfální pochod z opery Aida

Giacomo Puccini: O mio babbino caro, árie z opery Gianni Schicchi

Antonín Dvořák: Květiny bílé po cestě, árie z opery Rusalka

Bedřich Smetana: Hajej, můj andílku, árie z opery Hubička

Saint-Preux: Divertimento

William Gomez: Ave Maria

Johann Strauss: Císařský valčík

Franz Lehár: Vilja Lied, árie z operety Veselá vdova

Bebu Silvetti: Melô do Piano

Leonard Bernstein: Tonight z muzikálu West Side Story

Francesco Sartori: Time To Say Goodbye



Koncert se koná pod záštitou starosty města Oseku Ing. Václava Krtka, ve spolupráci s Cisterciáckým klášterem Osek a za finanční podpory města Oseku.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonenti Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Cisterciácký klášter Osek | Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.



Pavlína Senič vystudovala HAMU v Praze. Během úspěšného studia získala stipendium a navštívila londýnskou hudební Akademii Guildhall School of Music and Drama. Pro všestrannost umělkyně, tanec, herectví a mluvené slovo, je často obsazována nejen do operních, ale také do operetních rolí. Působila ve Státní opeře Praha, v komorním divadle J. K. Tyla v Plzni, v Severočeském divadle Ústí nad Labem, kde ztvárnila mnoho rolí, například Hraběnka Marica v operetě Hraběnka Marica E. Kalmána, 1. dáma v opeře Kouzelná flétna W. A. Mozarta, Vévodkyně z Chicaga v operetě Vévodkyně z Chicaga E. Kalmána, Mařenka v opeře Prodaná nevěsta B. Smetany, Diana v operetě Orfeus v Podsvětí J. Offenbacha aj. Velmi bohatá je i její koncertní činnost, do níž patří nejen písňová, ale i duchovní tvorba a především spolupráce s komorními tělesy jako jsou Epoque Quartet, Collegium Českých filharmoniků, Musica Festiva, Jazz Trio Otty Hejnice aj. Po vydání vánočního CD Vánoční dům s Pavlínou Senič (2013), připravila úspěšně Vánoční turné se souborem Musica Festiva. Úzce spolupracovala s Hudebním festivalem Znojmo, kde po dobu 10 let měla svůj Gala koncert na zámku v Uherčicích. Pravidelně se věnuje charitativním akcím a vystupuje v projektech České televize, např. Kuře, Kapka naděje nebo Adventní koncerty. V roce 2007 přijala čestnou funkci patronky Nadačního fondu Koptetina se sídlem ve Vřesovicích u Kyjova, starajícím se o děti a mládež s vrozenými kombinovanými vadami. Je vyhledávanou pěvkyní státních hymen. Největší úspěch slavila při přednesu srbské hymny při příležitosti Fed Cupu

2012. Prímý přenos vysílalo několik zemí světa a sportovní kanál Eurosport. V roce 2016 byla oslovena s nabídkou natočit nové LIVE CD, svých nejoblíbenějších skladeb, které je věnováno Boromejkám pro Domov sv. Karla Boromejského v Praze. Natáčení proběhlo ve spolupráci s komorním souborem Musica Festiva. Od roku 2017 se věnuje Pavlína Senič i pedagogické činnosti. V letošním roce byla pozvána jako lektorka na mezinárodní hudební mistrovské kurzy AMEROPA pro sólové nástroje a zpěv. Jejím hlasovým koučem je Miguelangelo Cavalcanti, rakousko-brazílský baryton, sólista Státní opery Praha. Velmi úzce spolupracuje s pořadateli svých projektů na dramaturgii hudebních večerů, které si sama uvádí. V současné době vystupuje s operním triem Opera Divas. Také je častým hostem projektů, agentury Andante Ivy Klusalové. V roce 2020 byla pozvána na prestižní festival v Itálii ve městě Cosenza, kde měla svůj sólový recitál spolu s klavíristou Slávkem Grochovským. Pavlína Senič můžete aktuálně vidět na prknech divadla v Ústí nad Labem v inscenaci Čardášová princezna, která je na repertoáru od roku 2021.



Soubor **Musica Festiva** koncertuje od roku 1996, kdy svůj umělecký debut zahájil sérií celovečerních koncertů v rámci Sasko-českého festivalu. Při týdenním koncertním turné v září roku 1999 v Holandsku uskutečnil řadu koncertů a hudebních pořadů pro děti. Musica festiva di Praga se představila také v hudebních pořadech České televize To nejlepší z klasiky, Haló hudba a Adventní koncerty. Repertoár souboru tvoří žánrově pestré celovečerní programy, se kterými účinkuje v koncertních sálech nejen v Praze, ale také v Karlových Varech, Mariánských Lázních a Českém Krumlově. Pro své oblíbené a posluchačsky vděčné nástrojové složení a repertoárovou pestrost je Musica festiva vyhledávaným tělesem pro účinkování při vernisážích (Adolf Born, Miroslav Škaloud aj.), na hradech a zámcích, koncertech Kruhů přátel hudby a při svatebních obřadech. V roce 2009 navázal soubor aktivní spolupráci s Miss České republiky a Chateau Mceley.

61.

KOMORNÍ KONCERT

TEPLICE

pondělí 8. 6. 2026 v 19:00 hodin
Zahradní dům

Duo connessione

Carina Kaltenbach | housle
Tomáš Spurný | klavír

Program

Josef Matyáš Wolfram: Sonáta A dur

Allegro vivace – Adagio espressivo – Rondo. Allegro vivace

Josef Matyáš Wolfram: Sonáta D dur

Allegro molto – Andante – Polonaise

Přestávka

Heinrich August Marschner: Duo a moll, op. 174

*Allegro appassionato – Andante espressivo, un poco agitato
Scherzo. Presto – Allegro passionato*



Carina Kaltenbach-Schonhardt se narodila v Simonswaldu (Schwarzwald). První hudební vzdělání absolvovala u Antonia Pellegriniho v Emmendingenu. Po absolvování střední školy studovala hru na housle na Vysoké hudební škole v Karlsruhe u Nachuma Erliha, později u Ulfa Hoelschera, kterou ukončila koncertní zkouškou. Jako stipendistka rozšířila své studium ve Vídni u Yaira Klesse a Rainera Küchla. Svá studia završila i v oblasti komorní hudby, účastí na mistrovských kurzech nové a staré hudby, mimo jiné na Vysoké hudební škole ve Freiburgu a u Freiburského barokního orchestru. Zde objevila své nadšení pro barokní housle a zvuk střevoových strun. Vystupovala s orchestrem Národního divadla v Mannheimu, s Filharmonii Baden-Baden, Mezinárodní Bachovou Akademií ve Stuttgartu a Barokním orchestrem Karlsruhe. Koncertuje v různých souborech komorní hudby a vyučuje soukromě housle ve Waldkirchu.

Pianista a muzikolog **Tomáš Spurný** se narodil ve Strakoněch a pochází z muzikantské rodiny. Vystudoval hru na klavír na Pražské konzervatoři u prof. Františka Malého a hudební vědu na Karlově univerzitě. Pianistické a hudební vzdělání prohloubil studiem doprovodu písní (prof. Peter Nelson). Poté vystudoval starou hudbu na Vysoké hudební škole v Trossingenu. V letech 1999 až 2005 vyučoval hru na klavír na několika hudebních školách v České republice. Současně působil jako korepétor při několika hudebních mistrovských kurzech v České republice i v zahraničí (Rencontres Musicales Internationales d'Enghien v Belgii, Jugend musiziert v Lucembursku atd.). Jako pianista účinkoval na různých festivalech a koncertech v České republice, Německu a Velké Británii. Nahrával s různými pěvci v Českém rozhlasu Praha a natočil několik písňových CD. Od roku 2005 žije v Denzlingenu poblíž Freiburgu.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, žázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice a hodinu před začátkem koncertu, Zahradní dům Teplice
Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz

Josef Matyáš Wolfram (1789–1839) byl především operním skladatelem a pocházel z německého jazykového prostředí z Dobřan u Plzně. Po studiu práv v Praze a soukromém studiu hudby u Josepha Drechslera a Jana Antonína Koželuha, působil v roce 1811 Wolfram ve Vídni jako soukromý učitel hudby. Zpět dokončil svá právní studia a v roce 1813 se vrátil se svou chotí Annou Himmelfahrtovou, se kterou se mezitím oženil, zpět do Prahy. Byl zaměstnán u zemského soudu, brzy se stal syndikem v Toužimi, roku 1818 magistrálním radou v Krupce a roku 1819 magistrálním radou v Teplicích. V roce 1824 byl zvolen purkmistrem a v tomto úřadě zůstal až do své smrti v roce 1839. Zkomponoval 11 oper, jejichž premiéry zazněly v Praze, Drážďanech, Berlíně, Lipsku a Vratislavi. Jako skladatel požíval Wolfram velkého uznání. Po smrti Carla Marii von Webera byl jedním z kandidátů na post vedoucího kapelníka dvorní opery v Drážďanech, nakonec však musel krátce po rozhodnutí svůj jmenovací dekret poslat zpět a na jeho místo byl určen Carl Gottlieb Reißiger, který na rozdíl od Wolframa komponoval též italské opery. Kromě oper a zpěvohr komponoval Wolfram velké množství komorní hudby, písní a instrumentální hudby. Jeho skladatelský styl se vyvíjel od klasiky, silně ovlivněn Mozartem, později Beethovenem a Haydnem až k ranému romantismu. Josef Matyáš Wolfram se mimo jiné významně zasloužil o rozvoj, provozní stabilitu a růst umělecké úrovně lázeňské hudby v Teplicích. Zasadil se o to, že zemské prezidium v lednu roku 1828 doporučilo vytvoření stálé hudební společnosti – orchestru, tzv. Bademusikgesellschaft. Město bylo tehdy rozděleno na dvě relativně samostatné městské části, v německém originálu „Teplitz-Schönau“. V teplické a šanovské městské oblasti se uplatňoval vždy samostatně působící orchestr. V roce 1838 Wolfram podal podnět k vytvoření jednoho velkého stálého symfonického orchestru, který byl základním kamenem současné Severočeské filharmonie Teplice. Jeho dvě sonáty pocházejí pravděpodobně z doby po Wolframově návratu z Vídně do Prahy.

První **Sonáta A dur** prozrazuje vlivy a znalost Beethovenových houslových sonát a děl. Wolfram byl s nimi konfrontován buďto ještě za svého pobytu v Praze, nejpozději ale ve Vídni v letech 1811–1813. Beethovena připomíná útržkovitě hlavní téma první věty i vedení kontrapunktu v závěru expozice a reprízy. Konfliktky a útržkovitost hlavního tématu dochází v závěru věty ke smířlivému, téměř pastorálnímu vyústění. Tato nálada připravuje charakter druhé věty. Druhá volná věta směřuje k ranému romantismu podobně, jako některé Beethovenovy volné věty jeho instrumentálních a komorních děl a připomíná i některé volné věty houslových děl Wolframova současníka Louise Spohra. Sonátu zakončuje brilantní žertovné rondo.

Druhá **Sonáta D dur** byla původně komponována pro klavír a příčinou flétnu. Stylově je blízká flétnovým sonátám Friedricha Kuhlaua. Stopy inspirace Beethovenem najdeme i zde v první větě, ale převažuje zde spíše brilantní styl. Druhá věta svým pomalým charakterem a melodikou lze stylově charakterizovat jako oscilaci mezi ještě klasicismem a raným romantismem, jde zde o výrazný dramatický kontrast v rámci jedné věty sonáty. Poslední věta, polonéza v brilantním stylu, patří ke vzorům tehdejší raně romantické hudby a hudby doby Vídeňského kongresu. U obou Wolframových sonát se nám dochoval ve starých tiscích pouze klavírní part. Part melodického nástroje byl doplněn a rekonstruován muzikologem Tomášem Spurným, který se Wolframovu dílu vědecky věnuje a houslistkou Carinou Kaltenbach-Schonhardt. V případě obou Wolframových sonát byly vypracovány vždy dvě varianty, flétnová a houslová, jak tomu je i u sonát Wolframova současníka a konkurenta Carla Gottlieba Reissigera.

Heinrich August Marschner (1795–1861) se narodil v saské Žitavě jako syn českého řemeslníka a také se ve svých pamětech zmiňuje o svém pobytu v Čechách, kdy jako mladý muž v roce 1813, kdy prchal před odvodem na vojnu k pruskému vojsku přes Mělník až do Prahy, tedy v době, kdy pravděpodobně Wolfram komponoval obě sonáty. Na rozdíl od Wolframa Marschner zůstal hlavním povoláním skladatel a kapelník. Po studiu na lipské univerzitě nastoupil v roce 1817 na místo učitele hudby u hraběte Johanna Nepomuka Zichy v Bratislavě. Zde zkomponoval své první opery, které v Drážďanech uvedl Carla Maria von Weber. Od roku 1821 žil a působil Marschner v Drážďanech a zde se s ním seznámil i Joseph Wolfram. Následovaly další opery, z nichž naprostým průlomem a úspěchem byly *Upír* (1828) a *Templář a židovka* (1829). Vrcholem jeho úspěchů pak byla opera *Hans Heiling* podle legendy z Čech z oblasti Loketska (premiéra v Berlíně 1833). Dá se říci, že úspěchy obou skladatelů, Wolframa i Marschnera, se časově protínají a doprovázejí. Od roku 1831 žil Marschner v Hannoveru, působil zde jako královský dvorní kapelník, zkomponoval ještě šest oper, které však nepřevýšily úspěch jeho předchozích děl. Marschner je též autorem řady klavírních a komorních skladeb.

Duo a moll je jeho druhým dílem pro toto obsazení a neexistuje od něho nová edice. Duo bylo publikováno v nakladatelství Friedrich Hofmeister v Lipsku a v tomto nakladatelství jsme nechali vytvořit kopii prvního vydání. Dílo se vyznačuje dramatickým romantickým patosem, připomíná svým stylem obě nejspěšnější Marschnerovy opery *Upír* a *Hans Heiling*. Vládne zde již vřcholně romantický duch. Po dramatické první větě následuje volná věta s překrásnými melodiemi a protihlas, zarámovanými recitativem houslí, vyznačujícím se hlubokými emocemi, podobně, jako je tomu u Beethovenových recitativních partií jeho instrumentálních sonát. Scherzo připomíná některá scherza komorních a symfonických děl Mendelssohnových a též inspiraci scherzem Beethovenovy Deváté symfonie S Ódou na radost. Dramatický a démonický charakter má i poslední věta. Lze konstatovat, že Marschner se v tomto díle vzdal brilantního stylu a hudba tohoto dua působí symfonickým charakterem. Jako by chtěl zkomponovat romantickou symfonii pro housle a klavír.

Dnes večer se setkávají díla dvou skladatelů, jejichž osudy i kompoziční styly byly sice odlišné, ale jejichž tvorba a působení je svedly dohromady jako přátelé. Oba se vzájemně uznávali, oba zanechali početné operní dílo. Zatímco v Německu je Marschner stále pojmem, Wolframovo dílo na své znovuoobjevení teprve čeká.

61.

KOMORNÍ KONCERT

TEPLICE

středa 10. 6. 2026 v 19:00 hodin
Zahradní dům

Hongyoun Kim | housle

Jaehong Park | housle

Gueyuen Hwang | viola

Hong Min Kim | violoncello

Won Jang | klavír

Program

Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet č. 12 F dur, op. 96 „Americký“

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale. Vivace ma non troppo

Přestávka

Robert Schumann: Klavírní kvintet Es dur, op. 44

Allegro brillante

In modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo: Molto vivace

Allegro ma non troppo

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice a hodinu před začátkem koncertu, Zahradní dům Teplice
Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz



Hongyoun Kim získal bakalářský titul na Soulské národní univerzitě a následně absolvoval Lipskou hudební a divadelní univerzitu. Působil jako hostující koncertní mistr v Seongnamské filharmonii, Soulském symfonickém orchestru a New World Philharmonic Orchestra. Jako sólista vystoupil s Inčchonskou filharmonii, Soulským národním symfonickým orchestrem, Wethemskou filharmonii a M.U.D Orchestra. V současnosti zastává několik významných pozic, je koncertním mistrem Ensemble ConCuore a M.U.D Orchestra a také hudebním ředitelem Etica Ensemble. Působí na fakultě Univerzity Hanyang v Soulu, Konzervatoři Sejong, Střední umělecké škole v Soulu a škole Yewon.



Jaehong Park absolvoval Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, kde získal bakalářský, magisterský a postgraduální titul. Jako zakladatel a vedoucí souboru Ensemble ConCuore formoval uměleckou vizi souboru. Jeho činnost sahá i do významných mezinárodních festivalů: působí jako zástupce uměleckého ředitele Daejeon Cosmopolitan Music Festival, umělecký ředitel Thailand Mahidol International Music Festival a ředitel Seoul Resonance Festival. Byl členem poroty mezinárodní soutěže Talent for Europe a předsedou poroty Daejeon International Music Competition. Působil jako vedoucí programu pro nadané děti na Shanghai New Epoch Bilingual School a v současné době vede Poldauer & Poldauer Academy. Je externím profesorem na Hanyang University v Soulu a ambasadorem společnosti Thomastik-Infeld, což odráží jeho postavení v globální hudební komunitě.



Gueyuen Hwang vystudovala prestižní Moskevskou státní konzervatoř Petra Iljiče Čajkovského, kde dokončila bakalářský, magisterský a asistentský program v oboru interpretace. Její umělecké dílo bylo oceněno řadou cen na festivalech Music Anyday, Magic Sounds of Prague a také Velkou cenou na festivalu Unification Creative Arts Festival. Byla pozvána k vystoupení na renomovaných akcích, jako je 32. ročník festivalu Český Krumlov, Mezinárodní zimní umělecký festival v Soči nebo Mezinárodní hudební festival Daejeon. V současné době je aktivní členkou několika souborů, včetně Solid Ensemble, Korea Joy Ensemble, Sterne Piano Quartet a Ensemble ConCuore. Působí jako členka fakulty na Národní univerzitě Gyeongang, Národní univerzitě Kangwon a Střední umělecké škole Chungnam, kde mentoruje a inspiruje mladé hudebníky.



Hong Min Kim vystudoval Seoulskou národní univerzitu s bakalářským titulem a poté pokračoval ve studiu v Německu, kde získal diplom na Mannheimské hudební univerzitě. Jeho umělecké dílo bylo oceněno řadou cen, například na Mezinárodní soutěži Dona Vincenza Vittiho v Itálii, na Mezinárodní hudební soutěži v New Yorku, stejně jako na soutěži Seoul Youth Ensemble Competition, Strad Music Competition, Music Journal Competition a Seong Jeong Music Competition. Zastával významné pozice jako první violoncellista v několika předních orchestrech, včetně Ulsanské filharmonie, Gangnamského symfonického orchestru, Chunchonské filharmonie a New World Philharmonic Orchestra. Jeho všestrannost jako interpreta se dále odráží v jeho aktivním členství v souborech, jako jsou SNUA Cello Ensemble, We Soloists, Myung Ensemble, Gail Players, Ensemble Ma Heim.



Won Jang vystudovala Univerzitu Chung-Ang a poté pokračovala ve studiu v Německu, kde získala magisterský titul s vyznamenáním na Vysoké hudební škole Karlsruhe a prestižní Vysokou hudební školu Würzburg. Její vystoupení ji zavedla na významné festivaly a místa konání, včetně zámku Kapfenburg, Gelsenkirchenu a hudebních festivalů v Porúří v Německu. Spolupracovala také s renomovaným Janáčkovým smyčcovým kvartetem na speciálním koncertu k 35. výročí diplomatických vztahů mezi Koreou a Českou republikou. Kromě své koncertní kariéry přispívá hudební komunitě jako členka poroty mezinárodní soutěže Arte Creativa a jako výkonná umělkyně a hudební ředitelka speciálních koncertních projektů na Mezinárodním hudebním festivalu v Daejeonu. Je lektorkou na Univerzitě Chung-Ang, Univerzitě Pai Chai a Střední umělecké škole Daejeon. V současné době je aktivní členkou Korejské klavírní společnosti a působí jako externí profesorka na Univerzitě Mokwon.

61.

SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

čtvrtek 11. 6. 2026 v 19:00 hodin
Koncertní sál Domu kultury

Sophie Gordeladze | soprán

Regine Jurda | alt

Benedikt Heggemann | tenor

Raphael Sigling | bas

Münchner Brahms Chor

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent | **Andreas Schlegel**

Program

Giuseppe Verdi: Requiem, op. 48

Úvod a Kyrie (sbor, sólisté)

Dies irae

Dies irae (sbor)

Tuba mirum (sbor)

Mors stupebit (bas)

Liber scriptus (mezzosoprán, sbor)

Quid sum miser (soprán, mezzosoprán, tenor)

Rex tremendae (sólisté, sbor)

Recordare (soprán, mezzosoprán)

Ingemisco (tenor)

Confutatis (bas, sbor)

Lacrymosa (sólisté, sbor)

Offertorium

Domine Jesu Christe (sólisté)

Hostias (sólisté)

Sanctus (sbor)

Agnus Dei (soprán, mezzosoprán, sbor)

Lux aeterna (mezzosoprán, tenor, bas)

Libera me (soprán, sbor)

Libera me

Dies irae

Requiem aeternam

Libera me

Česko-německý
fond budoucnosti



Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

Plné vstupné: 300 Kč

Abonenti Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: Pokladna Domu kultury Teplice | Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz



Sophie Gordeladze, gruzínská sopranistka, si v posledních letech vytvořila velmi široký repertoár od titulní role v Händelově Alciné, přes Mozarta (Elettra v Idomeneovi, Hraběnka ve Figarově svatbě) a Rossiniho (Mathilde v opeře Vilém Tell) až po Verdiho role, jako je titulní role v Johance z Arku. Sezóna 2024/2025 se vepsala do debutů v jejich rolích, jako je Verdiho Requiem v Herkulesaalu v Mnichově, barokní inscenace v Theater an der Wien Isacco Marianny Martines a První dáma v Mozartově Kouzelné flétně na Opernfestspiele am Saarpolygon v Německu. Opakovaně se také věnovala operním raritám, jako je například Schloss Dürande od Othmara Schöcka v Bernu, ve Staatstheater Meiningen, v Konzert Theater Bern a na Wexford Festivalu 2021. Hostování ji zavedlo mimo jiné do Teatro São Carlos v Lisabonu, Parmy, Lyonu, Chicagské opery, Rossiniho festival, Leónu v Mexiku nebo Bernu. Byla pravidelným hostem tyrolského festivalu v Erlu jako Susanna v Mozartově Figarově svatbě, Donu Giovanni, Così fan tutte, Kouzelné flétně či Nabucco. Objevila se v Grand Théâtre de Genève jako Gilda v Rigolettu a Musetta a La bohème a zpívala Gildu a Laurettu v opeře Gianni Schicchi v Teatro Carlo Felice v italském Janově. Mezi dirigenty a režiséry, s kterými Sophie Gordeladze spolupracovala, patří Daniele Abbado, Marcus Bosch, Diego Crveti, Rosetta Cucchi, Mike Donahue, Valerio Galli, Sascha Goetzel, Olivier Tambosi, Eva-Maria Höckmayer,

Gustav Kuhn, Florian Krumpöck, Gianluca Marciano, Rolando Panerai, Alexander Platt, Mario Venzago, Johannes Wildner, Alberto Zedda a další. Mezi současně a budoucí angažmá patří role v Mainfranken Theater Würzburg, na Opernfestspiele Heidenheim a operní galakonzert v Conertgebouw Amsterdam.



Regine Jurda studovala na Musikhochschule v Mnichově u Wolfganga Brendela a Gabriele Kaiser a byla členkou Bavorské divadelní akademie Augusta Everdinga. Na jevišti mnichovského Prinzregententheater se objevila při mnoha příležitostech, mimo jiné v operách Purcella, Cavallioho, Hillera, Steffaniho, Brittena, Offenbacha, Strausse, Mozarta a Humperdincka. V mnichovském Staatstheater am Gärtnerplatz zpívala v operách Richarda Strausse a Johanneše Marii Stauda. Vystupovala také v Markraběci opeře v Bayreuthu, v Theater Konstanz, na Münchner Biennale, Wiener Festwochen a na Berliner Festspielen. Koncertní turné ji zavedla mimo jiné do Itálie, Francie a Ruska. Již několik let se stále více zaměřuje na koncertní vystoupení. Jako vyhledávaná interpretka je častým hostem renomovaných

hudebních festivalů, jako je International Beethovenfest Bonn, Oberstdorfer Musiksommer a Dny Maxe Regera ve Weidenu. Zaměřuje se jednak na barokní díla, kde úzce spolupracuje s renomovanými barokními orchestry, jako je Münchner Hofkapelle, L'arpa festante, L'Orfeo a La Banda, a jednak na velká duchovní díla Dvořáka, Mendelssohna-Bartholdyho, Rossiniho a Verdiho. Má také hluboký vztah k písním Johannese Brahmsa a Gustava Mahlera.



Benedikt Heggemann studoval zpěv na Hochschule für Musik Würzburg u profesorky Alexandry Coku. Důležité vedení během jeho studií mu poskytli profesoři Gerold Huber a Alexander Fleischer. Předtím studoval hudební školství a vokální pedagogiku na Univerzitě katolické církevní hudby a hudební výchovy v Řezně u komorního pěvce Sibrandu Basy. Základní hudební vzdělání získal jako člen sboru katedrály v Řezně. Koncerty s renomovanými orchestry, jako je Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestre Symphonique de Montreal a La Banda, a s dirigenty, jako jsou Kent Nagano, Joshua Rifkin, Yuwal Weinberg a Martin Steidler, ho často zavádějí daleko za hranice Bavorska, například do Innsbrucku, Brixenu, Trenta, Milána a Montrealu. Jeho repertoár sahá od staré hudby a Bachových rolí až po Mendelssohnova Eliáše, Beethovenovu Devátou symfonii a Dvořákovu Stabat Mater. Pravidelně se také věnuje hudbě 21. století. Těší se úspěchu i na operním jevišti. Například v roce 2015 zpíval Haydnovu La fedeltà premiata, v roce 2018 Die Vorübergehenden od Nikolause Brasse, roli Idololatrie v obnovené inscenaci pozdní barokní Comedia Frisingana a v roce 2019 zpíval titulní roli v Monteverdiho L'Orfeovi. Své schopnosti jako zpěvák neustále prokazuje na CD nahrávkách. Je zakládajícím členem vokálního souboru #LauschWerk, členem Bavorského rozhlasového sboru, Cantus Mnichov a Vokalzirkel a hostoval s renomovaným vokálním souborem StimmWerk. Úspěchy slaví i na operním jevišti. Byl stipendistou v programu na podporu hudby Cusanuswerku.



Raphael Sigling zahájil své hudební vzdělání v katedrálním sboru v Řezně. Současně dostával lekce hry na violu od členů orchestru Norimberské státní opery, což později vedlo k jeho přijetí do smyčcového kvarteta Heeresmusikcorps der Bundeswehr v Řezně. Zpěv studoval nejprve jako student třetího ročníku a poté jako student prezenčního studia na Hochschule für Musik v Mnichově. Mezi jeho učitele patřili Hirner-Lill, Astrid Varney, Carlo Bergonzi, Jan-Hendrik Rootering a H. Deutsch. Získal stipendia od Asociace Richarda Wagnera v Bayreuthu, Accademia Chigiana di Siena a Komorní opery paláce Rheinsberg. Byl členem podpůrného sdružení studijního programu „Live Music Now“ Sira Yehudiho Menuhina a Accademia di Montegrè. Ještě během studia získal první angažmá v divadlech ve Wuppertalu a Gelsenkirchenu, v Bavorské státní opeře v Mnichově, v divadle Cuvillies v Mnichově, v Royal Albert Hall, v Auditorio Rai v Terstu a v La Pergole ve Florencii. Další angažmá následovala v Teatro Carlo Felice v Janově, Teatro Massimo Bellini v Catanii, Teatro San Carlo v Neapoli, v divadlech v Bolzanu a Meranu, v Teatre du Anancy, v divadlech v Šanghaji a Pekingu, v Alte Oper

Frankfurt, v Theater Freiburg a v Semperoper Dresden. Vystupoval na koncertech v Herkulessau v Mnichově, v Gasteigu v Mnichově, v Drážďanské rezidenci, v opatství Andechs, v katedrálách v Remesši, Rennes, Paříži, Florencii, Římě, Sieně, Assisi a Perugii, v Kreuzkirche v Drážďanech a v katedrálách v Norimberku, Mnichově, Řezně a Würzburgu. Vystupoval na Tyrolském festivalu Erl, Noci plesů v Londýně, Lucernském festivalu, Mnichovském operním festivalu, Mezinárodním festivalu v Santanderu, Chiemgaušském operním létě, v Accademia Lontensis a také ve Festivalové hale v St. Pöltenu, Festivalové hale v Bregenzu a v Arena di Verona. Raphael Sigling vystupoval mimo jiné s orchestrem Bavorské státní opery, Mnichovskými Bachovými sólisty, Mnichovským symfonickým orchestrem, Bavorským rozhlasovým symfonickým orchestrem, Hesenským rozhlasovým symfonickým orchestrem, Tyrolským festivalovým orchestrem, Europa Philharmonic Orchestra, Plavským symfonickým orchestrem, BBC Orchestra London, ORT Florence, RAI Roma a RAI Torino, Drážďanskou státní kapelou a s barokními orchestry Accademia per Musica à la Roma, Banda Augsburga, L'Orfeo Baroque Orchestra, Mnichovskými Bachovými sólisty, Mnichovskou Hofkapelle, Videňským kruhem pro starou hudbu a Freiburgským barokním orchestrem. Spolupracoval s dirigenty a režiséry, jako jsou Roberto Abado, Philipp Amelung, Matthias Ank, Pierre Audi, Serge Aubry, Diefried Bernet, Michael Boder, Alio Cremonesi, Marcus Everding, Christian von Gehren, Konstantin Gourozí, Andreas Huer, Lü Jia, Jan-Lathan Koenig, Roderich Kreille, Gustav Kuhn, Markus Langer, Anton Ludwig Pfell, Georg Ratzinger, Joachim Schlömer, Reinhard Seehafer, Frank Shipway, Markus Stenz, Marna Veh, Marcello Vio, Ulrich Weder a Omer Meir Wellber.



Andreas Schlegel je dirigentem Mnichovského Brahmsova sboru od března 2014. V 16 letech se účastnil mistrovských kurzů s renomovanými dirigenty, jako jsou Michael Gielen a Sylvain Cambreling. Ještě během studia zpíval v Bachensemble der Europa-Chor-Akademie a podílel se na řadě nahrávek na CD a v rozhlase. Pokračoval ve studiu u profesora Julia Kalmara v Miláně a vystupoval jako dirigent v Německu i v zahraničí. Později mezi jeho učitele a mentory patřili generální hudební ředitel Georg Christoph Sandmann a profesor Kluttig z Hochschule für Musik v Drážďanech. Jeho práci doplňovaly další mistrovské kurzy, například s Kurtem Masurem. Kvůli zranění paže se Schlegel mohl po několikaleté přestávce vrátit ke své práci profesionálního dirigenta až v roce 2013. Kromě práce s mnichovským Brahmsovým sborem je nyní dirigentem vokálního souboru Fünfseenland a English Speaking Music Ensembles Munich. Je iniciátorem projektu Opera in Starnberg a v roce 2015 zde dirigoval Leoncavallovy Komedianty, v roce 2016 Gluckova Orfeu a Eurydiku a v roce 2018 Cherubiniho Médeu. Andreas Schlegel je pravidelným hostujícím dirigentem různých orchestrů, jako je PKF – Prague Philharmonia, Moravská filharmonie Olomouc a Neuen Philharmonie München. Od roku 2014 má na pozvání Christiana Thielemanna možnost s ním spolupracovat v Drážďanech, Bayreuthu a Salcburku.

Mnichovský Brahmsův sbor byl založen 15. června 1972 jako nezávislý koncertní sbor Wolfganga Schmitta. Od samého začátku se sbor vyznačuje specifickou interpretací sborové literatury 19. století. To se odráží i ve volbě jména Johannese Brahmsa, nejvýznamnějšího představitele sborové hudby této epochy a jeho dílo tvoří ústřední bod širokého repertoáru sboru. Sbor dále rozvíjí rozsáhlou oblast romantické literatury obecně, a tím zaplňuje specifickou mezeru na mnichovské sborové scéně. Na četných koncertech a cappella Brahmsův sbor upozornil nejen na velká jména jako Schumann, Mendelssohn a Reger, ale také na díla skladatelů, jako jsou Spohr, Liszt, Jensen a Hugo Wolf, stejně jako Fanny Hensel a Lili Boulanger. V repertoáru s orchestrem se vedle Haydna, Mozarta a Beethovna objevují velká díla 19. století, jako je Mendelssohnův Eliáš, Brahmsovo Requiem, Schubertova Mše Es dur, Brucknerova Mše f moll, stejně jako Pucciniho Mše a vždy obzvláště působivé Requiem od Fauréa.

61.

KOMORNÍ KONCERT KLÁŠTEREC N. OHŘÍ

pátek 12. 6. 2026 v 19:00 hodin
Zámek

Dvořákovo klavírní kvarteto

Slávka Vernerová | klavír

Marie Hasoňová | housle

Petr Verner | viola

Jan Ždánský | violoncello

Virgil Florin Prisacariu | kontrabas, j. h.

Program

Antonín Dvořák: Klavírní kvartet č. 1 D dur, op. 23

Allegro moderato

Andantino

Finale. Allegretto scherzando

Přestávka

Franz Schubert: Klavírní kvintet A dur, op. 114 „Pstruh“

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto – Trio

Tema con variazione. Andantino + 6 variations

Finale. Allegro giusto

**Kláštorec
n. Ohří**

Koncert se koná pod záštitou starosty města Kláštorce nad Ohří Ing. Štefana Drozda,
za finanční podpory města Kláštorce nad Ohří a ve spolupráci se zámek Kláštorec nad Ohří.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentů Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Zámek Kláštorec nad Ohří | Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.

Dvořákovo klavírní kvarteto patří mezi přední české komorní soubory. Ctí nejlepší české interpretační tradice a na nich staví svůj osobitý hudební projev a specifický zvuk. Již studium členů ansámblu u dnes legendárních umělců (Ivan Moravec, Josef Vlach z Vlachova kvarteta, Petr Messieurur z Talichova kvarteta, Milan Škampa ze Smetanova kvarteta a Miroslav Petráš z Českého tria) vtisklo všem členům ansámblu lásku a poctivý přístup ke komorní hudbě. V klavírním kvartetu se pak setkaly vyhraněné a silné osobnosti s mnohaletými zkušenostmi z významných a mezinárodně proslulých komorních souborů. Slávka Vernerová se věnuje rovným dílem sólovému klavíru i komorní hudbě. Často spolupracuje s nejlepšími českými smyčcovými kvartety, Pražákovým, Haasovým, Zemlinským, Bennewitzovým a dalšími. Houslistka Marie Hasoňová získala cenné zkušenosti v Quasi Triu. Violista Petr Verner byl 20 let členem Vlachova kvarteta Praha a violoncellista Jan Ždánský působil v triu Iuno a Kaprově kvartetu.

Se souhlasem potomků Antonína Dvořáka a Dvořákovy společnosti soubor obdržel laskavé svolení užívat jméno „Dvořákov klavírní kvarteto“. Po debutu na festivalu Pražské jaro následovala četná pozvání na významná česká i zahraniční pódia. Nedávno se kvarteto představilo v Londýnském Conway hall a na festivalu komorní hudby v Lutonu. Opakovaně se vrací na mistrovské kurzy do Cambridge. Kvartetu byla věnována díla významných českých skladatelů (Karel Janovický, Martin Hybler, Ondřej Kukul, Jiří Teml ad.). Dvořákov klavírní kvarteto pravidelně natáčí pro rozhlas a televizi. V listopadu 2018 vydala firma Supraphon debutové CD s kompletními Dvořákovými klavírními kvartety. Zahraniční kritika jej hodnotí slovy: „...souzní jako kdyby spolu vyrůstali a interpretují hudbu Antonína Dvořáka jako kdyby ji měli v DNA...“ V květnu 2019 získalo toto album nejvyšší ocenění prestižního francouzského časopisu Classica – SHOC de CLASSICA. Úspěšné bylo i další album, které Dvořákov klavírní kvarteto pro Supraphon natočilo. CD s kompletními Schumannovými kvartety obdrželo v lednu 2023 nejvyšší hodnocení dalšího francouzského kritického časopisu Diapason, a to všech 5 ladiček.

Virgil Florin Prisacariu vystudoval bakalářské, magisterské a doktorské studium na Národní univerzitě umění George Enescu v Iași v Rumunsku. V současné době působí jako profesor na stejné univerzitě a jako sólista a kontrabasista ve Filharmonii Moldova v Iași. Jeho umělecká činnost zahrnuje sólové koncerty a recitály ve filharmonii měst Iași, Botoșani, Bacău, Sibiu, Kišinev, Suceava a Galați, stejně jako vystoupení v komorních, symfonických a jazzových souborech. Je spoluzakladatelem a členem souborů New Youth Trio, Sonos Alumni Ensemble a Fly Syncret Ensemble. Kromě umělecké činnosti se věnuje i vědecké a publikační činnosti. Je autorem tří vydaných odborných publikací a několika pedagogických materiálů věnovaných interpretaci na kontrabas a metodice výuky. Je uznáván jako jeden z neúspěšnějších pedagogů hry na kontrabas v Rumunsku. Pokračuje v tradici svých učitelů Costică Delicoteho, Dumitru Bejana a Silviuse Varvaroiho, otce iašské kontrabasové školy. Jeho studenti získali řadu národních i mezinárodních ocenění. Virgil Florin Prisacariu patří k nejaktivnějším rumunským kontrabasistům v propagaci tohoto často opomíjeného nástroje a jeho sólového repertoáru. Jeho vášeň a oddanost hudbě, zejména kontrabas, vyústily v bohatou profesionální kariéru, charakterizovanou prestižními národními i mezinárodními spolupracemi. Koncertoval na prestižních evropských pódiih, jakými jsou Concertgebouw Amsterdam, Kölner Philharmonie, Flagey v Bruselu, Queen Elisabeth Hall v Antverpách aj. a spolupracuje s mnoha dalšími orchestry, například Brussels Philharmonic Orchestra, Antwerp Philharmonic Orchestra, Rumunský symfonický orchestr, Filharmonie Moldova Iași, Filharmonie Mihail Jora Bacău a dalších.



61.

KOMORNÍ KONCERT

MOST

sobota 13. 6. 2026 v 19:00 hodin
Kostel Nanebevzetí Panny Marie

Adler Ensemble

Edita Adlerová | mezzosoprán

Soňa Vimrová | kytara

Vlad'ka Křenková | klavír

Program

Španělský večer s Carmen

Noches, Noches – sefardská

Joaquín Rodrigo: Fantasie pro šlechtice (výběr)

Federico García Lorca: Anda jaleo

Federico García Lorca: Tres morillas

Federico García Lorca: Los Pelegrinitos

Joaquín Rodrigo: Fantasie pro šlechtice (výběr)

Georges Bizet: Seguidilla z opery Carmen

Federico García Lorca: Sevillanas del siglo

Anonymus: Španělská romance

Georges Bizet: Les tringles z opery Carmen

Cuando el rey nimrod – sefardská

Federico García Lorca: La Tarara

Manuel de Falla: El paño moruno

Ástor Piazzolla: Oblivion

Georges Bizet: Carreau, pique z opery Carmen

Joaquín Rodrigo: Aranjuez

Avrix mi galanica – sefardská

Francisco Tárrega: Recuerdos de la Alhambra

Georges Bizet: Habanera z opery Carmen

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: Kostel Nanebevzetí Panny Marie Most | Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.



Edita Adlerová vystudovala obor Hudební věda na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně a Pedagogickou fakultu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Díky absolutoriu na Konzervatoři v Pardubicích a profesorce Svatavě Šubrtové zaznamenala své významné sólové pěvecké úspěchy. Tuto školu absolvovala v roce 1991 s rolí Carmen G. Bizeta v divadle J. K. Tyla v Plzni a stala se tak nejmladší Carmen v historii české opery. Práci Edity Adlerové na této roli zaznamenala režisérka Tereza Kopáčová, která o ní natočila dokumentární film Něco z Carmen, jenž byl uveden v České televizi. Edita Adlerová je nositelkou ceny Českého hudebního fondu za interpretaci hlavní role Joni v opeře-oratoriu Večerní shromáždění soudobého skladatele Ivana Kurze.



Soňa Vimrová vystudovala Konzervatoř v Plzni a Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Štěpána Raka. V rámci studia získala stipendium na roční stáž do Finska (Jyväskylä), kde ji vedl Vladimír Večtomov. Kromě České republiky koncertovala také v Polsku, Německu, Španělsku, Slovinsku, Švýcarsku a Číně. Jako sólistka vystoupila s Pražskou komorní filharmonií [2003] či orchestrem Atlantis [2004] a Neoklasik [2023]. Společně s kytaristou Miroslavem Žárou založila kytarové Duo Manera. V současné době spolupracuje také například se zpěvačkou Michaelou Katrákovou, či v triu s Bledarem Zajmí (violoncello) a Michaelou Zajmí (zpěv) v Maurice Ensemble. V neposlední řadě se věnuje projektu Smíření společně se zpěvákem Martinem Vydrou a violoncellistkou Dorou Hájkovou.



Vladka Křenková hrála od dětství na dva nástroje, cimbál a klavír. Tyto nástroje i jejich metodiku studovala na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži (R. Děcká, H. Zahradničková). Od roku 2012 se věnuje soukromé hudební výuce v Praze a zabývá se vzděláváním dětí i dospělých. V roce 2018 založila hudebně-vzdělávací studio Hravá hudebka, v němž společně s dalšími lektory realizuje hudební kurzy a kroužky pro všechny věkové kategorie a příměstské tábory. Pro prohloubení pedagogických znalostí studuje Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy. Nedílnou součástí jejího hudebního života je působení v Cimbálové muzice Milana Broučka a v Triu Cimbalom.



61.

KOMORNÍ KONCERT

TEPLICE

pondělí 15. 6. 2026 v 19:00 hodin
Zahradní dům

Jana Boušková

harfa

Program

Domenico Scarlatti: Sonáta f moll, K 466

Domenico Scarlatti: Sonáta E dur, K 380

Johann Sebastian Bach: Loutnová Suita č. 1 e moll, BWV 996

Preludium

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta č. 17 B dur, KV 570

Allegro

Adagio

Allegretto

Přestávka

Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 14 cis moll, op. 27 č. 2 „Měsíční“

Adagio sostenuto

Marcel Tournier: Sonatina, op. 30

Allegrement

Calme et expressif

Fièvreusement

Felix Godefroid: Benátský karneval

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice a hodinu před začátkem koncertu, Zahradní dům Teplice
Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz

Jana Boušková absolvovala Pražskou konzervatoř a Ostravskou univerzitu ve třídě profesorky Libuše Váchalové. Ve studiu posléze pokračovala na renomované Indiana University u profesorky Susann McDonald. Pravidelně vystupuje sólově i v komorních sestavách na významných domácích i světových koncertních pódiích a festivalech. Mezi nejvýznamnější patří její sólové recitály v Alice Tully Hall v Lincoln Center New York, v Theatre Châtelet v Paříži, v pražském Rudolfinu, ve vídeňském Musikverein, v sále Berlínské filharmonie a Kolínského filharmonie, v amsterdamském Concertgebouw, na festivalech Pražské jaro, Smetanova Litymšl nebo Berliner Festtage, na festivalu Spannungen a mnoha dalších v Čechách i v zahraničí. Společně s houslistou Maximem Vengerovem absolvovala velké turné po Izraeli a Evropě. Na komorních programech vystupuje společně s flétnistou Emmanuelem Pahudem, Mathieu Defourem, Patrickem Gallois a harfistou Marie-Pierre Langlmet, houslistou Josefem Špačkem, hornistou Radkem Baborákem, violoncellistou Jiřím Bártou, Tomášem Jamníkem, Barbarou Willi nebo Václavem Petrem. Je častým hostem komorních koncertů festivalu Spannungen v Německu, Mezinárodního festivalu v Parnu v Estonsku, Parry Sound v Ontariu, Festivalu des Lauréats Juventus Cambrai nebo Elba Isola Musicale d'Europa v Théâtre de la Ville. Jako sólistka orchestrů, např. České filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Budapeštské filharmonie, Stuttgartské filharmonie, Lucernského symfonického orchestru, Kolínského komorní filharmonie, Chicago Sinfonietta, Amsterdam Sinfonietta, Israel Philharmonic Orchestra, MDR Symphonieorchester Leipzig či Tokyo Chamber Orchestra, vystoupila v sálech Carnegie Hall v New Yorku, Berlínské a Kolínského filharmonie, Suntory Hall v Tokiu, v Gewandhausu v Lipsku, v Symphony Center v Chicagu, Concertgebouw v Amsterdamu, pražském Rudolfinu a mnohých dalších. Široký repertoár Jany Bouškové obsahuje díla všech období, mnoho současných českých i zahraničních autorů zkomponovalo skladby přímo pro ni. Je autorkou úprav některých symfonických básní Mé vlasti pro harfu.

Za svůj život se zúčastnila celkem osmi harfových soutěží (USA, Izrael, Německo, Belgie, Francie, Itálie) a vždy získala nejvyšší ocenění, z toho 5x získala 1. cenu, včetně nejprestižnější Zlaté medaile na Mezinárodní harfové soutěži USA v roce 1992. Jana Boušková udělala několik transkripčních skladeb českých skladatelů, kteří nevěnovali pozornost sólové harfě. V roce 2021 tyto skladby vyšly na jejím sólovém CD Má vlast u Supraphonu, kde jsou kromě nově upravené verze Smetanovy Vltavy další dvě části Mé vlasti, Vyšehrad a Šárka, Americká suita a Largo z Dvořákovy Novosvětské symfonie a Letní dojmy Josefa Suka.

Kromě sólové kariéry se věnuje pedagogické činnosti. Od září 2019 je profesorkou prestižní hudební univerzity Royal College of Music v Londýně a od roku 2007 učí na AMU v Praze. Po celých 15 let byla velmi úspěšnou profesorkou na Královské konzervatoři v Bruselu v letech 2005–2020 a také na Pražské konzervatoři 19 let v období let 1993–2012. Od roku 2005 je sólovou harfistkou České filharmonie. Je pravidelně zvána k účasti na světově proslulých harfových kongresech a sympozii, včetně členství v porotách Mezinárodních harfových soutěží a vedení mistrovských kurzů po celém světě. V roce 1999 byla uměleckou ředitelkou 7. světového harfového kongresu v Praze, členkou umělecké rady AMU v Praze a České filharmonie. V současnosti je patronkou festivalu Klášterní hudební slavnosti a pěveckého sboru Cancioneta Praga.

Jana Boušková se díky výrazným uměleckým úspěchům stala velmi žádanou harfistkou vystupující na renomovaných světových pódiích nejen sólově, ale i komorně s interprety, jako např. Maxim Vengerov, Jurij Bashmet, Patrick Gallois, Josef Špaček, Jiří Barta, Christian Tetzlaff, Sharon Kam a další. Mstislav Rostropovič, ji osobně vyzval k společnému uvedení premiéry Sonáty pro violoncello a harfu od Ravi Shankara.

Hraje na nástroj americké firmy Lyon & Healy, který získala za vítězství v USA International Harp Competition v roce 1992 a je rovněž oficiální tvář této prestižní společnosti.



61.

FESTIVALOVÉ PŘEDSTAVENÍ
TEPLICE úterý 16. 6. 2026 v 19:00 hodin
Krušnohorské divadlo

Starci na chmelu muzikál

scénář: **Vratislav Blažek, Ladislav Rychman**

hudba: **Jiří Bažant, Jiří Malásek, Vlastimil Hála**

režie: **Filip Nuckolls**

choreografie: **Pavla Macáková, Vladimír Gončarov**

hudební nastudování a aranžé písní: **Vítězslav Kojzar**

Účinkují:

solisté Konzervatoře v Teplicích

taneční skupina VIVAjump Teplice

Instrumentální soubor Konzervatoře v Teplicích

umělecký vedoucí: Vítězslav Kojzar

skupina T. K. Coollective

umělecká vedoucí: Pavla Vasserbauer



Pořadatelem je Konzervatoř Teplice

Plné vstupné: 380 Kč / 340 Kč / 280 Kč

abonentů SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

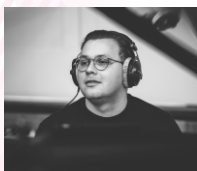
prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

Konzervatoř v Teplicích připravila ve spolupráci s Domem kultury Teplice velký jevištní projekt, výpravny a taneční muzikál *Starci na chmelu*. Navazuje tím na úspěšná představení operety *Polská krev* v minulých letech, která se mezi diváky i odbornou veřejností těšila velké oblibě. Populární a nestárnoucí muzikál ze studentského prostředí *Starci na chmelu* je svým tématem i dějem nadčasový. V interpretaci nastupující generace umělců pak nabývá na aktuálnosti a výpovědní pravdivosti. Účinkují přední mladí sólisté, tanečníci i muzikanti z teplické konzervatoře, režie se ujal Filip Nuckolls. Oblíbené písně nově zinstrumentoval Vítězslav Kojzar, taneční čísla uvidíme v choreografiích Pavly Macákové a Vladimíra Gončarova.



Filip Nuckolls je uznávaný český divadelní režisér. Absolvent režie na DAMU (1997–2004), působil jako kmenový režisér Divadelního spolku Kašpáři v Divadle v Celetné a jako režisér i umělecký šéf Činoherního studia v Ústí nad Labem. Od sezony 2024/2025 je jednatel a uměleckým ředitelem Městského divadla v Mostě. Filip Nuckolls spolupracoval na řadě projektů po celé České republice i v zahraničí (např. projekt pro festival v Cambridge). Je známý svou specifickou prací s herci a moderním pojetím klasických i současných textů. V roce 2024 spolupracoval s Letními shakespeareovými slavnostmi (*Marná lásky snaha*).



Vítězslav Kojzar je mladý český klavírista, aranžér, dirigent a pedagog. Je absolventem teplické konzervatoře, kde studoval klavír a dirigování. Následně studoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze, v současné době studuje obor Jazzová hudba na Hudební fakultě AMU v Praze. Jako klavírista vystupuje v mnoha uskupeních zaměřujících se na různé hudební žánry, nejčastěji pak jazz, pop a šanson. Jako dirigent vystoupil např. se Severočeskou filharmonií Teplice. Věnuje se i kompoziční činnosti a jeho aranže hrají různé soubory jazzové i klasické hudby. V současné době pedagogicky působí na Konzervatoři v Teplicích a na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze.



61.

KOMORNÍ KONCERT LITOMĚŘICE

pátek 19. 6. 2026 v 19:00 hodin
Kostel Zvěstování Panny Marie

Vojtěch Spurný

kladívkový klavír

Program

Beethoven a jeho současníci

Ludwig van Beethoven: Sonáta c moll, op. 10/1

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Prestissimo

Ludwig van Beethoven: 12 variací na Ruský tanec, Wo0 71

z baletu Das Waldmädchen P. Vranického

Muzio Clementi: Sonáta g moll, op. 34/2

Largo e sostenuto. Allegro con fuoco

Un poco Adagio

Finale. Allegro molto

Jan Ladislav Dusík: Sonáta c moll, op. 35/3

Allegro agitato assai

Adagio patetico ed espressivo

Intermezzo. Presto

Finale. Allegro molto

Koncert se koná pod záštitou starosty města Litoměřice Ing. Radka Löwy, za finanční podpory města Litoměřice a ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích.

Litoměřice



Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Kostel Zvěstování Panny Marie Litoměřice

Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.

Vojtěch Spurný je přední český dirigent, klavírista, hráč na historické klávesové nástroje a pedagog, studoval nejprve hru na klavír a flétnu na Pražské konzervatoři, později operní režii, dirigování a cembalo na AMU v Praze. Interpretaci staré hudby a hru na cembalo dále studoval na Hoogeschool voor de Kunsten v Utrechtu, kde svá studia uzavřel diplomem „Uitvoerend musicus“. Svě vzdělání si dále rozšířil mistrovskými kurzy u J. Sonnleitnera, H. Rillinga a K. Gilberta. Jako operní dirigent spolupracoval s barokním divadlem Drottningholm Palace, Divadlem J. K. Tyla v Plzni, Göteborg Opera, Oslo Opera House, Staatstheater Hannover, Komorní operou Praha, Národním divadlem aj. V letech 1999–2004 byl stálým dirigentem Státní opery Praha a v sezoně 2002–2003 zde zastával funkci uměleckého šéfa opery. V letech 2015–2018 byl šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín. V letech 2018–2022 byl postupně hostujícím dirigentem, šéfdirigentem a šéfem opery Slezského divadla v Opavě. V současnosti je stálým hostujícím dirigentem Jihočeské filharmonie. Dále spolupracoval jako dirigent mj. s Českou komorní filharmonií, Ensemble 18+, Filharmonií Hradec Králové, Komorním orchestrem pražských symfoniků, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia, Chursaechsische Kammerphilharmonie, Pražským komorním orchestrem, Severočeskou filharmonií Teplice, Haas ensemble, Komorní filharmonií Pardubice, Sukovým komorním orchestrem, Brněnskými komorními sólisty, Janáčkovou filharmonií Ostrava a s významnými špičkovými interprety jako je S. Brill, P. Bernold, V. Hudeček, M. Hundeling, S. Kam, Š. Margita, J. Perianes, F. Say, M. Maisky, V. Gluzman, D. Pecková ad. Byl hostem významných mezinárodních hudebních festivalů jako je MHF Český Krumlov, MHF Leoše Janáčka, Festival Janáček a Luhačovice, MHF Pražské jaro, NF Smetanova Litomyšl, Zámecké barokní léto Valtice, Smetanovské dny, MHF Harmonia Moraviae, Wiener Festwochen, Carinthischer Sommer atd. Vojtěch Spurný vystupuje na koncertním pódiu nejen jako dirigent, ale též jako hráč na historické klávesové nástroje včetně čtvrttónového klavíru. Pro Český rozhlas natočil obsáhlý výběr z děl pro cembalo, klavichord a kladívkový klavír. Jeho nahrávka Místří českého baroka a klasicismu pro BMG Czech Republic byla nominována na cenu časopisu Harmonie za rok 2003 a jeho nahrávky českých klasicistních symfonií pro firmu Alto Records získaly uznání odborné kritiky. Jako dirigent se podílel na natáčení DVD s operou buffou DoV è amore, è gelosia G. Scarlattioho v českokrumlovském barokním divadle, které získalo prestižní mezinárodní ocenění Preis der deutschen Schallplattenkritik a Cenu DVD roku 2013.

Zabývá se také editorskou činností, pro Český rozhlas připravil kritické vydání České mše vánoční a Stabat Mater J. J. Ryby, klavírních a cembalových koncertů V. J. Tomáška a F. X. Duška a dechových parthii starých českých mistrů, pro Editio Bärenreiter Praha kompletní vydání cembalových sonát F. X. Duška a J. Myslivečka. Věnuje se rovněž edukativní a pedagogické práci, vyučuje cembalo na Fakultě umění Ostravské univerzity, působí pedagogicky na Církevní konzervatoři Řádu německých rytířů v Opavě a pravidelně vystupuje při edukativních koncertech pro mladé publikum.



61.

KOMORNÍ KONCERT JEZEŘÍ

sobota 20. 6. 2026 v 16:00 hodin
Zámek

Dagmar Zelenková | soprán
Václav Krahulík | klavír

Program

Bedřich Smetana: Ten lásky sen

árie Mařenky z opery Prodaná nevěsta

Bedřich Smetana: Na břehu mořském

koncertní etuda, op. 17

Rudolf Friml: L'amour, toujours l'amour

árie z operety Rose Marie

Václav Krahulík: Chromatická toccata „Titan“

Václav Krahulík: Actus Caritatis

Václav Krahulík: Putování

Antonín Dvořák: Měsíčku na nebi hlubokém

árie Rusalky z opery Rusalka

Přestávka

Wolfgang Amadeus Mozart: Laudamus te

z Velké mše c moll, KV 427

Fryderyk Chopin: Fantasie-Impromptu cis moll, op. 66

Giacomo Puccini: Vissi d'arte

árie z opery Tosca

George Gershwin: Rhapsody in Blue

Giuseppe Verdi: překvapení

Koncert se koná ve spolupráci se Zámekem Jezeří.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Zámek Jezeří | Online rezervace: e-mail: sevfilharmonie@seznam.cz.



Dagmar Zelenková vystudovala na PF UJEP obor Hudební výchova, sólový zpěv ve třídě Květy Koničkové-Jonášové a v současné době spolupracuje s Věrou Páčovou na zdokonalování svého interpretačního stylu. Je laureátka soutěží Pedagogických fakult v Plzni (1994) a Emy Destinové v Českých Budějovicích (1997). V současnosti působí koncertně u nás i v zahraničí, např. v Německu, Itálii, Španělsku, Švýcarsku, Slovensku, Polsku, Spojených státech amerických. V roce 2003 absolvovala semestrální pěveckou stáž na Konzervatoři G. B. Martiniho v Bologni. Od roku 1994 až do současnosti pracuje na Katedře hudební výchovy PF UJEP v Ústí nad Labem, kde v roce 2006 získala titul PhDr. a Ph.D. a v roce 2015 obhájila habilitační docentské řízení. V minulých letech vydala profilové CD Affettuoso ve spolupráci s klavíristou Václavem Krahulíkem dvě CD – North Bohemian Music a nejnovější Musical Contrasts.



Václav Krahulík vystudoval Konzervatoř v Teplicích ve třídě Jaroslava Čermáka a AMU v Praze ve třídě Pavla Štěpána. Stal se laureátem soutěží Fryderyka Chopina v Mariánských lázních (1983), Bedřicha Smetany v Hradci Králové (1986) a Ludwiga van Beethovena v Hradci nad Moravicí (1989). Od roku 1995 vyučuje na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, kde v roce 2008 získal titul Ph.D. Vystupoval na abonentních koncertech (Filharmonie Hradec Králové, Košice, Gdaňsk). Jako sólista a korepetitor se zúčastnil mnoha zahraničních koncertů (Francie, Itálie, Německo, Španělsko, Spojené státy americké). Nahrál několik kompaktních disků se sopranistkou Dagmar Zelenkovou, hodbou Miloše Boka, Ference Liszta, Jeana Gasparda Páleníčka a vydal i autorské CD. V současné době spolupracuje s orchestrem Orquestrina a Baborák Ensemble, se kterým natočil dvě CD s hodbou Á. Piazzolly a vystoupil i sólově (Rudolfinum 2021, Berlínská filharmonie 2023).



61.

KOMORNÍ KONCERT

OSEK neděle 21. 6. 2026 v 16:00 hodin
Cisterciácký klášter

Josef Suk Trio

Radim Kresta | housle

Eva Krestová | viola

Aneta Šudáková | violoncello

hosté z České filharmonie

Jan Brabec | klarinet

Tomáš Františ | fagot

Mikuláš Koska | lesní roh

Adam Honzírek | kontrabas

Program

Jan Křtitel Vaňhal: Divertimento G dur, W.Vlb: 13

pro housle, violu a basso (violoncello)

Allegro – Menuetto – Adagio – Menuetto – Allegro

Bohuslav Martinů: 3 Madrigaly

pro housle a violu

Poco allegro – Poco vivo

Poco andante – Andante moderato

Allegro – Moderato

Ludwig van Beethoven: Septet Es dur, op. 20

pro klarinet, fagot, lesní roh, housle, violu, violoncello a kontrabas

Adagio – Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di menuetto – Trio

Tema con variazioni. Andante

Scherzo. Allegro molto e vivace – Trio

Andante con moto alla marcia – Presto



Koncert se koná pod záštitou starosty města Oseku Ing. Václava Krtka, ve spolupráci s Cisterciáckým klášterem Osek a za finanční podpory města Oseku.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Cisterciácký klášter Osek

Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.

Radim Kresta absolvoval Konzervatoř v Brně ve třídě Bohumila Kotmela a HAMU v Praze pod vedením Václava Snitila. Soukromě studoval u Koganova žáka Valerie Gradowa v Mannheimu a Emi Ohi Resnick v Amsterdamu. Absolvoval sólové mistrovské lekce u Václava Hudečka, Pinchase Zukermana, Felixe Andreiewského, Semiona Yaroschewice a mistrovské lekce komorní hry u Jindřicha Pazdery (Stamicovo kvarteto), Dany Vlachové (České trio), Natalie Prishopenko (Artemis Quartet), Ralpa Gothóniho, Jacquese Ammona, Maurice Bourgue aj. Sólově vystupoval s Komorním orchestrem Berg, s Pražskou komorní filharmonií, Pražským komorním orchestrem, Komorním orchestrem Pavla Haase aj. Jako koncertní mistr působil v Komorním orchestru Berg, Komorním orchestru Pavla Haase, který založil, a v Pražském komorním orchestru. V rámci abonentního cyklu 2014/2015 byl pozván na post hostujícího koncertního mistra České filharmonie. V sólových soutěžích oceněn např. na Prix Mercure v Rakousku [2. cena] v roce 1996, Čestným uznáním v soutěži Pražské jaro 1997. Je zakladatelem souboru Josef Suk Piano Quartet / Klavírní kvarteto Josefa Suka, ve kterém působí dodnes. V roce 2007 založil původně klavírní trio, se kterým záhy zvítězil na Johannes Brahms Wettbewerb 2007 v Rakousku [1. cena] a dalších mezinárodních soutěžích. Od roku 2012 hrál tento ansámbl v obsazení klavírního kvarteta a v této formaci dosáhl dalších úspěchů, především na jedné z nejprestižnějších tohoto oboru ACM Premio Trio di Trieste [1. cena]. V letech 2018–2019 byl Kresta také členem Smetanova tria, se kterým vystoupil v nejvýznamnějších koncertních sálech, např. londýnské Wigmore hall a dalších. Se svým souborem Josef Suk Piano Quartet natočil několik CD pro Supraphon a Limen a uskutečnil nahrávky pro český a italský rozhlas. Jako pedagog působí na Pražské konzervatoři, kde vyučuje hlavní obor housle.

Eva Krestová je absolventka Konzervatoře v Brně ve třídě Rudolfa Štastného a HAMU v Praze pod vedením Jindřicha Pazdery. Jako vyhledávaná komorní hráčka získala několik ocenění ze soutěží komorní hudby, např. na Maria Yudina Competition (Rusko), Charles Hennen Concours (Holandsko), Rovere d'Or (Itálie). Absolvovala mistrovské kurzy u prof. Niklase Schmidta, Miró Quartetu aj., soukromě studovala komorní hudbu u Ivana Klánského. V minulosti byla houslistkou smyčcového kvarteta Pavel Haas Quartet, se kterým procestovala celý svět, např. v Carnegie Hall v New Yorku, Wigmore Hall v Londýně, Herkulessaal v Mnichově nebo Louvre v Paříži, a získala nejvyšší ocenění Gramophone Award, Diapason d'Or l Anée a další. Natočila několik CD pro společnosti Supraphon a Arco diva a nahrávala také pro BBC, japonskou televizi NHK a Českou televizi. V současné době hraje v souborech Puella Trio jako houslistka, Kaprálová Quartet a od roku 2011 v souboru Josef Suk Piano Quartet jako violistka, s nímž dosáhla dalších mezinárodních úspěchů. V letech 2014–2016 byla vedoucí violové sekce Pražského komorního orchestru, jako výpomoc účinkovala např. ve Slovenské filharmonii, Wiener Kammer Orchester a dalších. V sezóně 2020–2021 byla violistkou Orchestru Národního divadla v Praze. Jako violistka vystupuje i sólově, například s orchestrem Virtuosi Italiani, Pražským komorním orchestrem, Plzeňskou filharmonií, Czech Virtuosi, Moravským komorním orchestrem, vystoupila sólově s Českou filharmonií v rámci sezóny 2024 pod vedením francouzské dirigentky Natalie Stutzmann. Od roku 2021 působí v České filharmonii na pozici vedoucí violové sekce.

Aneta Šudáková absolvovala Gymnázium P. Křížkovského a Konzervatoř v Brně ve violoncellové třídě Václava Horáka, poté byla přijata do violoncellové třídy Miroslava Petráše, člena Českého tria, na AMU v Praze. Její studium zahrnuje taktéž roční stáž na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech ve třídě prof. Emila Rovnera. Absolvovala hudební kurzy a masterclassy například s Michaelou Fukačovou, Alisou Werleistein, Mariou Kliegel, Reinhardem Latzkem. Je absolutní vítězkou Soutěže českých konzervatoří, zvítězila v soutěži Nadace Bohuslava Martinů [1. cena] a v Mezinárodní interpretační soutěži Gustava Mahlera [1. cena]. Vystoupila sólově s Moravskou filharmonií a Moravským komorním orchestrem, kde také působil. Je vyhledávanou komorní hráčkou, členkou klavírního kvarteta Josefa Suka je od roku 2022. V současné době působí v orchestru Národního divadla v Praze jako zástupkyně koncertního mistra sekce violoncell a po vítězném konkurzu v roce 2025 též ve violoncellové sekci České filharmonie.



61.

KOMORNÍ KONCERT

TEPLICE

pondělí 22. 6. 2026 v 19:00 hodin
Zahradní dům

České filharmonické kvarteto

Helena Jiříková | housle

Viktor Mazáček | housle

Jiří Poslední | viola

Tomáš Stražil | violoncello

Karel Košárek | klavír, j. h.

Program

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 1 F dur, op. 18

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

Leoš Janáček: V Mlhách

úprava klavírního cyklu pro smyčcové kvarteto, arr. Tomáš Ille

Andante

Molto adagio

Andantino

Presto

Přestávka

George Gershwin: Rhapsody in Blue

pro klavír a smyčcové kvarteto

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice a hodinu před začátkem koncertu, Zahradní dům Teplice
Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz

České filharmonické kvarteto vzniklo v roce 2000 z iniciativy členů České filharmonie. Výborné individuální dispozice všech hráčů a jejich dlouholeté zkušenosti v komorní hře jsou velkým vkladem pro prvotřídní interpretaci skladeb. Zvuk kvarteta, který je typický pro českou kvartetní školu, je vysoce ceněn odbornou kritikou. Kvarteto účinkuje pravidelně v komorních cyklech České filharmonie, na festivalech a v koncertních řadách Kruhů přátel hudby po celé České republice a v zahraničí (Velká Británie, Lucembursko, Německo, Japonsko, Izrael, Čína, Polsko, Slovensko). Podílelo se na japonském projektu Terapie Mozartem, v rámci kterého nahrálo řadu Mozartových komorních skladeb. Pro významný japonský label Octavia Records soubor také natočil Mozartovy Haydnovské a Pruské kvartety. Na podzim roku 2017 kvarteto vydalo u nakladatelství Arco Diva CD se skladbami Leoše Janáčka Po zarostlém chodníčku a V mláhách, tedy s úpravami těchto klavírních cyklů pro smyčcové kvarteto. Od té doby je velkým propagátorem těchto děl, která uvádí po celé republice. První cyklus byl s velkým ohlaselem hrán i v Japonsku na turné v roce 2018. V sezóně 2019 nahrálo na CD první čtyři kvartety skladatele Jaroslava Krčka, v roce 2021 další čtyři kvartety a v současné době se připravuje na koncertní premiéry třetí série jeho kvartetů, které již jsou na vydaném CD. Loni, ve své 25. sezóně, kvarteto vystupovalo již po několikáté na Slovensku na festivalu Babie leto v Levoči.

Karel Košárek vystudoval Konzervatoř v Kroměříži a AMU v Praze. Svá studia zakončil v USA (SMU Dallas), kde získal diplom Artist Certificate a titul Master in Music. Je vítězem Smetanovské klavírní soutěže, Corpus Christi piano competition a laureátem Walter Naumburg Competition v New Yorku (1997). Recitál v uplynulých sezonách v New Yorku, Dallasu, Palm Beach, Calgary, Tel Avivu, Petrohradu a Bangkoku, koncertní vystoupení v Evropě a Japonsku, dokumentují jeho mezinárodní umělecké aktivity. Vystupoval rovněž na mezinárodních hudebních festivalech a spolupracoval s předními orchestry, mezi které patří Česká filharmonie, Prážská komorní filharmonie, Symfonický orchestr FOK, Nagoya Philharmonic Orchestra, St. Petersburg Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Klaipeda Chamber Orchestra. Košárkovy nahrávky vydaly společnosti Supraphon, Hyperion, Etcetera, Naxos, Navona records a Radioservis. Ve spolupráci s houslistou Bohuslavem Matouškem a Českou filharmonií, řízenou Christopherem Hogwoodem, nahrál CD s koncertními skladbami Bohuslava Martinů (vydal Hyperion). Dalšími jeho nahrávkami jsou sólový recitál z klavírních skladeb B. Martinů pro Supraphon (CD obsahuje několik skladeb nahraných ve světové premiéře) a Koncerty pro klavír a orchestr F. X. Duška s Prážským komorním orchestrem (Etcetera records). V srpnu 2017 vydal Supraphon CD s komorní hudbou pro klavír a smyčce Petra Ebena, které Karel Košárek nahrál s Kvartetem Martinů a dlouholetá spolupráce s barytonistou Romanem Janálem vyústila v dramaturgicky ojedinělou nahrávku Slovenská lidová poezie v písních, která vyšla u vydavatelství ArcoDivy. Nejaktuálnější Košárkovo CD vydal Supraphon v říjnu 2023, se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a dirigentem T. Netopilem nahrál klavírní koncerty Jana Nováka. V mnoha komorních koncertech byl klavírním partnerem zpěváků Magdaleně Kožené, Topimu Lehtipuu, Krystianu Adamovi, Romanovi Janálovi, Richardu Novákovi nebo široké paletě instrumentalistů od harfenistky Jany Bouškové a hornisty Radka Baboráka, přes houslisty Václava Hudečka, Bohuslava Matouška, Pavla Šporcla, cellistu Jiřího Bártu, flétnistu Petra Pomklu až po kytaristu Pavla Steidla. Velmi zásadní byla pro Karla Košárka také spolupráce se zpěvačkou a herečkou Soňou Červenou, kterou doprovázel při jejich recitálových večerech v Divadle Ungelt a koncertech na festivalech Janáčkův máj nebo Zlatá Praha.



61.

KOMORNÍ KONCERT VELKÉ BŘEZNO

středa 24. 6. 2026 v 19:00 hodin
Zámek

Jiří Bárta | violoncello
Terezie Fialová | klavír

Program

Johann Sebastian Bach: Gambová sonáta č. 1 G dur, BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Johannes Brahms: Sonáta pro violoncello a klavír č. 1 e moll, op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Přestávka

Dmitrij Šostakovič: Sonáta pro violoncello a klavír d moll, op. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Koncert se koná ve spolupráci se zámekem Velké Březno.

Plné vstupné: 200 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, lázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Zámek Velké Březno | Online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz.

Jiří Bárta (* 1964) je přední český violoncellista, který se do evropské špičky zařadil už počátkem 90. let 20. století, kdy vyhrál významné hudební soutěže (např. v Drážďanech nebo v Los Angeles). Po studii na HAMU studoval také v Kolíně nad Rýnem u Borise Pergamenščíkova. Spolupracuje s Českou filharmonií, Slovenskou filharmonií, Pražskými symfoniky a Berlínskými filharmoniky, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic London, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Scottish Royal Philharmonic Orchestra Glasgow, Istanbul State Symphony Orchestra a s dirigenty, jakými jsou Jakub Hrůša, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda, Libor Pešek, Gennadij Rožděstvenskij nebo Maxim Šostakovič. Vystupoval po celé Evropě, v Severní a Jižní Americe, Japonsku, na středním Východě i v Austrálii. Kromě vystupování na mezinárodních festivalech s předními světovými orchestry se také s oblibou věnuje komorním projektům. Ve své diskografii má několik sólových nahrávek pro Supraphon, Hyperion a Animal Music a účinkoval také na nahrávce Magdaleny Kožené pro Deutsche Gramophon. Jiří Bárta je spoluzakladatelem a uměleckým ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu v Kutné Hoře.

Klavíristka **Terezie Fialová** (* 1984) je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních sólistů. S orchestrem debutovala již jako dvanáctiletá a do svých dvaceti let se věnovala paralelně také hře na housle. Absolventka klavírní hry na pražské HAMU (Ivan Klánský) a komorní hry na Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Niklas Schmidt) je laureátkou mezinárodních soutěží v Itálii, Holandsku a Rusku. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů, vystupuje na festivalech v České republice (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Moravský podzim, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl, Lipa Musica, Festival Český Krumlov, Mezinárodní Festival Kutná hora) i v zahraničí (Meclenburg – Vorpommen, Sarajevská zima, Septembre Musical Vevey, Konvergenzie Bratislava, Bach Before & After Istanbul, Les Flaneries de Musicales Reims, Arte sacro Madrid a mnoho dalších). Terezie Fialová je též členkou komorního souboru Eben trio (s houslistou Romanem Patočkou a violoncellistou Jiřím Bártou). Soubor, který je držitelem Ceny Spolku pro komorní hudbu České filharmonie a zvítězil na mezinárodní soutěži komorních souborů ve švýcarském Lausanne, vystupoval na významných pódii, jako jsou pařížské Auditorium de Louvre, mnichovský Gasteig, hamburská Laeszhalle, Kennedyho centrum ve Washingtonu, National Hall of Performing Arts v Pekingu či v Oriental Arts Center v Šanghaji.



61.

ZÁVĚREČNÝ SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

čtvrtek 25. 6. 2026 v 19:00 hodin
Koncertní sál Domu kultury

Maxim Vengerov | housle

Sungmin Cho | housle

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent | **Petr Vronský**

Program

Petr Iljič Čajkovskij: Valse Scherzo, op. 34, TH 58

arr. Vasilij Bezekirskij

Johann Sebastian Bach: Koncert pro dvoje housle a smyčcový orchestr d moll, BWV 1043

Vivace

Largo ma non tanto

Allegro

Přestávka

Petr Iljič Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35

Allegro moderato

Canzonetta – Andante

Finale – Allegro vivacissimo



Plné vstupné: 600 Kč

Abonentí Severočeské filharmonie Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, držitelé průkazu ZTP a děti mohou po předložení abonentky SČF Teplice, žázeňského průkazu, studentského dokladu nebo průkazu ZTP uplatnit 50% slevu.

Prodej vstupenek: Pokladna Domu kultury Teplice

Online rezervace: www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz, www.beethovenfestival.cz

Houslový virtuóz **Maxim Vengerov** je všeobecně oslavován jako jeden z nejlepších světových hudebníků a často označován za největšího žijícího smyčcového hráče dnešního světa. Narodil se v roce 1974 a svou kariéru sólového houslisty zahájil v pěti letech. V deseti a patnácti letech vyhrál mezinárodní soutěže Wieniawského a Carla Flesche. Studoval u Galiny Tourchaninové a Zachara Brona, v deseti letech natočil svou první nahrávku a poté nahrával pro známá vydavatelství, včetně Melodia, Teldec, Deutsche Gramophone a Warner, kde mimo jiné získal ceny Grammy a Gramophone Artist of the Year. V roce 2020 se Vengerov stal prvním sólovým rezidenčním umělcem rádia Classic FM a vydal novou nahrávku Čajkovského houslového koncertu s dirigentem Myung-Whun Chungem a Orchestre Philharmonique de Radio France, spolu s díly Saint-Saënsa a Ravela. Nový živý videozáznam Čajkovského koncertu z koncertu v Konzerthausu ve Vídni z listopadu 2025 s Maestrem Chungem a Tokijskou filharmonií je nyní k dispozici na YouTube kanálu Maxima Vengerova a také na kanálu Mezzo a Medici. Také natočil živý záznam koncertu v Carnegie Hall v roce 2018. V posledních letech Vengerov zahájil sezónu Orchestra Filarmonica della Scala s Riccardem Chaillym a Mezinárodní hudební festival v Šanghaji s Christophem Eschenbachem. Oslavil také 40 let na pódiu vyprodaným koncertem v Royal Albert Hall, kde provedl Brahmsův houslový koncert a Dvojkonzert a koncertoval po celém světě. Oslavy jeho 50. narozenin v sezóně 2024–2025 zahrnovaly zahájení jeho třísezónní série Perspectives v Carnegie Hall, v rámci které v příštích třech sezónách odehraje více než 12 koncertů ve spolupráci s dalšími slavnými hudebníky, včetně Ivana Fischera, Jevgenije Kissina, Jefima Bronfmana, Alisy Weilerstein, Stevensa Isserlisse, Tonyho Pappana a Marthy Argerich. Jednou z Vengerovových největších vášní je učení. Působil na Mozarteum University Salzburg a na Royal Academy a Royal College of Music v Londýně. V roce 2018 se stal ambasadorem dobré vůle Musica Mundi School, unikátní instituce, která podporuje mladé talenty. Aby hudební vzdělávání zpřístupnil, založil v lednu 2021 vlastní online výukovou platformu na maximvengerov.com. Vengerov získal řadu ocenění, včetně ceny Grammy za nejlepší instrumentální sólový výkon a ceny Světového ekonomického fóra Crystal Award v roce 2007. Byl také jmenován rytířem Řádu za kulturní zásluhy (Ordre du Mérite Culturel) z paláce v Monte Carlu, kde sídlí. V roce 1997 se stal prvním klasickým hudebníkem, kterého UNICEF jmenoval mezinárodním velvyslancem dobré vůle, což mu umožnilo i nadále inspirovat děti po celém světě prostřednictvím hudby. Hraje mimo jiné na housle typu ex-Kreutzer Stradivari (1727).

Sungmin Cho absolvoval Střední uměleckou školu v Soulu a v současné době studuje u profesora Davida Chana na Juilliard School, kde také získal bakalářský titul u Ronalda Copese a Josepha Lina. V průběhu let vyhrál prestižní soutěže, jako například Mezinárodní hudební soutěž princezny Astrid 2024, 58. ročník hudební soutěže Dong-A, 27. ročník hudební soutěže KBS KEPCO, 26. ročník hudební soutěže Sung Jung (Velká cena), 38. ročník soutěže Hudební asociace Koreje aj. Aktivně vystupoval jako sólista s renomovanými orchestry, včetně Trondheimského symfonického orchestru, Severočeské filharmonie Teplice, Yamagatského symfonického orchestru, Soulského symfonického orchestru, Maďarského státního symfonického orchestru v Szolnoku, Korejské umělecké filharmonie, Kyeongbuckské filharmonie a Savaria Symphony Orchestra. Jeho vystoupení se konala na významných místech, jako je Rudolfinum, Dvořákova síň (Praha), Ehrbarova síň, Baumgartenova síň (Videň), Olavshallen Concert Hall (Norsko), Lincoln Center, Carnegie Hall, Kennedyho centrum, Seoul Arts Center, Kumho Art Hall, Samsung Electronics Art Hall, Gyeonggi Arts Center a Hitachi Systems Hall (Japonsko). Mezi jeho nadcházející vystoupení patří prestižní spolupráce, jako například vystoupení s Řeckým symfonickým orchestrem Megaron Thessaloniki Moysa v Concertgebouw (Amsterdam) v roce 2025 a s Atlantida Chamber Orchestra v National Auditorium of Music Symphony Hall (Madrid) v roce 2026. Každé léto vystupuje na řadě mezinárodních hudebních festivalů, včetně Verbier Festivalu, Toronto Summer Music Festivalu, Taipei Music Academy Festivalu, Domaine Forget a Cambridge International String Academy. Spolupracoval s předními hudebníky na mistrovských kurzech a v oblasti komorní hudby, včetně Rodneyho Frienda, Györgyho Pauka, Pavla Vernikova, Kyoko Takezawy, Gérarda Pouleta, Cho-Liang Lina, Vadima Gluzmana a Koichira Harady.

Petr Wronský začal svou dirigentskou dráhu v roce 1971 v plzeňské opeře. Odtud přešel v roce 1974 do Ústí nad Labem jako šéf operního souboru. Pro jeho umělecký rozvoj byly důležité úspěchy v dirigentských soutěžích v Olomouci (1970), Besançonu (1971) a v Berlíně v soutěži H. von Karajana (1973). V roce 1978 se stal dirigentem a v letech 1983–1991 šéfdirigentem Státní filharmonie Brno. V letech 2002–2005 zastával pozici šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava. Od roku 2005 byl 13 sezón šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc. Pravidelně vede přední světové orchestry, například Antverpský královský filharmonický orchestr, Berlínské symfoniky, Devlet Senfoni Orchestrasi Istanbul, Metropolitan Orchestra Tokyo, Jeruzalem Symphony Orchestra, Filharmonický orchestr Rio de Janeiro, Mnichovský rozhlasový orchestr, Petrohradský filharmonický orchestr atd. Spolupracuje také s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, PKF – Prague Philharmonia a s operními scénami doma (Národní divadlo Praha, Státní opera Praha, Janáčkova opera Brno, Divadlo J. K. Tyla Plzeň) i v zahraničí (Kammeroper Wien, Dance Theatre Haag). Od koncertní sezóny 2018–2019 působí na postu šéfdirigenta Severočeské filharmonie Teplice.

Severočeská filharmonie Teplice viz strana 27.

Z historie Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena

- 1964** Založeny Dny Ludwiga van Beethovena. Konaly se v červnu.
- 1965** Na domě Zlatá harfa v Lázeňské ulici č. p. 75 odhalena pamětní deska Ludwigu van Beethovenovi od akademického sochaře Vincence Havla.
- 1966** Festival dostal nový název Hudební festival Ludwiga van Beethovena.
- 1966** V Zámeckém parku v Duchcově odhalena v rámci tepleckého hudebního festivalu busta Ludwiga van Beethovena z roku 1932.
- 1968** Od tohoto roku konání festivalů převedeno do podzimních měsíců.
- 1972** V Zámeckém parku v Teplicích odhalena Beethovenova busta od akademického sochaře Václava Kyselky.
- 1973** Jediný rok, kdy se festival nekonal.
- 1975** Z názvu festivalu vypuštěno jméno Ludwiga van Beethovena.
- 1982** Obnoven název Hudební festival Ludwiga van Beethovena.
- 1987** Od tohoto roku festivalové symfonické koncerty pořádány v novém Domě kultury.
- 1989** Na domě Zlaté slunce č. p. 72 v Lázeňské ulici odhalena pamětní deska připomínající skladatelův pobyt v roce 1812 (dílo akademického sochaře F. Rabela).
- 1989** Festival konán po pětadvacáté.
- 2004** 40. ročník festivalu přinesl změny v jeho organizaci. Termín konání se přesunul z měsíce září na přelom května a června a došlo k jeho podstatnému rozšíření. Celkem se konalo 17 koncertů v 10 městech Ústeckého kraje.
- 2006** Hlavním hostem festivalu je Mischa Maisky se svými dětmi Saschou a Lilly.
- 2008** V rámci festivalu koncertuje se Severočeskou filharmonií klarinetistka Sharon Kam.
- 2009** Tvář festivalu je světoznámý houslový virtuóz Shlomo Mintz.
- 2010** Shlomo Mintz účinkuje opět na festivalu, tentokrát společně s Pavlem Šporcem.
- 2011** Na festivalu vystoupili s úspěchem sólisté Broadway Theatres New York.
- 2012** Hlavním hostem festivalu byl virtuóz na flamenco kytaru Carlos Piñana.
- 2014** Sólisté Broadway Theatres New York účinkovali v programu Broadway Rocks.
- 2015** Svůj recitál měla se Severočeskou filharmonií Teplice Dagmar Pecková.
- 2016** Na závěrečném koncertě festivalu vystoupil vynikající tenorista Štefan Margita.
- 2017** Hlavním hostem festivalu byl opět Shlomo Mintz, který oslavil své šedesátiny.
- 2018** Na závěrečném koncertě festivalu bylo uvedeno koncertní představení opery Evžen Oněgin.
- 2019** Na zahajovacím koncertě festivalu vystoupil světoznámý soubor Janoska Ensemble.
- 2020** Z důvodu celosvětové pandemie Covid-19 se tento rok festival konat nemohl.
- 2021** Kvůli pokračování pandemie Covid-19 se festival uskutečnil formou on-line. Bylo natočeno celkem 14 koncertů z osmi měst Ústeckého kraje.
- 2022** Hlavním hostem festivalu byl Adam Plachetka.
- 2023** Festivalovou tvář se stal světoznámý mexický tenorista Ramón Vargas.
- 2024** Festival se zaměřil na Rok české hudby 2024, hlavním hostem byl Štefan Margita.
- 2025** Uskutečnil se jubilejní 60. ročník festivalu.



Lázně
Teplice
by Lázeňská



Na viděnou v Teplicích

přímo u léčivého zdroje s jedinečným složením
v neřaděných, 100% čistě termálních pramenech
na více než stu masážních trysek

www.lazneteplice.cz

Hudební festival Ludwiga van Beethovena
pořádá z pověření Statutárního města Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice
e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.beethovenfestival.cz
www.severoceskafilharmonie.cz

dramaturgie a texty: **Mgr. Roman Dietz**

festivalová produkce: **Bc. Pavel Bašus**

Mgr. Magdaléna Jencíková

Milena Schejbalová

grafické zpracování a sazba katalogu: **Filip Meisel**

použité fotografie: **archiv SČF Teplice**

Hudební festival Ludwiga van Beethovena
je členem Asociace hudebních festivalů ČR

