

60.

HUDEBNÍ FESTIVAL LUDWIGA VAN BEETHOVENA

22 | 05 - 19 | 06 | 2025

TEPLICE | JIMLÍN | CHOMUTOV
JEZEŘÍ | OSEK | MOST
DĚČÍN | LITOMĚŘICE
KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ
VELKÉ BREZNO

Pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy,
primátora Statutárního města Teplice Bc. Jiřího Štábla
a hejtmána Ústeckého kraje Mgr. Richarda Brabce

WWW.BEETHOVENFESTIVAL.CZ

Z pověření statutárního města Teplice
pořádá Severočeská filharmonie Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838



TEPLICE

ústecký kraj



RODINNÉ STŘÍBRNO
ÚSTECKÉHO KRAJE



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR

JTH

OPERA+

Chomutov

OSEK

Litomyšl

Klášterec
n. Ohř



Děčín



Záštitu nad 60. ročníkem Hudebního festivalu
Ludwiga van Beethovena 2025 převzali

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury

Bc. Jiří Štábl
primátor Statutárního města Teplice

Mgr. Richard Brabec
hejtman Ústeckého kraje

festival podporují



ústecký kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Chomutov

Litobřezice

Klásterec
n. Ohří

oficiální partneři festivalu



DAT

e-region.cz

class
praha

OPERA+

J+H

REGIO

Sever
Český územní
Příloha 8

Hudební festival Ludwiga van Beethovena pořádá
z pověření statutárního města Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838



Hudební festival Ludwiga van Beethovena je členem
Asociace hudebních festivalů České republiky

Program 60. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena 2025

22. 5. 2025	Teplice	Severočeská filharmonie Teplice, Český filharmonický sbor Brno	str. 4
24. 5. 2025	Jimlín	Ludmila Pavlová – housle, Štěpán Hon – vibrafon	str. 8
26. 5. 2025	Teplice	Ivan Ženatý – housle, Martin Kasík – klavír	str. 10
27. 5. 2025	Chomutov	Petr Nouzovský – violoncello, Zemlinského kvarteto	str. 12
28. 5. 2025	Děčín	Mládí s filharmoniky, Tereza Neužilová – klavír, Marko Ivanović	str. 14
29. 5. 2025	Teplice	Mládí s filharmoniky, Tereza Neužilová – klavír, Marko Ivanović	str. 14
1. 6. 2025	Osek	České noneto	str. 16
2. 6. 2025	Teplice	Duo A&U	str. 18
3. 6. 2025	Teplice	Symfonický orchestr Konzervatoře v Teplicích, Carmina Burana	str. 20
5. 6. 2025	Teplice	Severočeská filharmonie Teplice, Bernardo Santos – klavír	str. 22
6. 6. 2025	Klášterec n. O.	Kristína Fialová – viola, Michaela Káčerková – cembalo	str. 24
7. 6. 2025	Most	Philharmonischer Chor Dresden, Oslo Filharmoniske Kor	str. 26
9. 6. 2025	Teplice	Nesmrtelná milénka Ludwiga van Beethovena, Ján Zrostlík	str. 28
12. 6. 2025	Teplice	Severočeská filharmonie Teplice, J. Šrejma Kačírková, D. Čapkovič, J. Štrunc	str. 30
13. 6. 2025	Litoměřice	Duo Siempre Nuevo	str. 32
13. 6. 2025	Teplice	Klavírní koncert laureátů soutěže Beethovenovy Teplice, L. Klánský – klavír	str. 34
14. 6. 2025	Jezeří	Petr Slavík – klavír, Roman Frič – klavír	str. 36
15. 6. 2025	Osek	Duo Mareli	str. 38
16. 6. 2025	Teplice	E-Hyun Huettermann – klavír	str. 40
17. 6. 2025	Teplice	Symfonický orchestr Konzervatoře v Teplicích, Polská krev	str. 42
18. 6. 2025	Velké Březno	František Kinský – mluvené slovo, Matyáš Novák – klavír, Milí moji	str. 44
19. 6. 2025	Teplice	Severočeská filharmonie Teplice, D. Matoušek, Ch. Olivieri-Munroe	str. 46

Předprodej a rezervace vstupenek

Festivalové koncerty v Teplicích

Pokladna Domu kultury Teplice

pondělí až pátek 9:00–20:00 hodin

sobota a neděle 12:30–20:00 hodin

Telefon: 417 515 940

e-mail: pokladna@dkteplce.cz

online rezervace: www.dkteplce.cz, www.ticketportal.cz

Festivalový koncert v Děčíně

Pokladna Městského divadla Děčín

pondělí až pátek 15:00–20:00 hodin

online rezervace: www.vstupenkadecin.cz

Festivalové koncerty mimo Teplice

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu v místě jeho konání

Při všech koncertech je zakázáno
fotografovat a pořizovat
audiovizuální záznamy



Vážené dámy, vážení pánové, příznivci festivalu,

je mi ctí pozvat Vás jménem statutárního města Teplice na koncerty v rámci jubilejního 60. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena 2025, během něhož se uskuteční více než dvě desítky koncertů v celém našem kraji. Mám radost, že se daří udržovat šedesátiletou tradici festivalu, jehož centrem je lázeňské město Teplice. Právě zde se dvakrát léčil slavný německý hudební skladatel Ludwig van Beethoven, a proto jeho jméno festival dodnes hrdě nese ve svém názvu. Postupem času se náš festival rozšířil na největší festival klasické hudby v Ústeckém kraji, neboť se koncerty konají v deseti městech našeho regionu. Zařadil se tak mezi uznávané prestižní české festivaly a je vyhledáván posluchači nejen z tuzemska, ale stále častěji i ze zahraničí. I z tohoto důvodu zřizovatel Severočeské filharmonie Teplice, statutární město Teplice, přispívá nemalou finanční částkou, aby se společně s Ústeckým krajem i ministerstvem kultury podílel na pokrytí jeho nákladů. Festival tak propaguje náš region a Teplice jako významné kulturní město v České republice i v zahraničí.

Již několik let sleduji festivalovou dramaturgii a letos nás všechny čeká opět pestrá nabídka koncertů různých žánrů. Jsem rád, že festival dává příležitost mladým umělcům, čehož je důkazem například projekt Mládi s filharmonikou, nebo koncerty ve spolupráci s teplickou konzervatoří. Festival však nabídne řadu dalších renomovaných umělců z celého světa a vyvrcholí závěrečným koncertem vycházející hvězdy, tenoristy Daniela Matouška, na jehož recitál se těší řada návštěvníků již nyní.

Dovolte, abych popřál pořadateli, Severočeské filharmonii Teplice, aby festival proběhl, pokud možno, bez větších úskalí. Věřím, že festivalové koncerty navštíví co nejvíce posluchačů a odměnou umělcům budou plné koncertní sály. Nám všem přeji, aby v nás festival zanechal krásné umělecké zážitky a mohli jsme se společně těšit na další festivalové ročníky.

Vážené dámy, vážení pánové, těším se na setkání s Vámi a je mi potěšením Vás pozvat k návštěvě nejen našich lázeňských Teplic, ale též na další koncertní festivalová místa v našem regionu.

Jiří Štábl
primátor statutárního města Teplice



Vážení návštěvníci festivalu,

v loňském roce jsme si připomněli 60 let založení Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, letos můžeme ovšem též slavit, neboť se koná jeho jubilejní 60. ročník. Je mi potěšením, že Vám mohu představit dramaturgii festivalu, kterou Vám jeho pořadatel, Severočeská filharmonie Teplice, nabízí na následujících stránkách tohoto katalogu.

V letošním jubilejním ročníku se uskuteční rekordních 22 koncertů v deseti městech našeho kraje od Klášterce nad Ohří přes Chomutov, Most, Jezeří, Osek, Litoměřice, Jimlín, Velké Březno až po Děčín. Již zahajovací koncert v Teplicích slibuje hluboký umělecký zážitek, neboť zazní biblické drama o třech jednáních Máří Magdaléna francouzského skladatele Julese Masseneta v podání významných sólistů, Českého filharmonického sboru Brno a Severočeské filharmonie Teplice pod vedením svého šéfdirigenta Petra Vronského. Můžete se těšit na dalších 21 koncertů, na kterých se představí vynikající sólisté, například Ivan Ženatý, Martin Kašík, Petr Nouzovský, Kristína Fialová, Michaela Káčerková, Matyáš Novák či František Kinský i renomované soubory Zemlinského kvarteta, České noneto, Duo A&U, Duo Siempre Nuevo, Duo Mareli a další.

Festival dává opět velkou příležitost mladým umělcům. Jsem velmi rád, že můžeme do festivalu zařadit dva koncerty v rámci projektu Mláď s filharmoniky, kde účinkují nejlepší žáci ZUŠ Ústeckého kraje, společně se studenty Konzervatoře v Teplicích a členy Severočeské filharmonie Teplice. S teplickou konzervatoří spolupracuje festival již po několik let, proto zařazujeme i koncert laureátů klavírní soutěže Beethovenovy Teplice či koncert Symfonického orchestru Konzervatoře v Teplicích, který přednese mimo jiné i stále populární Orffovu kantátu Carmina Burana. Zajímavé bude jistě též provedení operety Polská krev Oskara Nedbala, opět v podání sólistů a orchestru teplické konzervatoře v Krušnohorském divadle Teplice. Závěrečný koncert festivalu pak bude patřit ústeckému rodákovi, dnes již renomovanému tenorovi Danielu Matouškoví a jeho recitálu pod názvem O sole mio za doprovodu Severočeské filharmonie Teplice pod vedením svého čestného šéfdirigenta Charlese Olivieri-Munroa. Celková dramaturgie festivalu tak velmi významně přispívá k uplatnění umělců z našeho regionu, ale samozřejmě dává též velký prostor vynikajícím umělcům ze zahraničí. Výsledkem je pestrá nabídka koncertů, která uspokojí jistě každého návštěvníka.

Vážení posluchači, jsem přesvědčen, že Vás dramaturgie festivalu zaujme a že si z naší nabídky vyberete co nejvíce koncertů. Dovolte mi, abych závěrem poděkoval i Vaším jménem všem donátorům za jejich podporu, především zřizovateli Severočeské filharmonie Teplice statutárnímu městu Teplice, dále Ústeckému kraji, Státnímu fondu kultury České republiky, Ministerstvu kultury ČR i partnerům celého festivalu. Poděkování patří i městům, kde se festivalové koncerty letos konají a koncerty finančně podpořila. Přeji Vám nezapomenutelné umělecké zážitky v příjemných koncertních místech s našimi festivalovými koncerty a těším se na shledání s Vámi.

Roman Dietz
ředitel Severočeské filharmonie Teplice

60.

ZAHAJOVACÍ SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Koncertní sál Domu kultury | čtvrtek 22. 5. 2025 v 19:00 hod.

Jana Sibera

soprán, Marie Magdaléna

Tomáš Černý

tenor, Ježíš

Václava Krejčí Housková

alt, Marta, sestra Marie Magdalény

Gustáv Beláček

bas, Jidáš

Český filharmonický sbor Brno

sbornistr:

Petr Fiala

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Petr Vronský

Program

Jules Massenet: Máří Magdaléna

drama o třech dějstvích na text Louise Galleta

1. jednání: Magdaléna u studny

Introdukce a sbor žen

Árie Magdalény a sbor

Árie Jidáše

Sbor urážek

Árie Ježíše a trio Magdalény, Ježíše a Jidáše

Finale – Ježíš, Magdaléna, Jidáš a sbor

2. jednání: Ježíš u Magdalény

Introdukce a sbor služebnic

Duo Magdalény a Jidáše

Duo a Aleluja Magdalény a Marty

Duo Magdalény a Ježíše

Scéna a modlitba Ježíše a apoštolů

Přestávka

3. jednání: Golgota

Sbor muk

Magdaléna pod křížem (Magdaléna, Ježíš, sbor)

Ježíšův hrob a zmrtvýchvstání (Magdaléna a ženský sbor)

Finále – Zjevení a sbor křesťanů (Magdaléna, Ježíš, sbor)

Vstupné: 300 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940

Máří Magdaléna (Marie-Magdeleine) je oratorium francouzského skladatele **Julese Masseneta**, poprvé uvedené v roce 1873. Dílo vypráví příběh Máří Magdalény, Ježíše Krista a Jidáše Iškariotského, přičemž se zaměřuje na Magdaléninu lásku a oddanost Ježíši. Oratorium kombinuje dramatické prvky s lyrickou krásou, typickou pro Massenetovu hudbu. Později bylo upraveno i do scénické podoby jako opera. Dílo se vyznačuje bohatou orchestrací a emocionálně hlubokými áriemi, které podtrhují duchovní i lidské aspekty příběhu.



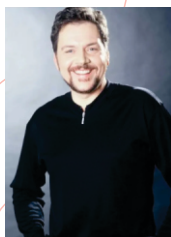
Jana Sibera, sólistka Opery Národního divadla v Praze, patří k nejžádanějším sopranistkám české operní i koncertní scény. Vystudovala Pražskou konzervatoř a AMU v Praze, k jejím profilovým rolím patří Violetta (La traviata), titulní role v Manon, Cunegonde (Candide), Zuzanka (Figarova svatba), Gilda (Rigoletto), Donna Anna (Don Giovanni), Lucia di Lammermoor, Julie (Romeo a Julie), Ofélie (Hamlet), Michaela (Carmen), Nedda (Komedianti), Marie (Dcera pluku), Adina (Nápoj lásky) ad., a v českých operách Bystrouška (Příhody lišky Bystroušky), Terinka (Jakobín), Blaženka (Tajemství) či Mařenka (Prodaná nevěsta). Je stálým hostem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a Divadla J. K. Tyla v Plzni. Dvakrát byla nominována na prestižní Cenu Thálie, a to za role Ofélie (2017) a Violetty (2020), třetí nominaci, za ztvárnění Massenetovy Manon v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, už v cenu proměnila (2022). Jako Ofélie se s úspěchem představila v Opeře Göteborg ve Švédsku a neméně úspěšná byla její Violetta v Irské národní opeře v Dublinu. Jana Sibera se intenzivně věnuje také koncertní činnosti,

spolupracuje se všemi významnými orchestry v České republice a absolvovala několik turné po Japonsku, Koreji a Číně. Podílela se na nahrávce Jonase Kaufmanna Romantic Arias spolu s PKF – Prague Philharmonia pod taktovkou Marca Armiliata.



Václava Krejčí Housková je sólistkou Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Její repertoár zahrnuje role jako Dorabella (Cosi fan tutte) Káča (Čert a Káča), Carmen, Ježibaba (Rusalka), Radmila (Libuše), Olga (Evžen Oněgin) Fenena (Nabucco) nebo Octaviána (Růžový kavalír) ad. V roli Liška (Příhody lišky Bystroušky) vystoupila při slavnostním otevření Janáčkovy divadla po rekonstrukci v roce 2018. Operu zaznamenala Česká televize a premiéra byla zároveň vysílána v přímém přenosu v rámci projektu evropských divadel Opéra Vision. Opakovaně byla zařazena do širší nominace na cenu Thálie za role Smetona, Anna Bolena a za titulní roli Carmen. V létě roku 2018 se podílela na vzniku CD pro londýnské vydavatelství Hyperion. Spolu s tenoristou Nicky Spancern a klavíristou Juliem Drakem natočili Zápisník zmizelého a Moravskou lidovou poezii v písni skladatele Leoše Janáčka. V roce 2020 získala CD prestižní cenu BBC Music Magazine Award a Gramophone Classical Music Award. V roce 2022 debutovala ve slavném rakouském divadle Theater an der Wien v novém nastudování opery Leoše Janáčka Jenůfa jako Rychtářka. Dále sklídila mezinárodní úspěch jako bojovnice Bradamante v úspěšném nastudování

opery Alcina ve francouzských divadlech Opéra Royal de Versailles a Théâtre de Cean. Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry. Je hostem prestižních českých i mezinárodních festivalů – Edinburgh International Festival, Wexford Festival Opera, Festival L'Été Bergerac, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svatováclavský hudební festival, Prague Proms aj. Vystudovala Konzervatoř v Českých Budějovicích a AMU v Praze. Absolvovala mistrovské kurzy u Margaret Honig.



Tomáš Černý je v zahraničí považován za specialistu na český, zejména Dvořákov repertoár, nahrávka Dvořákova Requiem (ArcoDiva) získala v roce 2011 prestižní japonské ocenění Tokusen. Je držitelem ceny Thálie 2000 za hlavní roli v Lehárově Zemi úsměvů a 4 nominací na cenu Thálie za role Laci (Její pastorkyňa, 2006), Jenika (Prodaná nevěsta, 2008), Josefo (Carmen, 2010) a Rinalda (Armida, 2012) a ceny Libuška na festivalu Opera 2005 za ztvárnění Edgarda v Donizettihovi Lucii di Lammermoor. Na mistrovských kurzech v roce 2006 navázal spolupráci s prof. Margreet Honig z Amsterdamu. Pěveckou techniku dále zdokonaloval pod vedením sopranistky Christiny Vasílevy. Na operních jevištích ztvárnil mj. tyto role: Don José (Carmen), Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Lohengrin, Radames (Aida), Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann), Laca (Její pastorkyňa), Boris (Káťa Kabanová), Princ (Rusalka), Jeník (Prodaná nevěsta) ad. Představil se koncertnímu publiku od tokijské Oji Hall přes většinu evropských zemí až po Palacio de Bellas Artes v Mexico City. Vystoupil

na prestižních domácích i zahraničních festivalech (Dresdner Musikfestspiele, Milano Musica, Pražské jaro, Mezinárodní festival soudobé hudby Varšavský podzim, Gargan Music Festival Kanazawa) i operních scénách (Národní divadlo a Státní opera v Praze, Opernhaus Zürich Staatstheater Stuttgart, Theater Basel, Komische Oper Berlin, Staatstheater Nürnberg ad.). Spolupracoval s dirigenty, jako jsou Jiří Bělohlávek, Jiří Kout, Leoš Svárovský, Manfred Honeck, Vladimír Fedosejev, Jacek Kaspszyk, Marc Piollet, Helmuth Rilling nebo Ken-Ichiro Kobayashi.



Gustáv Beláček pochází ze Zvolena. Zpěv vystudoval na VŠMU v Bratislavě u Evy Blahové a zdokonaloval se u Ileany Cotrubas, Carla Bergonzioho, Helmuta Rillinga a Wolfganga Schöneho na Bach-Akademie ve Stuttgartu. Je držitelem ocenění několika mezinárodních pěveckých soutěží, např. v Rocca delle Macie v Itálii, soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, soutěže M. Schneidera-Trnavského nebo soutěže Hanse Gabora Belvedere. V operě SND v Bratislavě vytvořil role Dulcamara, Figaro, Leporello, Modrofouz, Gremin, Pimen, Vodník a další. Dnes zpívá na evropských operních scénách včetně Ženevy, Bruselu a Štrasburku. Vystupoval s Canadian Opera Company v Torontu, v Argentíně a Izraeli. Další vyčet zahrnuje operní domy ve Štýrském Hradci, Klagenfurtu, Karlsruhe, Düsseldorfu, Norimberku, Drážďanech, Veroně, Palermu, Florencii, Kodani, v operě Muscat v Ománu nebo operní festival Arena di Verona. V uplynulé sezóně zpíval v Paříži s orchestrem Radio France, ve Staatsoper München, Deutsche Oper Berlin a BBC-Proms. Spolupracuje s dirigenty, jakými jsou například Sir Charles Mackerras, Zdeněk Mácal, Jiří Bělohlávek, Tomáš Netopil, Tomáš Hanus, Jakub Hruša, Serge Baudo, Dennis

Russel Davies, Jurij Temirkanov, András Ligeti, Charles Dutoit, Alberto Zedda, Marin Alsop, Carlo Rizzi, Daniel Oren, Marris Jansons, Esa Pekka Salonen, Kurt Masur, Seiji Ozawa a další. Vystupuje na prestižních koncertních pódiih Royal Albert Hall v Londýně, Concertgebouw Amsterdam, Grosses Festspielhaus v Salzburku i na prestižních festivalech Rheingau Musik Festival, Pražské jaro, Luzern Festival. Spolupracuje s televizí i hudebními vydavatelskými Opus, Supraphon, Slovart, Delos, Radioservis, BBC, Naxos, Harmonia Mundi, Brilliant Classics, BRklassik a Arthaus. Spolupodílel se na nahrávce Dvořákovy Requiem se Symfonickým orchestrem New Jersey pod taktovkou Zdeňka Mácala, která získala cenu Grammy. V roce 2008 mu byla v Miláně udělena cena GABARDI za interpretaci roli Mozarta a Rossiniho.



Petr Fiala vystudoval brněnskou konzervatoř v oborech hra na klavír, kompozice a dirigování a v roce 1971 ukončil JAMU ve třídě Jana Kapra. Jako skladatel byl v době studií ovlivněn dílem A. Honnegera, B. Bartóka, S. Prokofjeva, B. Martinů a L. Janáčka. Z jeho díla jmenujme alespoň řadu vokálních a instrumentálních cyklů pro děti a mládež, množství skladeb sólových pro klavír, akordeon, kytaru, housle, violoncello, trubku, trombon, pět smyčcových kvartetů, řadu skladeb komorních, koncerty pro varhany, klavír, akordeon, violu a orchestr, tři symfonie, množství sborových cyklů, písňové cykly, oratoria a kantáty a dvě díla hudebně dramatická, balet Hořící kámen a opera Kráska a zvíře. Vedle činnosti pedagogické a kompoziční se již 50 let intenzivně věnuje činnosti sbormistrovské a dirigentské. Jako skladatel i jako dirigent je laureátem řady národních i mezinárodních soutěží, působí jako lektor dirigentských kurzů i jako člen mezinárodních porot. Je zván jako hostující dirigent k našim i zahraničním orchestrům a sborům při provádění vokálně-instrumentálních skladeb. Patří na poli kompozičním i interpretačním k uznávaným osobnostem. V roce 1990 založil Český filharmonický sbor Brno, který se pod jeho vedením

propracoval mezi nejlepší evropské sborové tělesa. V roce 2009 obdržel od České biskupské konference Řád Cyrila a Metoděje. V roce 2013 obdržel Cenu města Brna a v roce 2016 Cenu Jihomoravského kraje.



Petr Vronský, původně úspěšný houslista, laureát soutěže Beethovenův Hradec v roce 1964, začal svou dirigentskou dráhu v roce 1971 v plzeňské operě. Odtud přešel v roce 1974 do Ústí nad Labem jako šéf operního souboru. Pro jeho umělecký rozvoj byly důležité úspěchy v dirigentských soutěžích v Olomouci (1970), Besançonu (1971) a v Berlíně v soutěži H. von Karajana (1973). V roce 1978 se stal dirigentem a v letech 1983–1991 šéfdirigentem Státní filharmonie Brno, s níž hostoval v mnoha zemích Evropy a v Japonsku. V letech 2002–2005 zastával pozici šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava, s níž absolvoval rovněž řadu zahraničních turné (Japonsko, Španělsko, Rakousko, SRN, Polsko atd.). Od roku 2005 byl 13 sezón šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc a působil jako docent oboru dirigování na Hudební fakultě pražské AMU. Pravidelně vede přední světové orchestry, například Antverpský královský filharmonický orchestr, Berlínské symfoniky, Devlet Senfoni Orchestras Istanbul, Metropolitan Orchestra Tokyo, Jeruzalem Symphony Orchestra, Filharmonický orchestr Rio de Janeiro, Mnichovský rozhlasový orchestr, Petrohradský filharmonický orchestr ad. Spolupracuje také s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, PKF – Prague Philharmonia a s operními scénami doma (Národní divadlo Praha, Státní opera Praha, Janáčkova opera Brno, Divadlo J. K. Tyla Plzeň) i v zahraničí (Kammeroper Wien, Dance Theatre Haag). Jeho repertoár zahrnuje přes 200 klasických, moderních, operních a symfonických děl. Je považován za všestranného dirigenta širokého záběru s mimořádným temperamentem a citem pro interpretaci. V roce 2016 obdržel Krajskou cenu olomouckého kraje. Od koncertní sezóny 2018–2019 působí na postu šéfdirigenta Severočeské filharmonie Teplice.



Český filharmonický sbor Brno představuje nejen v českém, ale i světovém kontextu absolutní špičku v oboru sborového umění. Dirigenti, orchestry a sólisté, s nimiž sbor doposud spolupracoval, se o něm vyjadřují v superlativech. Odborná kritika oceňuje zejména jeho kompaktní zvuk a širokou škálu výrazových prostředků. Od svého založení v roce 1990 vystoupil sbor na všech evropských prestižních festivalech a vždy dokázal posluchače uchvátit vysokou profesionalitou

a mimořádným hudebním citěním. Za úspěchy tělesa stojí jeho zakladatel, sbormistr a ředitel Petr Fiala. Díky své kvalitě absolvoje ročně přes devadesát koncertů doma i v zahraničí. Koncerty Českého filharmonického sboru Brno jsou pravidelně nahrávány předními českými i světovými televizními a rozhlasovými stanicemi. Sbor spolupracuje s nejlepšími světovými orchestry a dirigenty, např. Jiří Bělohávek, Enoch zu Guttenberg, Nikolas Harnoncourt, Sir Charles Mackerras, Kurt Masur, Walter Weller a další. Domácí publikum může Český filharmonický sbor Brno pravidelně slyšet na mnoha koncertech v Brně, Praze, Ostravě, Olomouci, Litomyšli, Českých Budějovicích, Českém Krumlově, Teplicích, Zlíně a jinde. Sbor má rozsáhlou diskografii a získal řadu ocenění: V roce 2007 obdržel dvě významné evropské ceny – Echo Klassik za Soubor roku 2007 (provedení Brucknerových motet) a Nahrávka roku 2007 za Lisztovo oratorium Christus. V roce 2008 byla nahrávka skladby Paula von Klenaua Die Weise von Liebe und Tod des Cornetts Christoph Rilke nominována na prestižní dánskou cenu Danish P2 Music Prize v kategorii symfonická nahrávka roku. Nahrávka skladby B. A. Zimmermanna Requiem für einen jungen Dichter získala v roce 2009 cenu německých kritiků – Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Ocenění sbírá sbor i na jiných kontinentech, japonský hudebně-kritický časopis Geijutsu Disc Review mu v září 2011 udělil za live nahrávku Dvořákova Requiem prestižní ocenění Tokusen. Český filharmonický sbor Brno je držitelem prestižního ocenění Classic Prague Awards v kategorii Vokální výkon za rok 2019.



Historie **Severočeské filharmonie Teplice** sahá na počátek 19. století a zakládací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Od konce 19. století uváděl orchestr pravidelné cykly symfonické hudby v provedení nejzdanějších dirigentů a sólistů té doby, jakými byli např. dirigenti Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, klavíristé Eugen d. Albert, Ferruccio Busoni,

Teresa Carreno, Ernst von Dohnányi, Emil von Sauer, houslisté Heinrich Hermann, Bronislaw Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, violoncellisté Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezoně cykly vážné symfonické hudby. Vystupovali zde i všichni velcí čeští houslisté počínaje Josefem Slavikem, Vášou Příhodou a konče Janem Kubelíkem. V roce 1948 vzniklo nové hudební těleso, Městský lázeňský orchestr. Postupně se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčíř, Milošlav Bervid, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek nebo Vladimír Válek. V roce 1972 přišel na místo ředitele a šéfdirigenta Jaroslav Soukup. Rozšířil početní stav orchestru, který od roku 1979 nesl název Severočeská státní filharmonie a inicioval vybudování nového Domu kultury s koncertním sálem. Po listopadových událostech roku 1989 se ujal šéfdirigentského místa Jan Štván a od roku 1991 Tomáš Koutník. Od července 1997 jeho funkci přejímá kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe. Od roku 2001 Severočeská filharmonie Teplice výrazně rozšířila své zahraniční i tuzemské aktivity. Během roku 2004 absolvovali teplickí filharmonikové například 140 koncertů, z toho 52 v zahraničí, Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě aj. Pravidelně též účinkuje na významných koncertních pódích hudebních festivalů, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Festival Český Krumlov, Janáčkovy Hukvaldy, Mahler Jihlava Hudba tisíců, Festival Mitte Europa, České doteky hudby aj. Je pravidelným hostem koncertů pražského Rudolfinu nebo Obecního domu v Praze a v dalších velkých městech v Čechách i na Moravě. V říjnu 2013 se stává novým šéfdirigentem italský dirigent Alfonso Scarano. Na podzim roku 2013 absolvovala filharmonie turné do Asie, kde navštívila postupně Vietnam, Kambodžu, Malajsii a Brunej. Na jaře roku 2017 uskutečnila turné do Jižní Ameriky, kde vystoupila na prestižních pódích ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires. Od září 2018 byl jmenován novým šéfdirigentem Petr Vronský. Severočeská filharmonie je zřizována statutárním městem Teplice a je jí zároveň pověřena pořádáním a organizačním zajištěním Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena.

60.

KOMORNÍ KONCERT JIMLÍN

JIMLÍN

Nový Hrad | sobota 24. 5. 2025 v 16:00 hod.

Ludmila Pavlová

housle

Štěpán Hon

vibrafon

Program

Arvo Pärt: Fratres

Christopher Deane: Hrdliččin sonet

Grażyna Bacewicz: Polské capriccio

Martin Kux-Král: Sole sopra la palude (Úsvit nad močálem)

Niccolò Paganini / Karol Szymanowski: Capriccio č. 24 úprava pro housle a vibrafon

Přestávka

Štěpán Hon: Bluesová improvizace

Maurice Ravel: Kaddish

Ástor Piazzola: Histoire du Tango výběr

Karol Szymanowski: Zarzyże kuniu

Ástor Piazzolla: Oblivion

Ástor Piazzolla: Libertango

Koncert se koná ve spolupráci se Zámkem Nový Hrad Jimlín.

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Nový hrad Jimlín

Spolupráce houslí a vibrafonu jsou propojením dvou rozdílných světů. Housle mají svým zářivým a průzračným tónem charakter světlého bodu, který kmitá a třepotá vnitřními strunami posluchačů. Naproti tomu vibrafon jakoby posluchače vtahuje do tmavšího prostoru, ve kterém je zvuk všude kolem něj, přesto zůstává nehmátelný – jako kdyby ve stínu. A právě tak, jako doplňující se systém jinů a jangů, jsou tyto dva nástroje připraveny dohromady vytvořit svět, ve kterém je chvíli světlo, chvíli stín, chvíli intimita, jindy zas energická zběsilost. Program koncertu je inspirován právě těmito principy: počáteční *Fratres* vystihuje příchod ze stínu borovicových lesů na přímé žhnoucí slunce a večer zpět do ticha a vnitřního klidu, úsvit nad močálem Martina Kuxe-Krále se zase poddává principům básní Haiku, které vyzdvihují přírodní krásy a velké kontrasty. A právě kontrasty a změny barev jsou pojítkem celého programu koncertu, který začíná do ticha a končí velkým třeskem eruptivních emocí skladbami Ástora Piazzoly.

Ludmila Pavlová je česká houslistka, která vystupuje jak sólově, tak v komorních složeních, na domácí půdě i v zahraničí. Jejím mottem je láska a vášeň ve spojení s hudbou. Je trojnásobnou vítězkou soutěže s mezinárodní účastí J. Muziky v Nové Pace. Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu s Josefem Sukem v rámci cyklu koncertů „Josef Suk uvádí mladé talenty“ a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e moll Felixe Mendelssohna-Bartholdyho ve Spojených arabských emirátech. V roce 2014 byla na Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích oceněna coby vítězka ročníku mistrovským nástrojem Petra Ráczce a vystupovala na turné s Václavem Hudečkem, jakožto stipendistka Dvořákovy společnosti v Londýně uskutečnila roku 2018 na mistrovských kurzech v Dartingtonu svůj debut ve Velké Británii s jednou z nejtěžších skladeb pro sólové housle, Poslední růží léta H. W. Ernsta. V roce 2018 se stala absolutní vítězkou Mezinárodní houslové soutěže k počtě mistra Váši Příhody „Nové evropské talenty“ a laureátkou soutěže Bohuslava Martinů s cenou za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů a cenou Nadace Jaroslava a Zorky Zichových. V červnu 2019 vyhrála zlatou medaili s vysokým vyznamenáním na 4th Manhattan International Music Competition. Dlouhodobě se zabývá problematikou uvolněnosti při hře na nástroj. Roku 2021 vyhrála v rámci svého doktorátu na Akademii múzických umění v Praze soutěž Grant Excellent, v rámci níž vedla roční výzkum na téma Relaxační techniky pro houslisty z psychologického, fyziologického a pedagogického hlediska a jejich následné využití v hudbě 20. a 21. století. Od roku 2023 vyučuje společně s perkusionistou Štěpánem Honem na Akademii múzických umění v Praze předmět Autenticita a pružnost v hudebním projevu. Je zakladatelkou a uměleckou ředitelkou festivalu Podkrkonošské hudební léto a svou dramaturgii se snaží rozšiřovat obzory místních posluchačů a sjednotit netradiční nástrojové formace. Nejen pro tyto formace vznikají světové premiéry, kterých má na svém kontě mnoho. Od konce roku 2023 se stala koncertní mistryní Pražského komorního orchestru, kde od pultu houslí plní také funkci dirigentky, jelikož orchestr hraje bez dirigenta. Hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora, a nedávno s ním debutovala ve slavném Musikvereinu.

Štěpán Hon je český perkusionista se zaměřením na vibrafon. V současné době se kromě komorní hudby věnuje i zkoumání způsobů, jak při hře uvolnit tělo a duši. Společně s houslistkou Ludmilou Pavlovou vyučují na Akademii múzických umění v Praze předmět Autenticita a pružnost v hudebním projevu. Štěpán Hon byl členem orchestru Opery Národního divadla, Orchestrální akademie České filharmonie a PKF – Prague Philharmonia. Vystudoval obor bicí nástroje na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze. Dále v rámci programu Erasmus+ absolvoval semestr na Královské konzervatoři Koninklijk Conservatorium Den Haag v oboru jazzový vibrafon u profesora Mira Heráka a v roce 2019 semestr v Polsku na Akademii Muzyczne im. Karola Szymanowského v Katowicích u profesora Bernarda Maseliho. Přestože se nevyhýbá angažmá v symfonických orchestrech či současné komorní a sólové tvorbě, jeho srdce, snad i díky zkušenostem z Erasmus, stále více tihne k užšímu zaměření na studium hry na vibrafon, kompozici a propojování hudby s pohybem.



60.

KOMORNÍ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Zahradní dům | pondělí 26. 5. 2025 v 19:00 hod.

Ivan Ženatý

housle

Martin Kasík

klavír

Program

Sergej Rachmaninov: Sonáta g moll pro violoncello a klavír, op. 19

podle originální verze upravil pro housle a klavír Jascha Heifetz
a Ivan Ženatý

Lento. Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Přestávka

Bohuslav Martinů: Sonáta C dur pro housle a klavír, H. 120

Allegretto quasi Moderato

Scherzo

Largo

Allegro

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: Pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940



Ivan Ženatý opakovaně hostuje se slavnými mezinárodními tělesy jako je BBC Symphony Orchestra London, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Symphoniker, Orchestra Nacional de Madrid, ale i předními českými orchestry jako je Česká filharmonie, FOK či Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Velkou pozornost vzbuzují také sólové a komorní projekty Ivana Ženatého (kompletní Bachovy sólové sonáty či Beethovenovy a Brahmsovy sonáty z posledních sezón). Svým mimořádně bohatým repertoárem, zahrnujícím přes padesát houslových koncertů, oslovuje široké publikum, aniž by na okamžik opustil svět klasické hudby. Kromě samozřejmé technické perfekce bývá oceňován jeho vkus pro styl a podmanivá krásna tónu. Svou profesionální kariéru zahájil

účastí ve finále Čajkovského soutěže v Moskvě, po které následoval debut s Českou filharmonií pod vedením Libora Peška, vítězství v soutěži Pražského jara a laureátský titul Mezinárodní tribuny mladých umělců UNESCO. V roce 1990 debutoval v Londýně, 1991 v Berlínské filharmonii a Concertgebouw v Amsterdamu, 1994 v Tokiu, 1996 v New Yorku a Buenos Aires. Hrál společně s Yehudi Menuhinem, Yo-Yo Ma, Serge Baudo, Valerijem Gergijevem, Andrejem Borejko, Nevillem Marrinerem a dalšími. Hudební výraz Ivana Ženatého ovlivnila nejvíce osobní setkání s Nathanem Milsteinem, Ruggierem Riccim a Andre Gertlerem, výraznou změnu v jeho hudebním myšlení inicioval prof. Bezrodnyj na Čajkovského konzervatoři v Moskvě. Největší význam ale měly pro Ivana Ženatého soukromé lekce u Josefa Suka a následná dlouholetá spolupráce vrcholící vystoupeními na Würzburger Mozart-Festspiele, Pražském jaru a kompletní nahrávkou děl W. A. Mozarta. Gramofonové nahrávky Ivana Ženatého vzbuzovaly vždy nadšený ohlas u posluchačů i hudebních kritiků. Po celou dobu umělecké činnosti je patrná koncentrace na souborná díla velkých autorů jako jsou Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff nebo Dvořák a Grieg, natočené pro Dorian Recordings v New Yorku. Mimořádný zájem vzbudil nový Dvořákovský komplet a nahrávka obou houslových koncertů J. B. Foerster s BBC SO London a jeho šéfdirigentem Jiřím Bělohlávkem. Díky newyorské Harmony Foundation hraje Ivan Ženatý na vzácné housle Giuseppe Guarneriho „del Gesu“ z roku 1740. Kromě mistrovských kurzů v USA, Kanadě a Německu vyučoval na Hudebním Institutu v Clevelandu, Královské hudební akademii v Kodani a od roku 2019 přijal profesuru na Vysoké hudební škole v Drážďanech. Je zároveň profesorem Meadowmount School of Music v New Yorku.



Martin Kasík patří k nejvýraznějším osobnostem české hudební scény. Kritika i veřejnost oceňuje jeho tvořivý, poetický přístup k interpretaci, kterým zachycuje náladu okamžiku, duchovní přesah a mimořádnou bohatost a proměnlivost nálad. Vítěz jedné z nejprestižnějších světových soutěží Young Concert Artists Competition v New Yorku se klavírní hře věnuje od čtyř let. Vzdělání získával na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u Moniky Tugendliebové a posléze na AMU v Praze pod vedením Ivana Klánského. Je vítězem mnoha domácích i mezinárodních soutěží, mj. Soutěže Pražského jara 1998, držitelem ceny Davidoff Prix 2000 pro nejlepšího českého interpreta do 28 let v oblasti klasické hudby a Ceny Harmonie pro nejúspěšnějšího mladého umělce za rok 2002. Koncertoval v řadě prestižních koncertních sálů Evropy (sál Berlínské filharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Gewandhaus Lipsko, Tonhalle Zürich, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Finlandia Hall Helsinky, Auditorio di Barcelona aj.), Spojených států amerických (Weill Recital Hall at Carnegie Hall, Alice Tully Hall a Avery Fisher Hall v New Yorku, Kennedy Center Washington aj.), Japonska (Tokyo Suntory Hall), Tai-Wanu (Philharmonic Hall) nebo Singapuru (Singapore Victoria Concert Hall). Jako sólista vystupoval mj. s Chicago Symphony Orchestra, Minneapolis Symphony Orchestra, DSO Berlin, Tonhalle-Orchester Zürich, Stuttgarter Philharmoniker, Rotterdams Philharmonisch, Helsingin kaupunginorkesteri. Pravidelně spolupracuje s Českou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, se kterými

podnikl turné po USA a Japonsku. Mimo svou koncertní činnost se věnuje pedagogické práci na HAMU v Praze a Pražské konzervatoři. Je uměleckým ředitelem Chopinova festivalu v Mariánských Lázních. Jeho nahrávky pro společnosti Supraphon a Arco Diva získaly nejvyšší ocenění v časopisech Gramophone, Repertoire a Harmonie. Se Severočeskou filharmonií Teplice absolvoval jako sólista v roce 2017 koncertní turné do Jižní Ameriky, kde vystoupil ve městech Santiago de Chile, San Juan, Rosario, Cordoba a Buenos Aires.

60.

KOMORNÍ KONCERT CHOMUTOV

CHOMUTOV

Kostel sv. Ignáce | úterý 27. 5. 2025 v 19:00 hod.

Petr Nouzovský

violoncello

Zemlinského kvarteto

František Souček

1. housle

Petr Holman

viola

Petr Strížek

2. housle

Vladimír Fortin

violoncello

Program

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet f moll, op. 95 „Serioso“

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace, ma serioso

Larghetto. Allegro agitato

Joseph Haydn: Koncert pro violoncello č. 2 D dur, op. 101

(úprava pro violoncello a smyčcové kvarteto)

Allegro Moderato

Adagio

Rondo Allegro

Přestávka

Josef Suk: Meditace na chorál Svatý Václave, op. 35a

Petr Iljič Čajkovskij: Variace na Rokokové téma, op. 33

(úprava pro violoncello a smyčcové kvarteto)

Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Chomutova JUDr. Milana Petríláka a za finanční podpory statutárního města Chomutova.



Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, kostel sv. Ignáce Chomutov



Petr Nouzovský vystoupil již na mnoha prestižních pódiích (Concertgebouw Amsterdam, Bad Kissingen, Moskva, Mnichov). V průběhu minulých sezón se představil na orchestrálních a recitálových koncertech v Evropě, Japonsku, Severní Americe a Asii. Vystoupil s Nagoya Philharmonic, Krakow Philharmonic, Philharmonie Südwestfalen, Slovenskou filharmonií, PKF – Prague Philharmonia, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Českým filharmonickým sborem Brno nebo se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Je pravidelným hostem Pražského jara, MHF Leoše Janáčka a Dvořákovy Prahy. Spolupracuje s dirigenty Charlesem Olivieri-Munroe, Tomášem Braunerem, Jakubem Hrušou, Gáborem Takácsem-Nagym, Petrem Altrichterem, Časparem Richterem, Janem Schultszem, Andrew Parrottem, Casé Scaglionim, nebo Jamesem Judem. Prezентuje koncertantní hudbu klasické violoncellové literatury, ale i koncerty

pro svou obtížnost méně hrané. Nahrává pro Dabringhaus und Grimm, Brilliant Classics, CUBE, Albany, Supraphon, ArcoDiva. Dvojalbum s kompletním dílem Bohuslava Martinů pro violoncello a orchestr získalo cenu „Nahrávka roku 2017“ Classic Prague Awards, „Cenu německých kritiků 2017“ a superlativní recenze v Pizzicato Luxembourg a Frankfurter Allgemeine. V roce 2020 dokončil historicky první souborné vydání díla pro violoncello Bohuslava Martinů na pěti CD. Petr Nouzovský studoval na Pražské konzervatoři, Hudební fakultě AMU v Praze, Vysoké hudební škole v Drážďanech a na Královské konzervatoři v Madridu. V současné době dokončuje doktorandské studium na VŠMU v Bratislavě. Kromě opětovného pozvání na Piatigorského seminář v Los Angeles absolvoval mistrovské kurzy u Mstislava Rostropoviče, Borise Pergamenschikova a Lynna Harrella. Pedagogicky působí na Pražské konzervatoři a je členem fakulty New York University v Praze. Dále pravidelně vyučuje na mistrovských kurzech v Třeboni a Pezinku. Spoluzaložil Mezinárodní violoncellovou soutěž o cenu Gustava Mahlera v Jihlavě. Absolvoval na 2 600 koncertů ve 40 zemích světa a hraje na violoncello Georg Rauer z roku 1921.



Zemlinského kvarteto již od svého založení v roce 1994 navazuje na bohatou tradici české kvartetní školy. V roce 2010 se stalo vítězem mezinárodní soutěže smyčcových kvartet ve francouzském Bordeaux, je také laureátem mezinárodních soutěží smyčcových kvartet v kanadském Banffu (2007), Praze (Pražské jaro 2005) a Londýně (2006), kde zároveň získalo Cenu publika. Soubor též zvítězil na dalších soutěžích v Čechách i na Slovensku. V roce 2005 byla kvartetu udělena Cena Českého spolku pro komorní hudbu a v roce 2009 cena Nadace Alexandra Zemlinského ve Vídni. Pravidelně koncertuje v České republice i v zahraničí (Německo, Rakousko, Francie, Itálie, Švýcarsko, Belgie, Španělsko, Velká Británie, Irsko, Bulharsko, Maďarsko, Slovensko, Kanada, USA, Brazílie, Jižní Korea),

vystoupilo např. ve Wigmore Hall v Londýně, Cité de la Musique v Paříži, Library of Congress ve Washingtonu, Seoul Arts Center v Jižní Koreji nebo opakovaně na Pražském jaru. Jeho repertoár tvoří více než 200 děl předních českých i světových skladatelů a zahrnuje také nové kompozice současných autorů. Soubor vytvořil množství nahrávek pro Český rozhlas včetně kompletního kvartetního díla F.X. Richtera. Jednotliví členové Zemlinského kvarteta se věnují také sólové hře – jsou držiteli cen z prestižních mezinárodních soutěží (soutěž L. Spohra Weimar, Concertino Praga, soutěž Rotary Clubu Norimberk, Beethovenův Hradec, Kocianova houslová soutěž aj.). Od roku 2007 natáčí Zemlinského kvarteto exkluzivně pro francouzskou firmu Praga Digitals a od té doby má na svém kontě již sedmáct titulů pro tuto firmu. Během studií na Pražské konzervatoři a později i na AMU v Praze soubor vedli členové renomovaných českých komorních těles, Kvarteta hl. m. Prahy, Talichova, Kocianova a Pražákova kvarteta; Kvarteto se rovněž účastnilo mistrovských kursů u nás i v zahraničí. V letech 2005–2008 soubor studoval kvartetní hru u legendárního pedagoga a primária LaSalle Quartet Waltera Levina. V letech 2006–2011 vyučovali členové Zemlinského kvarteta jako asistenti na Musikakademie Basel (Švýcarsko). Pedagogicky i organizačně se také podíleli na Mezinárodní hudební akademii v Plzni (2005–2010) a v rámci svých turné vedou mistrovské kurzy pro studenty všech věkových kategorií. František Souček a Petr Holman též působí jako profesori Pražské konzervatoře. Zemlinského kvarteto nese jméno rakouského skladatele, dirigenta a pedagoga Alexandra Zemlinského (1871–1942), jehož významný přínos české, německé a židovské kultuře během jeho šestnáctiletého pobytu v Praze byl po dlouhá desetiletí podceňován. Od roku 2005 kvarteto úzce spolupracuje s Nadací A. Zemlinského ve Vídni.

60.

SYMFONICKÉ KONCERTY DĚČÍN A TEPLICE

DĚČÍN

Městské divadlo | středa 28. 5. 2025 v 19:00 hod.

TEPLICE

Koncertní sál Domu kultury | čtvrtek 29. 5. 2025 v 19:00 hod.

Mládí s filharmoniky

Tereza Neužilová

klavír

**žáci ZUŠ Ústeckého kraje
studenti Konzervatoře Teplice
členové Severočeské filharmonie Teplice**

dirigent:

Marko Ivanović

Program

Karel Svoboda: Noc na Karlštejně, předehra
Edward Elgar: Pomp and circumstance march, op. 39, č. 1
Edvard Hagerup Grieg: Koncert pro klavír a moll, op. 16
Allegro moderato – Adagio
Allegro moderato molto e marcato

Přestávka

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“
Adagio. Allegro molto – Largo
Molto vivace – Allegro con fuoco

Koncert v Děčíně se koná pod záštitou primátora statutárního města Děčína Ing. Jiřího Anděla, CSc., za finanční podpory statutárního města Děčína a ve spolupráci s Městským divadlem Děčín.



Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, abonentí KPH Děčín, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Rezervace a prodej vstupenek na koncert v Děčíně:

online rezervace: www.vstupenkadecin.cz

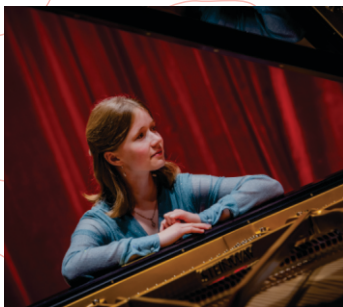
prodej vstupenek: pokladna Městského divadla Děčín, pondělí až pátek 15:00–20:00 hodin

Rezervace a prodej vstupenek na koncert v Teplicích:

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940

Mládi s filharmoniky 2025 je projekt určený především pro žáky ZUŠ Ústeckého kraje, jehož výstupem je společný koncert žáků ZUŠ Ústeckého kraje, Konzervatoře Teplice a Severočeské filharmonie Teplice. Sólistou koncertu je vždy nejlepší český soutěžící 56. ročníku Virtuosi per musica di pianoforte. Koncertu předchází řada přípravných workshopů a dělených zkoušek vedených předními hráči Severočeské filharmonie Teplice. Projekt organizuje ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem a ZUŠ Teplice ve spolupráci s Konzervatoří Teplice a Severočeskou filharmonii Teplice



Tereza Neužilová (* 2008) se věnuje hře na klavír od šesti let. Své studium započala pod vedením Alexandry Pallasové v ZUŠ Litoměřice. Od roku 2016 se zúčastnila mnoha soutěží. Mezi její nejvýznamnější úspěchy patří například 1. ceny v soutěži Beethovenovy Teplice (2019, 2021, 2023, 2024), Prague Junior Note (2021, 2023), 2. ceny v soutěži Broumovská klávesa (2023, 2024) a také 2. a 1. cena v Ústí nad Labem na soutěži Virtuosi per musica di pianoforte. V letech 2022 a 2024 vystoupila na koncertech se Severočeskou filharmonii Teplice. V letech 2021–2022 absolvovala akademii MenArt, několikrát se zúčastnila klavírních kurzů v Mikulově a v roce 2024 se zúčastnila International Summer Academy v Salcburku. Nyní je studentkou druhého ročníku Konzervatoře v Teplicích u profesorky Hany Turkové. Kromě sólové hry korepetuje přípravný litoměřický sbor Modrásci a zpívá ve hlavním sboru Puellae Cantantes.



Marko Ivanović je český dirigent a skladatel se srbskými kořeny. Narodil se v Praze, ale dětství prožil v Jugoslávii, rodné zemi svého otce. Když mu bylo 15 let, přestěhoval se do Prahy studovat hudbu. Vystudoval Pražskou konzervatoř a Akademii muzických umění v oborech skladba (prof. Václav Riedelbauch), dirigování (prof. Radomil Eliška, Jiří Bělohávek) a sbormistrovství (prof. Miroslav Košler). V roce 2003 se stal laureátem Mezinárodní soutěže mladých dirigentů G. Fitelberga v polských Katovicích. V roce 2008 získal doktorát v oboru skladba a teorie skladby. Začínal jako asistent dirigenta v Národním divadle Praha (2006–2010). V letech 2009–2014 byl šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice a v roce 2015 byl jmenován hudebním ředitelem Janáčkovy opery v Brně. V roce 2016 získal Cenu Divadelních novin za nejlepší hudební nastudování inscenace Epos o Gilgamešovi Bohuslava Martinů. Stejně ocenění získal v roce 2017 (Kaija Saariaho's L'amour de Loin), 2020 (jeho vlastní opera Monument), 2022 (Benjamin Britten's Peter Grimes) a 2023 (Salome Richarda Straussé). V roce 2023 obdržel cenu Anděl za nahrávku symfonických děl Miroslava Kabeláče se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Jako skladatel se věnuje hudbě orchestrální i komorní, ale především se zaměřuje na jevištní tvorbu. Inscenace jeho první opery Divka a smrt získala v roce 2003 Cenu ředitele festivalu OPERA. V roce 2007 spolupracoval s režisérem Milošem Formánem na jeho inscenaci jazzové opery Dobře placená procházka jako autor nové instrumentace.

V roce 2012 získal zakázku od Národního divadla v Praze na celovečerní rodinnou operu Čarokraj, která byla následně uvedena také v Národním divadle Brno. Na objednávku Národního divadla v Brně zkomponoval operu Monument, která měla premiéru v sezóně 2019–2020 a v roce 2020 za ni získal Cenu divadelních kritiků. V roce 2022 napsal na objednávku České filharmonie a Dekadancers Dance Company balet Kniha džunglí. Je také častým autorem scénické, rozhlasové a filmové hudby. Od roku 2005 je spoluzakladatelem, dirigentem a spolumoderátorem cyklu komentovaných koncertů Kroky do nového světa v produkci České filharmonie s muzikologem Petrem Kadlecem a Českou studentskou filharmonii. V roce 2022 obdržel Cenu Jaroslava Herbeny od České hudební vzdělávací společnosti.

Koncerty se konají ve spolupráci se ZUŠ Evy Randové, ZUŠ Teplice a Konzervatoře v Teplicích a za finanční podpory Nadačního fondu Magdaleny Kožené, Ústeckého kraje a Statutárního města Teplice.



60.

KOMORNÍ KONCERT OSEK

OSEK

Cisterciánský klášter | neděle 1. 6. 2025 v 16:00 hod.

České noneto

Romana Špačková

housle

David Pavelka

kontrabas

Aleš Hustoles

klarinet

Ondřej Martinovský

viola

Jiří Skuhra

flétna

Pavel Langpaul

fagot

Simona Hečová

violoncello

Vladislav Borovka

hoboj

Jiří Špaček

lesní roh

Program

Witold Lutoslawski: Taneční preludia, věnováno Českému nonetu

Allegro molto – Andantino – Allegro giocoso

Andante – Allegro molto

Bedřich Smetana: České tance, II. řada, op. 21

(výběr v úpravě Františka Hertla)

Oves – Slepíčka – Sousedská – Skočná

Přestávka

Antonín Dvořák: Serenáda d moll, op. 44

pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas v úpravě Františka Hertla

Moderato quasi marcia

Tempo di menuetto

Andante con moto

Finale – Allegro molto

Koncert se koná pod záštitou starosty města Oseku Ing. Václava Krtka,
ve spolupráci s Cisterciáckým klášterem Osek a za finanční podpory města Oseku.



Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Cisterciánský klášter Osek

České noneto je jedním z nejstarších komorních souborů na světě, v roce 2024 oslavilo jubilejní stý rok své existence. Bylo založeno v roce 1924 studenty Pražské konzervatoře (na jejich prvním veřejném vystoupení zazněl mj. Spohrův Grand nonet) a v krátké době se stalo uznávaným významným interpretem klasického repertoáru, stejně jako nadšeným průkopníkem nové hudby. Svou hrou a originálním nástrojovým obsazením inspirovalo vznik celé řady kompozic největších soudobých skladatelů, z nichž uvedme Sergeje Prokofjeva, Witolda Lutoslawského či Bohuslava Martinů. Specifické nástrojové obsazení (housle, viola, violoncello, kontrabas a dechové kvinteto) nabízí takřka nevyčerpatelnou škálu barevných kombinací dosahujících bohatého zvuku komorního orchestru a umožňuje do repertoáru přirozeně zařazovat skladby od baroka po současnost. Přesto se však soubor ve svých počátcích dostal do repertoárové krize, která zapříčinila rozpad již po pěti letech. Fungování souboru zachránilo až oslovení Foerstera a Háby, kteří pro něj napsali originální skladby. Velkým mezníkem v historii souboru se pak stal v roce 1959 Nonet Bohuslava Martinů, díky kterému prorazili do světa. Od té doby vystoupilo České noneto na mnohých významných mezinárodních hudebních festivalech (Salcburk, Edinburgh, Pražské jaro ad.), podniklo četná koncertní turné po státech Evropy, Severní a Jižní Ameriky, do Japonska a Afriky a vystoupilo také na prestižních světových hudebních pódích (vídeňský Musikverein, mnichovský Herkulessaal, washingtonská Library of Congress ad.). V současné době hraje soubor nejčastěji v Německu, u nás ho slyšíme zřídka. Posluchači si však možná vzpomenou na oblíbený cyklus *Hudba mezi obrazy*, konaným v Galerii Lichtenštejnského paláce, na němž se soubor podílel. Bohatá diskografie Českého noneta je zaznamenána na pětáctiřiceti dlouhohrajících deskách a CD od firem Supraphon, Panton a Harmonia Mundi. Nahrávka s Nonetem Bohuslava Martinů obdržela od prestižního recenzního časopisu Répertoire v roce 1996 nejvyšší ocenění a v roce 2003 pak nahrávky Beethovenových skladeb cenu *Choc du Monde de la Musique*.





60.

KOMORNÍ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Zahradní dům | pondělí 2. 6. 2025 v 19:00 hod.

Duo A&U

Kim Miyoung

housle

Kim Jeongyeol

kytara

Program

Niccolò Paganini: Centone di Sonate č. 1, op. 64

Introduzione

Allegro maestoso

Rondocino

Anonym: Greensleeves

(arr. Kim Jeongyeol)

Ástor Piazzola: Histoire du Tango

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'aujourd'hui...

Přestávka

Henryk Wieniawski: Etude-Caprice, op. 18 č. 2

Henryk Wieniawski: Légende, op. 17

Henryk Wieniawski: Scherzo-Tarentelle, op. 16

Pablo de Sarasate: Andaluzská romance, op. 22/1

Enrique Granados: Oriental, č. 2 z Danzas Españolas, op. 37

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940



Duo A&U, složené z houslistky Kim Miyoung a kytaristy Kim Jeongyeola, spolupracuje od roku 2010 a kromě recitálů úzce spolupracuje s publikem prostřednictvím přednášek o umění a architektuře nebo prostřednictvím komorních koncertů. Hodnotou tohoto dua je také zaměření na hlubkovou interpretaci a pečlivě aranžmá, aby popularizace klasické hudby nevedla k poklesu umělecké hodnoty. Přestože skladeb složených pro housle a kytaru není mnoho, toto duo si buduje svůj vlastní svět budováním různorodého repertoáru podle žánrů prostřednictvím aranžmá kytaristy Kim Jeongyeola. S vydáním prvního alba u Sony Classic v dubnu 2013 sklizejí příznivé recenze jako duo, které spojuje harmonii a kontrast, a vydáním druhého alba v listopadu 2018 předvádějí svůj širší repertoár a hlubší vyspělost. Využívají mezinárodní aktivity, počínaje vystoupením v Japonsku v roce 2015 a v Nizozemsku v roce 2016. V roce 2017 byli pozváni na vystoupení v Německu a Nizozemsku a sklídili skvělé ohlasy, v roce 2019 vystoupili na japonském

Hokkaidu a v roce 2019 v Sarajevu. Duo A&U navíc od roku 2015 plánuje serií BACH, kde interpretuje bez doprovodu Bachova díla a originální skladby pro oba nástroje. Od dubna 2019 nahrávají videa svých vystoupení a krásy Koreje na YouTube, kde provozují kanál s názvem A Classic, který vysílá živá vystoupení a hudbu.

Houslistka **Kim Miyoung**, narozená v Soulu, studovala u profesora Corrada Romana, který byl žákem velkého mistra houslí Carla Flesche (1873–1944), na Conservatoire de Musique de Genève, kde získala koncertní diplom Le Prix de Virtuosité. Své studium pak rozšiřuje u prof. Maxe Rostala na Konservatorium für Musik v Bernu získáním Solistendiplomu a také u profesora Sandora Vegha na několika mistrovských kurzech. V Jižní Koreji pokračuje v koncertování jako sólistka, komorní hráčka jako 1. houslistka Kumho String Quartet a jako koncertní mistr Daejeon Philharmonic Orchestra. Prostřednictvím mnoha recitálů, které přednesla v různých městech v Koreji i v evropských zemích, jako je Francie, Švýcarsko, Německo atd., je uznávána jako houslistka, která vychází z hluboké interpretace. Kim Miyoung rozšířila svůj hudební svět studiem hudební vědy na pařížské Sorbonně a vedle aktivit v Duo A&U vedla i Daejeon Chamber Orchestra.

Kim Jeongyeol byl okouzlen zvukem kytary již v dětství a po studiu na Korejské národní univerzitě umění pokračoval dále v Německu. Studium hry na kytaru absolvoval u profesora A. Krausera na Musik Hochschule Köln, získal diplom K. A., poté absolvoval na Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek, kde získal postgraduální diplom pod vedením prof. Heina Sanderinka speciálně pro interpretaci barokní hudby. Díky své náklonnosti k barokní hudbě často hraje na osmistrunnou kytaru. Kim Jeongyeol také rozšířil svůj hudební svět studiem režie na Donizetti Accademy v Miláně. Je přesvědčený, že hudební výraz pramení i z různých osobních zkušeností, které ho zavedly k cestování do více než 30 zemí i k vysokohorskému lezení nebo lezení po skalách. Kromě Duo A&U a různých aktivit jako sólista vede též vlastní kytarový soubor.



60.

SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Koncertní sál Domu kultury | úterý 3. 6. 2025 v 19:00 hod.

Jana Červinková – soprán, **Petr Matuszek** – baryton
Matěj Kotrba – tenor, **Iveta Rálková** – přednes

Smíšený sbor Konzervatoře v Teplicích, sbornistr: **Roman Pallas**

Děčínský pěvecký sbor, sbornistr: **Jiří Holubec**

Chorea Academica, sbornistr: **Pavel Zmátlo**

Litoměřický festivalový sbor a hosté, sbornistr: **Roman Pallas**

Dětský sbor Poupata, sbornistryně: **Helena Mazzolini, Jana Ptáčková, Marcela Koutková**

Dětský sbor Fontána, sbornistr: **Jiří Brynda, Kryštof Brož**

Dětský sbor ZUŠ Teplice, sbornistryně: **Xenie Podolchová**

Posluchači pěveckého oddělení Konzervatoře v Teplicích

tanec, režie: **Vladimír Gončarov**

Symfonický orchestr Konzervatoře v Teplicích

dirigent: **Jiří Knotte**

Program

Leonard Bernstein: Candide, předehera z muzikálu

Carl Orff: Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi: O Fortuna – Fortune plango vulnera

Primo vere: Veris leta facies – Omnia sol temperat – Ecce gratum

Uf dem Anger: Tanec – Floret silva – Chramer, gip die varwe mir – Reie – Swaz hie gat umbe

Chume, chum, geselle min – Swaz hie gat umbe – Were diu werlt alle min

In taberna: Estuans interius – Olim lacus colueram – Ego sum abbas – In taberna quando sumus

Cour d'amours: Amor volat undique – Dies, nox et omnia – Stetit puella – Circa mea pectora

Si puer cum puellula – Veni, veni, venias – In trutina – Tempus est iocundum – Dulcissime

Blanziflor et Helena: Ave formosissima

Fortuna Imperatrix Mundi: O Fortuna

Koncert se koná ve spolupráci s Konzervatoří Teplice.



Plné vstupné: 300 / 250 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplce.cz, www.dkteplce.cz, www.ticketportal.cz

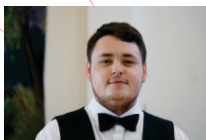
prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940



Jana Červinková od dětství působila v Dětském pěveckém sboru v Litoměřicích. Absolvovala Konzervatoř v Teplicích u profesorky Jitky Slavičkové a během studií získala řadu ocenění. Po studiu působila jako sólistka ve Státní operě Praha, hostovala v Národním divadle v Praze, Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem a v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Zúčastnila se mistrovských pěveckých kurzů pod vedením profesora Thomase Thomaschkeho, ze kterých se vyvinula další spolupráce a společné koncertování. Dostala možnost spolupráce s mladými švýcarskými dirigenty pod vedením Tomáše Koutníka, s různými hudebními tělesy např. s Českou filharmonií s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Pražským filharmonickým sborem, Severočeskou filharmonií Teplice a dalšími. Momentálně se věnuje koncertní a pedagogické činnosti.



Petr Matuszek absolvoval konzervatoř jako violistu, později studoval sólový zpěv u sólisty ND Jana Hlavsy. V roce 1987 získal první angažmá v opavské operě, od roku 1988 je sólistou opery Severočeského divadla v Ústí nad Labem. Spolupracuje s dalšími operními soubory u nás i v zahraničí. Je vyhledávaným interpretem písňové literatury a soudobé hudby. Vystupoval na festivalech Pražské jaro, Musica iudaica, Contrasts, Exposition of New Music, Lvov, Janáčkův máj Ostrava, Ars Cameralis Katowice, Mnichov, Berlín, Amsterdam, Smetanova Litomyšl, Górnośląski Festival, Warszawskie Jesień ad. Konceroval s orchestry, např. FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice a Moravská filharmonie Olomouc. Jako sólista zpíval v Německu, Rakousku, Holandsku, Dánsku, Polsku, Itálii ad. Natočil 10 profilových CD pro firmy Supraphon, Indies, ArcoDivá, Deutsche Harmonia Mundi, Symposion ad., jeho snímky jsou v Radio Leipzig, natáčí pro Český rozhlas i Českou televizi. Za svou interpretační činnost získal 2x druhé místo v ceně Classic.

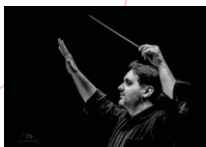


Matěj Kotrba je absolvent teplické konzervatoře u Petra Matuszka, v současné době je studentem 2. ročníku na HAMU v Praze v oboru operní zpěv pod vedením Heleny Kaupové. Třikrát sólově zpíval se Severočeskou filharmonií Teplice. Každoročně vystupuje v rámci mezinárodního turné Festivalové opery Praha v Mozartově operě Kouzelná flétna v roli Monostata. Od roku 2020 působí jako sólista zpíval v Německu, Rakousku, Holandsku, Dánsku, Polsku, Itálii ad. Natočil 10 profilových CD pro firmy Supraphon, Indies, ArcoDivá, Deutsche Harmonia Mundi, Symposion ad., jeho snímky jsou v Radio Leipzig, natáčí pro Český rozhlas i Českou televizi. Za svou interpretační činnost získal 2x druhé místo v ceně Classic.



Roman Pallas, skladatel, sbormistr a klavírista, vystudoval hru na klavír na teplické konzervatoři a skladbu na HAMU v Praze. Působí jako sbormistr několika pěveckých sborů, se kterými získal řadu ocenění na mezinárodních soutěžích v mnoha zemích Evropy, USA a Jihoafrické republiky. Je jedním ze zakladatelů skladatelského sdružení Konvergence v Praze. Jako aranžér spolupracoval s řadou domácích symfonických orchestrů, dále s Idou Kellarovou, Jarkem Nohavičou, Davidem Kollerem a dalšími. Je kmenovým aranžérem orchestru The Tap Tap. Vedle koncertní autorské tvorby se příležitostně věnuje též scénické hudbě. Jako klavírista interpretuje převážně soudobou hudbu.

Kromě pedagogického působení na teplické konzervatoři je též učitelem klavírní hry, skladby a hudební teorie na ZUŠ Litoměřice a vede školní orchestr na ZŠ B. Němcové v Litoměřicích.



Jiří Knotte, dirigent, pedagog, klavírista, skladatel a aranžér. Po studiu na Konzervatoři v Teplicích (skladba V. Bůžek, absolutorium dirigování J. Valta) pokračoval studiem sbormistrovství na JAMU, dirigování na AMU a hudební vědy na Filozofické fakultě MU Brno. Jako dirigent spolupracoval s řadou těles (Jihočeská komorní filharmonie, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr, Severočeské divadlo Ústí n. L., Pražský filharmonický sbor aj.) i se sólisty mnoha žánrů (I. Kúsnjer, A. Brisein, J. Tůma, V. Vonášek, M. Al-Ashhab, D. Koller, V. Rědl, B. Basíková, T. Višek, F. Slováček aj.). Často je zván ke klavírní spolupráci (operní studio Evropské hudební akademie).

Mezinárodní kurzy F. Malotina v Jičíně a Olomouci, Český rozhlas aj.). Dlouhodobě se věnuje klavírní improvizaci. V žánru koncertního melodramu je vítězem Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha (spolupráce s H. Maciuchovou, B. Navrátillem, J. Lábusem, korepetice V. Šustíkové na DAMU). Skladatelsky se věnuje komorní, sborové a melodramatické tvorbě (jeho interprety byla Soňa Červená, Stamicovo kvarteto, Severočeská filharmonie Teplice aj.). Z jeho aranžérské dílny pochází úpravy všech stylů a obsazení (FOK, Muzikál naruby aj.). V současné době je pedagogem hudební teorie a dirigentem Symfonického orchestru Konzervatoře v Teplicích, dirigentem Děčinského symfonického orchestru a učitelem ZUŠ Litoměřice.



60.

SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Koncertní sál Domu kultury | čtvrtek 5. 6. 2025 v 19:00 hod.

Bernardo Santos

klavír

vítěz houslové soutěže Stephanie Hohl Wien 2025

housle

Severočeská filharmonie Teplice

dirigenti:

Yerry Park, Gregor Böttcher, Tobias Treitner

Program

Max Bruch: Koncert pro housle č. 1 g moll, op. 26

Předehra. Allegro moderato

Adagio

Finale. Allegro energico

dirigent:

Yerry Park

Sergej Rachmaninov: Koncert pro klavír č. 2 c moll, op. 18

Moderato

Adagio sostenuto. Allegro

Allegro scherzando

dirigent:

Gregor Böttcher

Přestávka

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 5 c moll op. 67 „Osudová“

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo: Allegro

Allegro

dirigent:

Tobias Treitner

Plné vstupné: 250 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940



Portugalský pianista **Bernardo Santos** vystupuje jako sólista, s orchestrem i jako komorní hráč, přičemž jeho koncerty se konaly ve více než 20 zemích. Hrál na prestižních pódii, jako jsou Casa da Música a Convento de São Francisco v Portugalsku, Palau de la Música Catalana a Teatro Liceo ve Španělsku, Tonhalle Düsseldorf, National Concert Hall v Dublinu, Fairfield Halls v Londýně, Sala São Paulo, Sala Cecilia Meireles v Brazílii, Sala Sudasir Sobha v Thajsku, Teatro Degollado v Mexiku a mnohá další. Pravidelně je zván na festivaly po celé Evropě, Jižní Americe a Asii. Jako sólista s orchestrem měl příležitost vystoupit s Brazílským symfonickým orchestrem, Symfonickým orchestrem Minas Gerais, Barcelonským metropolitním orchestrem, Filharmonii Podkarpatskou, Filharmonii Čili, Státní filharmonii Vidin, Orquestra Clásica do Centro, Orquestra Filharmonia das Beiras a dalšími. Hrál pod taktovkou dirigentů jako jsou Ernst Schelle, Charles Gambetta, Daniel Nery, Hilo Carriel, Jorge Mario Uribe, Kira Omelchenko, Ligia Amadio, Sergio Alapont, Silvio Viegas a další. V oblasti komorní hudby studoval pod vedením Antonia Chagasé Rosy, Eugene Astiho a Martina Tírma. Pro japonské vydavatelství Da Vinci Publishing nahrál houslové a klavírní sonáty Edvarda Griega s Davidem Lloydem, klavírní kvintety Saint-Saënsa a Dvořáka s Belem Quartet a skladby pro dva klavíry od Piazzolli, Infanteho a Ravela s Martinem Almeida. Pro vydavatelství MPMP nahrál klavírní díla portugalského skladatele Ruyho Coelha. Dopluje svou uměleckou dráhu výzkumem portugalských skladatelů Berty Alves de Sousa a Frederica de Freitas, přičemž se podílí na kritickém vydání a publikování jejich děl. Vyučoval na mistrovských kurzech na několika festivalech, univerzitách a hudebních školách v Portugalsku, Španělsku, Brazílii, Kolumbii, Malajsii, Mexiku a Vietnamu. Absolvoval studium na Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance v Londýně, Hudební akademii v Lublani, Conservatori del Liceu v Barceloně a na Univerzitě v Aveiru. Je prezidentem portugalské sekce Světové asociace klavírních pedagogů, spoluzakladatelem a spoluředitelem Festival Internacional de Piano y Orquesta de Guadalajara v Mexiku a ředitelem koncertního cyklu Ciclos Lua Nova v Águedě v Portugalsku.



Yerry Park se narodila v roce 1995 v Soulu v Jižní Koreji. Svou hudební výchovu začala studiem kompozice na Sookmyung Women's University v Soulu a pokračovala ve studiu orchestrálního dirigování, kde získala magisterský titul. V současné době studuje orchestrální dirigování na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien pod vedením Simeona Pironkoffa. Její kariéra začala v roce 2017, kdy byla vybrána jako účastnice dirigentského kempu Korea Conductors Association. V roce 2019 se zúčastnila dirigentského masterclassu Gyeonggi Philharmonic. V roce 2020 dirigovala světovou premiéru skladby Post-Corona na Chamber Music Composition Festival v Jižní Koreji. V roce 2022 byla vybrána do Conducting Academy vedené Paavo Järvinem v Tonhalle Zürich. Později téhož roku se zúčastnila masterclassu na Fitelberg Conducting Competition v Polsku.

Kromě své práce dirigentky je také aktivní jako doprovodná pianistka pro Grand Ballet Academy v Jižní Koreji a od roku 2024 bude působit jako sbormistryně Parish Church Choir of Maria Enzersdorf-Südstadt v Rakousku.



Gregor Böttcher odcestoval v září 2024 na Ukrajinu, aby uspořádal koncerty pro mír s Dněperským filharmonickým orchestrem. To odpovídá jeho přesvědčení, že klasická hudba může aktivně ovlivňovat společnost. V květnu 2023 debutoval s Balthasar-Neumann-Ensemble jako součást Conductors Academy pod vedením Thomase Hengelbrocka. Získal speciální cenu na dirigentské soutěži Wiener-Schule a první cenu na dirigentské soutěži Dněperské filharmonické společnosti, což z něj udělalo stálého hostujícího dirigenta orchestru. V roce 2024 dokončil bakalářský titul v oboru orchestrální dirigování na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien pod vedením Marka Stringera. Od té doby studuje na magisterském stupni u Siana Edwardse na téže univerzitě. Jako hráč na lesní roh získal cenné poznatky o dynamice a spolupráci orchestru, které mu pomáhají v jeho práci dirigenta. Jeho studium na Universität der Künste Berlin a Hudební a umělecké univerzitě města Vídně obohatilo jeho hudební vývoj. Od roku 2018 je hostujícím dirigentem na mezinárodních pódii. Debutoval se Symfonickým orchestrem Národní filharmonické společnosti Ukrajiny v Kyjevě, Kaunaským městským orchestrem, Vogtlandskou filharmonii, Filharmonickým orchestrem Nižní Novgorod, Karagandským symfonickým orchestrem aj.



Tobias Treitner se narodil v roce 2000 ve Vídni. Studoval hru na housle, klavír a poté na violu na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Svou vášeň pro orchestrální hudbu rozvíjel prostřednictvím soukromých hodin u Nazanin Aghakhani a později při studiu dirigování orchestru u Marka Stringera. Od roku 2022 se zaměřuje na starou hudbu, specializuje se na barokní violu, violu d'amore a cembalo. Intenzivně pracuje v oblasti historicky poučené interpretace se Stefanem Gottfriedem. V červnu 2023 se v rámci stáže ve Vídeňské státní opeře zúčastnil zkoušek na obnovení Wagnerova Prstenu Nibelungů, které dirigoval Franz Welsch-Möst. Jeho první zkušenosti se sborovou hudbou pocházejí z Vídeňské Singakademie, kde se učil od dirigentů jako Marin Alsop, Jakub Hruša, Sakari Oramo, Andrés Orozco-Estrada, Jean-Christophe Spinosi a dalších. Od roku 2024 je hudebním ředitelem Opera Seria, vídeňského operního filmového projektu, kde nahrává Wozzecka Albana Berga.

60.

KOMORNÍ KONCERT KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ

zámek | pátek 6. 6. 2025 v 19:00 hod.

Kristina Fialová

viola

Michaela Káčerková

cembalo

Program

Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 1 G dur, BWV 1027

Adagio – Allegro ma non tanto

Andante – Allegro moderato

Johann Caspar Ferdinand Fischer: Suita Euterpe pro cembalo sólo

Georg Philipp Telemann: Fantasie č. 1 pro violu sólo

Arcangelo Corelli: Sonáta op. 5 č. 8 pro violu a cembalo

Preludio (Largo) – Allemanda (Allegro)

Sarabanda (Largo) – Giga (Allegro)

Přestávka

Benedetto Marcello: Sonáta e moll, op. 1, č. 2 pro violu a cembalo

Adagio – Allegro – Largo – Allegretto

Johann Sebastian Bach: Sonáta č. 3 g moll, BWV 1029 pro violu a cembalo

Vivace – Adagio – Allegro

Koncert se koná pod záštitou starosty města Klášterce nad Ohří Ing. Štefana Drozda, za finanční podpory města Klášterce nad Ohří a ve spolupráci se Zámek Klášterec nad Ohří.

Klášteřec
n. Ohří

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Zámek Klášterec nad Ohří



Kristina Fialová kromě pozvání na slavný dánský Tivoli festival, debutovala v proslulé Tonhalle Zürich, Sumida Triphony hall v Tokiu, Gran Teatro Nacional v Limě, v sále Kolínské filharmonie a na MHF Pražské jaro. Pravidelně vystupuje s předními českými i zahraničními orchestry [Bamberg Symphony Orchestra, Copenhagen Philharmonic, Aarhus Symphony Orchestra, Český národní symfonický orchestr, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie, Mannheim Kammerorchester, Janáčkova filharmonie Ostrava, Štátní filharmonie Košice, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Brno, Plzeňská filharmonie, Elbland philharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, Zabrze Philharmonic, Slovenský komorní orchestr Bohdana Warchala, Filharmonie Bohuslava Martinů, Czech Virtuosi ad.] pod vedením dirigentů [Krzysztof Penderecki, Libor Pešek, Jakub Hruša, Case Scaglione, Charles Olivieri-Munroe, Rafael Payare, Petr Popelka, Fao-Tan, Tomáš Brauner, Stanislav Vavřínek, Petr Vronský, Arild Remmereit či Stanisław Chrzanowski]. Jako komorní hráčka spolupracuje s řadou výjimečných interpretů [Antoine Tamestit, Lars Anders Tømtø, Cynthia Phelps, Tabea Zimmermann, Radovan Vlatković, Sophia Jaffé, Alexander Gilman, Irina Zaharenkova, Václav Hudeček, Igor Ardašev, Ivan Ženatý, Martin Kasík, Jitka Čechová, Atos trio, Petr Nouzovský, Adam Skoumal, Stamitzovo kvarteto či Kociánovo kvarteto]. Koncertovala ve většině států Evropy, v Rusku, Africe, Asii a v Jižní i Severní Americe. Z jejích festivalových vystoupení jmenujme Prague Proms, MHF Leoše Janáčka, Smetanova Litomyšl, Pražské premiéry, Copenhagen Summer Festival, Janáčkův máj, Svátky hudby v Praze, Smetanovské dny, Jihočeský komorní festival, Mahlerova Jihlava, Kulturtage Dresden, Festival Internacional de Santander, Bergen International Festival, Tallin Chamber music Festival či Vesna v Rusku. Je absolutní vítězkou či laureátkou řady mezinárodních soutěží, např. Michal Spisak Competition Katowice, Talents for Europe, Soutěž konzervatoří, ACT London, Beethovenův Hradec, Forbest Competition, Alexander and Buono International String Competition, Val Tidone Competition, Danish soloist competition, Johannes Brahms competition ad. Mnoho skladatelů jí věnovalo své skladby, které provedla ve světové premiéře, např. Petr Fiala, Jiří Teml, Karel Pexidr, Rune Glerup, Sylvie Bodorová.

Studovala na Konzervatoři v Brně, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, Royal Danish Academy of Music v Kodani a AMU v Praze. Své umění dále zdokonalovala pod vedením špičkových sólistů a pedagogů na mistrovských kurzech po celém světě [Leif Ove Andsnes, Wolfram Christ, Sheila Browne, Tjætjana Mašurenko, Jerry Horner, Helen Callus, Charles Avsharian, Václav Hudeček, Siegfried Frühlinger]. Je ředitelkou Jihočeského komorního festivalu a zakladatelkou Mezinárodní violové soutěže Oskara Nedbala v Praze. Od září 2020 vyučuje hru na violu na Pražské konzervatoři a je členkou fakulty New York University v Praze. Od roku 2016 je ambasádorkou Nadačního fondu Impuls, který se stará o nemocné s roztroušenou sklerózou. Je pravidelně zvána do porot prestižních mezinárodních soutěží [MHS Pražské jaro, Beethovenův Hradec, ad.]. Vyдалa 10 CD u českých vydavatelství Supraphon, Arcodiva, Sound Trust a dánského vydavatelství Dacapo. Vedla mistrovské kurzy v New Yorku, Delaware, Limě, Kodani, Budapešti, Štětíně, Pekingu či Tsingtao. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas, Českou televizi, Televizi Noe a Dánský rozhlas. Hraje na italskou violu „Carlo Antonio Testore – Contrada 1745“. Patří mezi Pirastro artists a hraje výhradně na struny této značky.



Michaela Káčerková je česká varhanice a hudební manažerka, která se soustavně věnuje sólové koncertní činnosti, vystupuje pravidelně na koncertech i festivalech v České republice, Německu, Rakousku, Polsku, Itálii a Francii, ale vrací se i do USA a do Japonska. Ve vlastní spolupracuje také s mnoha sólisty, orchestry a barokními ansámblů, od Symfonického orchestru Českého rozhlasu a orchestru Národního divadla v Praze přes Karlovarský symfonický orchestr a Komorní filharmonii Pardubice až k souborům Capella Regia Praha, Barocco sempre giovane a Ensemble 18+. Její repertoár zahrnuje hudbu všech stylových období od renesance až po současnou tvorbu. Důležitým základním kamenem jejího repertoáru je česká varhanní tvorba, do svých programů české autory vkládá vždy, o to víc v cizině. Zařadila se k výrazným osobnostem české hudební scény.

Hru na varhany vystudovala na Pražské konzervatoři u Jana Hory, na Akademii múzických umění u Jaroslava Túmy a dále ještě na Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy v Lipsku. Zde byli jejími pedagogy varhaník Stefan Engels a cembalista Tobias Schade. Během studia se zúčastnila řady mistrovských kurzů, mimo jiné pod vedením Haralda Vogela, Martina Sander, Lorenza Ghielmiho, Oliviera Latryho nebo Ludgera Lohmanna. V současné době se zabývá rozsáhlým nahrávacím projektem „Historické varhany Karlovarského kraje“. Série CD vychází u společnosti ARTA Records. Je zakladatelkou a dramaturgyní Mezinárodního hudebního festivalu J. C. F. Fischera a Karlovarských varhanních večerů. Od června 2021 působí jako ředitelka Karlovarského symfonického orchestru.

60.

SBOROVÝ KONCERT MOST

MOST

kostel Nanebevzetí Panny Marie | sobota 7. 6. 2025 v 19:00 hod.

Philharmonischer Chor Dresden

sbormistryně: **Iris Geißler**

Oslo Filharmoniske Kor

sbormistr: **Oystein Fevang**

Program

Philharmonischer Chor Dresden

Randall Thompson: Halleluia

Edward Elgar: Lux aeterna

Josu Elberdin: Ave Maria

Rudolf Mauersberger: Wie liegt die Stadt so wüst

Arvo Pärt: Da pacem

Josef G. Rheinberger: Ich liebe, weil erhöret der Herr

Antonín Dvořák: Napadly písně, op. 63, č. 1

Johannes Brahms: Vineta, op. 42, č. 2

Josu Elberdin: Cantate Domino (Kantata Jaunari Kantu Berria)

Přestávka

Oslo Filharmoniske Kor

Geirr Tveitt / arr. Hakon Berge: Vé no velkomne med æra

Edvard Grieg: Hvad est du dog skjön, op. 74

Edvard Grieg: Ave Maris Stella

Knut Nystedt: Peace, I leave with you

arr. Knut Nysted: Neslandskyrkja

Knut Nystedt: Prayers of Kierkegaard (výběr)

arr. Grete Pedersen: Nedi vester soli gleder

Knut Nystedt: Immortal Bach

Philharmonischer Chor Dresden a Oslo Filharmoniske Kor

Ola Gjeilo: Northern lights

Felix Mendelssohn Bartholdy: Jauchzet dem Herrn alle Welt

Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Most Ing. Marka Hrvola.

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, kostel Nanebevzetí Panny Marie Most

Drážďanský filharmonický sbor byl založen díky iniciativě Kurta Masura v roce 1967. Může se pochlubit více než padesátiletou úspěšnou historií, která se vyznačuje četnými koncerty i koncertními turné. Soubor, který má v současnosti přibližně 70 zpěváků, spolupracuje s mnoha sbory a orchestry a hostuje v Drážďanech i v zahraničí. Repertoár zahrnuje sborová symfonická díla, oratoria aliteraturu a a cappella. Zhlásové i CD nahrávky dokumentují kvalitu, úroveň a všestrannost souboru. Od října 2022 převzala vedení sboru Iris Geißler.

Iris Geißler vystudovala korepetici a klavír na Hudební akademii Carl Maria von Weber v Drážďanech a poté začala svoje angažmá jako korepetitorka Drážďanského filharmonického sboru. Absolvovala mistrovský kurz sborového dirigování u Miltiadeše Caridise a zastávala místo učitelky korepetice na Drážďanské Hudební akademii. Jako asistentka ředitele Drážďanského filharmonického sboru spolupracovala s renomovanými dirigenty, jako např. Kurtem Masurem, Peterem Schreierem, Aldo Ceccatem nebo Markusem Porschnerem. Pod jejím vedením sbor nastudoval v roce 2024 např. Ravelovu Dafnis a Chloé a Skrijabinova Prométhea, provedené v rámci filharmonického koncertu s novým šéfdirigentem, sirem Donaldem Runniclesem. V sezóně 2024/2025 připravila a pro sezónu 2025/2026 Iris Geißler připravuje sbor například na uvedení Brittenova Válečného requiem, Planet od Gustava Holsta či sborových děl od současného britského skladatele Jamese MacMillena, vše za doprovodu Drážďanské filharmonie. V roce 2024 se sborem hostovala Iris Geißler na festivalu Dvořákova Příbram a na rok 2025 plánuje kromě jiného koncert v rámci festivalu Lipa Musica v Liberci nebo provedení Pucciniho mše v Salzburském dómu.

Filharmonický sbor Oslo byl založen v roce 1921 a v roce 1922 debutoval s Filharmonickým orchestrem Oslo provedením Beethovenovy Deváté symfonie. Od té doby je sbor stálým tělesem při Filharmonickém orchestru Oslo. Za posledních deset let se sbor zúčastnil přibližně 170 koncertů s Filharmonii Oslo pod vedením nejznámějších světových dirigentů a provedl většinu významných symfonických sborových děl v hudební literatuře. V současnosti je sbor považován za jeden z nejlepších sborů v severském regionu a získává vynikající hodnocení od kritiků, posluchačů i dirigentů. Těleso v současné době tvoří přibližně 100 zpěváků.

Øystein Fevang je norský dirigent, zpěvák a hudebník. Od roku 2006 je hlavním dirigentem Filharmonického sboru Oslo a od roku 2017 také diriguje Komorní sbor Majorstua. V letech 1996 až 2006 byl Fevang dirigentem komorního sboru Ensemble 96. Pěvecké a dirigentské vzdělání získal na Hudební konzervatoři Østlandet a Norské hudební akademii, zpěv studoval kromě jiného u Orena Browna (New York) a dirigování u Alexeje Malije (Moskva). Fevang byl sólistou několika sborů a orchestrů, včetně Gli Scapoli, Norského rozhlasového orchestru, Královského norského námořního orchestru či Filharmonického komorního sboru. Za album Immortal Nystedt se souborem Ensemble 96, vydané u vydavatelství 2L/The Nordic Sound, byl Fevang nominován na cenu Grammy v kategorii Nejlepší sborový výkon za rok 2006. V roce 2007 získal Øystein Fevang spolu s Ensemble 96 sborovou cenu Korprisen. Jedná se o čestné ocenění Norské sborové federace, které se uděluje dirigentům, sborům, skladatelům nebo jiným osobám, které významně přispěly k rozvoji norské sborové hudby na národní i mezinárodní úrovni.



Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Most Ing. Marka Hrvola.

60.

KOMORNÍ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Zahradní dům | pondělí 9. 6. 2025 v 19:00 hod.

Jan Zrostlík

autor projektu, scénický výstup, housle

Jana Pazourková

housle

Samuel Jung

violoncello

Adéla Švomová

scénický výstup

Vendula Svobodová

viola

Marie Al-Ashhabová

klavír

Vladimír Gončarov

taneční choreografie

Program

Nesmrtelná milenka Ludwiga van Beethovena

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet c moll, op. 18, č. 4

Allegro ma non tanto

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet D dur, op. 18, č. 3

Andante con moto

Ludwig van Beethoven: Klavírní sonáta c moll, op. 13, č. 8 „Patetická“

Adagio cantabile

Ludwig van Beethoven: Sonáta pro housle a klavír A dur, op. 47, č. 9 „Kreutzerova“

Adagio sostenuto – Presto

Ludwig van Beethoven: Klavírní sonáta As dur, op. 110, č. 31

Moderato cantabile molto espressivo

Adagio ma non troppo – Arioso dolente – Fuga. Allegro ma non troppo

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940

Unikátní scénický koncert dává nahlédnout do světa nejhlubších vášní, obav a tužeb Ludwiga van Beethovena. Ve spojení hudby, scénických vstupů a tance vypráví příběh hlubokého milostného citění slavného skladatele k „Nesmrtelné milence“.



Jan Zrostlík je absolventem teplické konzervatoře ve třídě Květoslavy Hasilové. Ve studiích pokračoval na HAMU v Praze, kde absolvoval v roce 2017 pod vedením Leoše Čepického. Prošel orchestrálními akademii PKF a České filharmonie. Byl dlouholetým členem Doležalova kvarteta. Mezi lety 2022 až 2024 působil v Orchestru Národního divadla na pozici hráče prvních houslí a zástupce koncertního mistra. V současnosti působí jako koncertní mistr Severočeské filharmonie Teplice a jako pedagog hry na housle na Konzervatoři Teplice.



Jana Pazourková vystudovala Gymnázium a Hudební školu hl. m. Prahy u prof. Evy Bublové a prof. Radky Beranové. Během studií sólově vystoupila za doprovodu Pražské komorní filharmonie v Rudolfinu v rámci koncertního cyklu Josef Suk uvádí mladé talenty. Po absolvování gymnázia pokračovala ve studiích na Konzervatoři Brno (prof. Štěpán Graffe) a na Fakultě umění Ostravské univerzity (prof. Luděk Capl). Aktivně se účastnila několika masterclassů, které vedli například Joshua Epstein, Herwing Zack či Leoš Čepický. Pravidelně se podílí na projektech České studentské filharmonie, díky nimž měla možnost hrát pod vedením dirigentů jakými jsou například sir Simon Rattle, Semjon Byčkov nebo Giovanni Antonini. Od roku 2021 je členkou Severočeské filharmonie Teplice.



Vendula Svobodová je hudebnice a výtvarnice s širokým uměleckým záběrem. Studovala výtvarné umění na SPŠ Keramické v Karlových Varech a magisterský obor výtvarná výchova na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem. Paralelně se věnovala hře na violu, kterou vystudovala na Konzervatoři v Teplicích. Jako výtvarnice se podílela na řadě projektů, včetně Pražského bienále grafiky, festivalů videoartu a street artu, věnuje se také grafickému designu, ilustraci a tvorbě video klipů. V hudbě se profiluje jako všestranná hráčka mnoha žánrů, jako komorní hráčka a orchestrální interpretka. Jako sólistka spolupracovala s Karlovarským symfonickým orchestrem, Severočeskou filharmonií Teplice, Europera Jugend-Orchester, dále vedla lidovou muziku při folklorním souboru Dyleň Karlovy Vary a je členkou souborů Collegium Hortense, Riccio Quarteto a Galiani strings. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Teplicích, kde přednáší dějiny kultury a v Severočeské filharmonii Teplice hraje na violu.



Samuel Jung pochází z hudební rodiny a od útlého věku se u něj projevoval hudební talent a zájem o hudbu. Je absolventem ZUŠ Teplice ve třídě Jany Vintrové a nyní studuje Konzervatoř v Teplicích ve třídě Marata Šajachmetova. Získal 1. cenu na soutěži Jana Vychytila a 2. cenu na soutěži Pro Bohemia. Úspěšně absolvoval konkurz do Orchestrální akademie Severočeské filharmonie Teplice, s níž i sólově vystupoval. Od roku 2013 se účastní interpretačních kurzů v Litomyšli.



Marie Al-Ashhabová je absolventkou ZUŠ Chomutov, ZUŠ v Mostě a Konzervatoře v Teplicích. V roce 2014 úspěšně absolvovala hudební fakultu AMU v Praze ve třídě prof. Ivana Klánského. Absolvovala mistrovské kurzy u Pierre Jasmina, Avo Kouyoumdjiana, Frederica Lagarda, Paula Guldy, Vovky Ashkenazyho, Ivana Klánského aj. V roce 2014 zakončila studia na Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig ve třídě prof. Markuse Tomase. Získala řadu ocenění, například 2. cenu na soutěži Virtuosi per musica di pianoforte Ústí nad Labem, 1. cenu na soutěži Concertino Praga, dvě 3. ceny na Smetanovské soutěži Plzeň či 1. cenu na soutěži Beethovenův Hradec. Vystupovala ve Francii, Slovinsku, Kuvajtu, Gruzii, Německu, Velké Británii a jako sólistka spolupracovala s mnoha českými orchestry. Vedle sólové činnosti se věnuje také komorní hudbě a korepeticí. Působí jako pedagog hlavního oboru klavír na Konzervatoři v Teplicích.



Adéla Švorná zahájila své studium na Pražské konzervatoři pod vedením profesorů Jana Riedlbaucha a Jana Ostrého. V současné době pokračuje ve studiu na Konzervatoři Teplice pod vedením profesorky Jany Jarkovské. V roce 2023 získala stipendium nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97, stala se členkou Orchestrální akademie Severočeské filharmonie a vystoupila jako sólistka. Ve stejném roce získala druhou cenu v soutěži Stockholm International Music Competition. Je členkou dechového tria Trinitá, se kterým v roce 2024 získali titul laureáta v soutěžní přehlídce Camerata Teplice. V roce 2025 se trio umístilo ve zlatém pásmu na soutěži Antonín Dvořák mladý.



Vladimír Gončarov je absolventem Permské státní baletní konzervatoře. V sezóně 1997/1998 byl sólistou Velkého divadla v Poznani a od roku 1998 je sólistou Severočeského divadla v Ústí nad Labem. V roce 2008 obdržel cenu Thálie za ztvárnění role Čobana v inscenaci Cikánské kořeny. V roce 2011 se stal osobností roku Ústeckého kraje v kategorii kultura. V roce 2013 obdržel Cenu hejtmana Ústeckého kraje v oblasti kultura.



60.

SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Koncertní sál Domu kultury | čtvrtek 12. 6. 2025 v 19:00 hod.

Jana Šrejma Kačírková

soprán

Daniel Čapkovič

baryton

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Jiří Štrunc

Program

Giuseppe Verdi: Sila osudu, předehra k opeře

Giuseppe Verdi: Per me giunto... O Carlo ascolta... árie z opery Don Carlos

Ruggiero Leoncavallo: Intermezzo z opery Komedianti

Giacomo Puccini: Quando m'en vo' árie Musetty z opery Bohéma

Gioacchino Rossini: Temporale z opery Lazebník Sevillský

Giuseppe Verdi: Madamigella Valéry scéna Violetty a Germonta z opery La traviata

Přestávka

Georges Bizet: Carmen, předehra k opeře

Giuseppe Verdi: Alzasi... árie Renata z opery Maškarní ples

Pietro Mascagni: Intermezzo sinfonico z opery Cavalleria rusticana

Alfredo Catalani: Ebben? Ne andro lontana... árie Wally z opery La Wally

Jules Massenet: Meditace z opery Thaïs

Giuseppe Verdi: Cortigiani vil razza dannata árie Rigoletta z opery Rigoletto

Giuseppe Verdi: Tutte le feste al tempio, Piangi fanciulla árie Gildy a duet s Rigolettem z opery Rigoletto

Plné vstupné: 250 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940

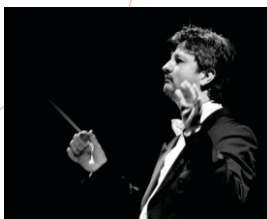


Jana Šrejma Kačírková absolvovala Pražskou konzervatoř, v roce 2006 se stala hostem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a od roku 2010 zde působila jako stálá členka souboru opery. Od roku 2016 je stálou členkou souboru Národního divadla Brno, kde vystupuje v rolích Violetty, Donny Anny, Micaely, Komtesy Adèle, Mařenky, Elle, Juliette, Sofie a Mimi. Je stálým hostem Národního divadla v Praze a Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. Vystupovala rovněž v divadle F. X. Šaldy v Liberci, divadle J. K. Tyla v Plzni a Národním divadle v Praze, kde debutovala v roce 2010 v roli Adiny. V roce 2015 vystoupila poprvé před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově jako Rusalka. Vystoupila na řadě významných mezinárodních hudebních festivalů, na letním festivalu v italském Ercolanu, v Teatro Politeama Greco v Lecce, na Pafoš Afrodite Festival na Kypru, MHF Pražské jaro, MOF Smetanova Litomyšl, MHF Petera Dvorského a na MHF Český Krumlov, na kterém účinkovala společně s José Curou. Vystupuje s nejlepšími českými orchestry jako Česká filharmonie, FOK-ři Filharmonie Brno pod taktovkou dirigentů, jakými jsou např. T. Brauner, O. Dohnanyi, P. Gatto, M. Guldarini, M. Ivanovič, F. Haider, R. Jindra, J. Klecker, J. Kynzlink, T. Netopil, O. Olos, M. De Rosé, A. Sangiorgi, A. Scarano, V. Spurný, D. Švec, F. Zigante a další. Ve svém repertoáru má řadu hlavních rolí, za které získala prestižní ocenění, kromě tří cen Thálie v roce 2012 má čtyři ocenění Jihočeských Thálií a čestnou cenu festivalu Opera 2013 „Libuška“.



Daniel Čapkovice se studiu zpěvu věnoval od roku 1995 na Konzervatoři v Bratislavě a úspěšně se zúčastnil několika pěveckých soutěží doma i v zahraničí, například na Československé pěvecké soutěži Imricha Godína ve Vráblich, Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Soutěži studentů slovenských konzervatoří v Žilíně aj. Je absolutním vítězem 36. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, držitelem Ceny Antonína Dvořáka a Ceny prezidenta Asociace japonských pedagogů prof. Akahika Moriho na 17. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského. Svě interpretační schopnosti zdokonaloval

absolvováním Mistrovských pěveckých kurzů Evy Randové v Ústí nad Labem a Evy Blahové v Praze. V roce 2007 se stal lauréátem České a Slovenské mezinárodní pěvecké soutěže v kanadském Montrealu. Kromě soutěžních aktivit několikrát spolupracoval s Komorním orchestrem města Bratislavy Capella Istropolitana. Během současného studia na Konzervatoři v Bratislavě a Pedagogické fakultě Univerzity Komenského spolupracoval s komorním sborem bratislavské konzervatoře, sbory Adoremus, Comenius, Ozvena a Pěveckým sborem města Bratislavy. V roce 2002 vystoupil na zahajovacím koncertu IV. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Petra Dvorského v Jaroměřích nad Rokytnou jako host Petra Dvorského spolu s Lucií Bílou. Absolvoval stipendijní pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst v rakouském Grazu, kde se věnoval studiu zpěvu u KS Gottfrieda Hornika a ztvárnění operních rolí v Theater im Palais. Na jevišti Opery SND v Bratislavě ztvárnil několik významných pěveckých rolí. Zpíval například Papagena, Belcora, Sharples, Valentina a Germonta, Falke, Lescauta, Mercutio, Rafaele, Guglielma, Simona a dalších. Účinkoval v Rakousku, Německu, Polsku, Maďarsku, Itálii, Irsku, USA a Kanadě. Pravidelně hostuje v Janáčkově divadle v Brně, v Národním divadle a ve Státní opeře v Praze, v Oper Leipzig a v Theater Regensburg v Německu.



Jiří Štrunc vystudoval hru na housle na Konzervatoři v Plzni a obor dirigování na AMU v Praze. V roce 1993 absolvoval studijní pobyt v londýnské Guildhall School of Music a mistrovské kurzy u prof. Helmutha Rillinga (1992–1993, Praha, Stuttgart, USA). Získal řadu ocenění na dirigentské soutěži Pražského jara 1995 (Cena pro nejlepšího českého účastníka, Cena Nadace Gideona Kleina, Cena na památku dirigenta Rafaela Schächtera a Cena hlavního města Prahy). Od začátku své profesionální kariéry se soustavně věnuje intenzivní spolupráci jak s operními domy, tak se symfonickými orchestry v České republice i v zahraničí. Od roku 1997 je stálým dirigentem opery Divadla J. K. Tyla v Plzni, kde nastudoval několik desítek operních titulů českého i světového repertoáru. V letech 2003 a 2005 řídil více než 40 představení při hostování pilsenské opery v Japonsku (La traviata, Madama Butterfly, Prodaná nevěsta, Trubadúr, Carmen). V letech 2006 až 2011 byl dirigentem Státní opery Praha (Madama Butterfly, Bohéma, Sedlák kavalír, Komedianti, Rusalka a Trubadúr), od ledna 2012 je dirigentem Opery Národního divadla, kde kromě dirigování řady titulů nastudoval Stravinského melodram Perséphone, operu Toufar Aleše Březiny a Verdiho Macbetha. Ve Státním divadle v Košicích uvedl Pucciniho Madama Butterfly. Věnuje se také symfonické hudbě. V letech 1996–2000 působil jako dirigent Karlovarského symfonického orchestru, v sezóně 2010/2011 zde byl šéfdirigentem a poté se stal hostujícím dirigentem. Od roku 2004 pravidelně spolupracuje s Gunma Symphony Orchestra a Yamagata Symphonic Orchestra (Japonsko) a s řadou domácích symfonických orchestrů (Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Český národní symfonický orchestr, Filharmonie B. Martinů ve Zlíně, Plzeňská filharmonie, PKF – Prague Philharmonia, Filharmonie Hradec Králové, Severočeská filharmonie Teplice, Jihočeská komorní filharmonie a další). Pravidelně vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech Pražské jaro a Smetanova Litomyšl, od roku 1992 pedagogicky působí na Konzervatoři v Plzni a v letech 2009–2011 i na katedře dirigování Hudební fakulty AMU v Praze.

60.

KOMORNÍ KONCERT LITOMĚŘICE

LITOMĚŘICE

Kostel Zvěstování Panny Marie Litoměřice | pátek 13. 6. 2025 v 19:00 hod.

Duo Siempre Nuevo

Matěj Freml, Patrick Vacík

kytary

Program

Luigi Boccherini: Introdukce a Fandango

transkripce duo Siempre Nuevo

Mathias Duplessy: La danse des Sentiments

Claude Debussy: Dívka s vlasy jako len

transkripce duo Siempre Nuevo

Milan Tesař: Suita Karussel

Intermezzo – Aria – Finále

Přestávka

Enrique Granados: Danzas Españolas

Oriental – Andaluza

transkripce duo Siempre Nuevo

Lukáš Sommer: Tanec po strunách

věnováno duu Siempre Nuevo

Štěpán Rak: Didgeridoo

transkripce duo Siempre Nuevo

Koncert se koná pod záštitou starosty města Litoměřice Ing. Radka Löwy, za finanční podpory města Litoměřice a ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích.

Litoměřice



Severočeská galerie
výtvarného umění
v Litoměřicích

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, kostel Zvěstování Panny Marie Litoměřice

Kytarové duo **Siempre Nuevo** bylo založeno v říjnu roku 2007 dvěma vynikajícími českými kytaristy **Matějem Fremlem** a **Patrickem Vacíkem** během jejich společných studií na Hochschule für Musik Franz Listz ve Vymaru. Od té doby jsou tito mladí umělci pravidelně zváni na nejrůznější koncerty a festivaly jak v České republice, tak po celém světě. Vystupovali mimo jiné v Číně, Peru, Brazílii, Itálii, Polsku, Německu, Chorvatsku, Bosně a Hercegovině a dalších evropských zemích. Duo **Siempre Nuevo** se kromě sólové dráhy odhodlalo i k různým projektům jako *Guitarra Cantante* s mezzosopranistkou Evou Garajovou, Večer evropských melodií se sopranistkou Markétou Fassati či 4+2 se smyčcovým kvartetem Epoque Quartet. Na svém kontě mají již čtyři CD: *First Steps* (2010), *Domenico Scarlatti: Sonatas* (2012), *Guitarra Cantante* (2017) a *Made for you* (2022). **Siempre Nuevo** interpretuje jak originální skladby pro kytarová duo, tak i různé transkripce vlastní či jiných autorů. Jeho repertoár obsahuje rovněž starou i moderní hudbu, od baroka až po soudobé skladatele. Tato všestrannost, a navíc velmi svěží a výrazná interpretace, byly mnohokrát kladně oceněny jak publikem, tak i hudebními kritiky.

Matěj Frelm (* 1982) je absolventem Hudebního gymnázia v Praze ve třídě prof. Václava Kučery (2002), Konzervatoře v Pardubicích u prof. Petra Saldla (2004), roční stáže na Hochschule für Musik Franz Listz ve Vymaru u prof. Thomase Müller-Peringa (2008), JAMU v Brně ve třídě prof. Martina Myslivečka a prof. Vladislava Bláhy (2009) a doktorského studia tamtéž pod vedením prof. Barbary Marii Willi (2012). Je laureátem mnoha mezinárodních soutěží, například Kutná Hora, Velbert, Weimar, Erwitte, Bělehrad, Rust, Gorizia, Bratislava, Split a další. Jako sólista a komorní hráč (duo **Siempre Nuevo** a Pražské kytarové kvarteto) aktivně koncertuje po celém světě, je často zván do porot mezinárodních soutěží a vyučuje na mistrovských kurzech.

Patrick Vacík (* 1984) se narodil v německém Kemptenu. V 11 letech se začal věnovat hře na kytaru. Od roku 2000 studoval ve třídě Václava Kučery na Pražské konzervatoři. Studium v Čechách dokončil absolutoriem na Konzervatoři v Pardubicích u Petra Saldla, načež se vydal za studii do Německa. Ve stejném roce se stal studentem Hochschule für Musik Franz Listz ve Vymaru, kde pod vedením prof. Thomase Müller-Peringa získal v roce 2009 umělecký diplom a pokračoval u stejného profesora v postgraduálním studiu pro komorní hru. Zároveň dokončil doktorské studium na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Patrick Vacík se během svých studií úspěšně zúčastnil mnohých národních i mezinárodních soutěží, například Guitar Art Festival Bělehrad (Srbsko), John Duarte Competition Rust (Rakousko), Concorsó Mercatali Gorizia (Itálie) aj, a byl pozván na řadu koncertů a festivalů jako sólista i jako komorní hráč. Od roku 2010 je profesorem kytary na Pražské konzervatoři a vyučuje komorní hru v rámci doktorského studia na HAMU v Praze.



60.

KOMORNÍ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Zahradní dům | pátek 13. 6. 2025 v 19:00 hod.

Klavírní koncert laureátů soutěže Beethovenovy Teplice

účinkují:

Laureáti soutěže Beethovenovy Teplice

Lukáš Klánský

klavír, j. h.

Jedinečný klavírní koncert, na kterém vystoupí laureáti prestižní soutěže Beethovenovy Teplice společně s jedním z porotců, Lukášem Klánským.

Koncert je jednou z cen letošního desátého jubilejního ročníku soutěže.

Jako host vystoupí Lukáš Klánský, přední český klavírista a komorní hráč.

Zazní skladby Ludwiga van Beethovena a dalších klavírních velikanů.



Koncert se koná ve spolupráci s Konzervatoří Teplice



Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940

Lukáš Klánský patří k předním českým klavíristům. Je vyhledáván jako sólista i komorní hráč. Jako člen Lobkowicz tria získal se svými kolegy Janem Mráčkem a Ivanem Vokáčem v roce 2014 první cenu a cenu publika na soutěži Johannese Brahmsa v Pörtlach. Od té doby tento soubor vystoupil na nejvýznamnějších festivalech v ČR (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Janáčkův máj, Svatováclavské hudební slavnosti, Svátky hudby Václava Hudečka), ale i na zahraničních pódiích. S Janem Mráčkem, koncertním mistrem České filharmonie, vystoupil Lukáš Klánský na Ankaara music Festival, Festival Lago Maggiore Musica, Kammermusik um halb acht v Basileji, Nafplio festival, v lednu 2020 pak v berlínském Konzerthausu. V roce 2018 získal 2. cenu na Hans von Büllow wettbewerb v oboru dirigování od klavíru. Těto specifické disciplíny se v poslední době intenzivně věnuje. S Komorní filharmonií Pardubice natáčí ve dvojroli sólisty i dirigenta klavírní koncerty W. A. Mozarta. Na klavír začal hrát v pěti letech pod vedením R. Učňové na Hudební škole hl. m. Prahy, Pražskou konzervatoř vystudoval pod vedením prof. Evy Boguniové a HAMU v Praze ve třídě svého otce, prof. Ivana Klánského. Tam také získal doktorát práce o klavírním díle J. V. H. Votavky, jehož je propagátorem. Dirigování studoval na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Miriam Němcové a prof. Hynka Farkače a na HAMU ve třídách doc. Tomáše Koutníka a prof. Leoše Svárovského. Lukáš Klánský pedagogicky působí na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města v Praze a od roku 2018 také na HAMU v Praze. Přednášel na Klavírních sobotách v Brně a v rámci festivalu Gradus ad Parnassum v Ostravě. V roce 2015 vyučoval v rámci programu Erasmus na masterclassu na Hudební akademii v La Coruña.



60.

KOMORNÍ KONCERT JEZEŘÍ

JEZEŘÍ

Zámek | sobota 14. 6. 2025 v 19:00 hod.

Petr Slavík

klavír

Roman Frič

klavír

Program

Fryderyk Chopin: Sonáta pro klavír č. 3 h moll, op. 58

Allegro maestoso – Scherzo. Molto vivace

Largo – Finale. Presto, ma non tanto

Petr Slavík – klavír

Fryderyk Chopin: Balada č. 1 g moll, op. 23

Fryderyk Chopin: Balada č. 2 F dur, op. 38

Roman Frič – klavír

Přestávka

Fryderyk Chopin: Balada č. 3 As dur, op. 47

Fryderyk Chopin: Balada č. 4 f moll, op. 52

Roman Frič – klavír

Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku, 2. řada

Andante – Allegretto – Piu mosso – Vivo – Allegro

Petr Slavík – klavír

Franz Liszt: Mephisto Walzer č. 1, S. 514

Roman Frič – klavír

Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 10 e moll

Petr Slavík a Roman Frič – čtyřruční klavír

Koncert se koná ve spolupráci se Zámkem Jezeří.

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Zámek Jezeří



Petr Slavík (* 1950) vystudoval AMU v Praze pod vedením prof. Františka Raucha a Valentiny Kameníkové. V roce 1974 zvítězil v Chopinově klavírní soutěži v Mariánských Lázních, zúčastnil se vrcholných mezinárodních klavírních soutěží P. I. Čajkovského v Moskvě a Fryderyka Chopina ve Varšavě. Při ní vystoupil i v Chopinově rodném domě v Żelazowej Woli. Z nejvýznamnějších koncertů patří jeho vystoupení v cyklu Světová klavírní tvorba ve Dvořákově síni Rudolfiny v Praze se souborným provedením Transcendentálních etud Ference Liszta, stejný program mj. uvedl i na koncertech v Bratislavě a Weimaru (SRN). Za doprovodu Severočeské filharmonie např. provedl klavírní koncerty Johannese Brahmsa, Roberta Schumanna, Petra Iljiče Čajkovského a Fryderyka Chopina. V letech 1977 až 1996 vyučoval hře na klavír na Konzervatoři v Teplicích, kde rovněž 10 let zastával funkci vedoucího klavírního oddělení, následně svou pedagogickou činnost rozšířil na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a na Základní umělecké škole E. Randové v Ústí nad Labem. Rada jeho studentů zvítězila na klavírních soutěžích, mnozí se úspěšně uplatňují

v koncertní i pedagogické praxi. Petr Slavík byl členem mnoha soutěžních porot (Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních, Beethovenův Hradec, Prague junior note), v letech 2003 až 2011 byl předsedou poroty mezinárodní klavírní soutěže Virtuosi per musica di pianoforte, která každoročně probíhá na podzim v Ústí nad Labem.



Roman Frič (* 1966) je absolventem Konzervatoře v Teplicích ve třídě doc. Petra Slavíka. Konzervatoř absolvoval za doprovodu Severočeské filharmonie klavírním koncertem e moll Fryderyka Chopina. AMU v Praze studoval u prof. Ivana Klánského, kterou absolvoval souborným provedením etud Fryderyka Chopina. Zúčastnil se mnoha klavírních soutěží a získal několik cen, například 1. cena v Beethovenově soutěži v Hradci nad Moravicí, kde získal též Cenu Českého hudebního fondu za nejlepší provedení soudobé české skladby, 1. cena na klavírní soutěži Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních, v souvislosti s tímto vítězstvím provedl klavírní recitál ve Varšavě, či 1. cenu na Mezinárodní klavírní soutěži v Annemasse Gaillard ve Francii spojenou se samostatným koncertem. Natočil CD se skladbami Ference Liszta a M. I. Balakireva. Za uměleckou činnost obdržel Cenu rektora Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Jako sólista koncertoval s orchestry u nás i v zahraničí s klavírními koncerty W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, F. Liszta, P. I. Čajkovského, S. Rachmaninova, G. Gershwin a j. V současné době vyučuje klavírní hru na Konzervatoři v Teplicích a ZUŠ v Ústí nad Labem Neštěmčicích.



60.

KOMORNÍ KONCERT OSEK

OSEK

Cisterciánský klášter | neděle 15. 6. 2025 v 16:00 hod.

Duo Mareli

Eliška Cábová

kytara

Martin Cába

kytara

Program

Fernando Sor: L'Encouragement, op. 34

Ferdinand Rebay: Variace na Händelovu Sarabandu

Enrique Granados: Valses poeticos

Alexandre Tansman: Le Tour du monde en miniature

Thomas Fellow: Agrippina

Ladislav Pazdera: Arabesque

Koncert se koná pod záštitou starosty města Oseku Ing. Václava Krtka,
ve spolupráci s Cisterciáckým klášterem Osek a za finanční podpory města Oseku.



Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Cisterciánský klášter Osek

Duo Mareli tvoří manželský pár Eliška a Martin Čábovi, kteří spolu hrají od roku 2016. Duo odehrálo řadu koncertů po celé České republice a zúčastnilo se mistrovských kurzů u renomovaných pedagogů, jako jsou Martin Schwarz, Thomas Offermann, Martin Krajčo, Pia Gazarek Offermann nebo Campbell Diamond. V současnosti studují komorní hru pod vedením Anny Hronové na Akademii múzických umění v Praze. Duo Mareli se specializuje na kombinaci tradičního kytarového repertoáru s vlastními aranžemi klavírních skladeb, čímž rozšiřuje zvukovou paletu kytary a zároveň obohacuje kytarový repertoár o nově a neobvyklé úpravy skladeb. Během svého působení jim již několik českých skladatelů věnovalo svá díla, například Václav Bůžek, Vilém Zelenka, Antonín Pevala nebo Ladislav Pazdera. Hrají na kytary z dílny Petra Matouška, model Double Top.

Eliška Čábová je jednou z nejtalentovanějších mladých českých kytaristek. V roce 2020 získala 1. cenu v soutěži Bremen Guitar Art (Německo). Další významná ocenění získala na soutěžích jako jsou Mezinárodní kytarová soutěž Enrico Mercatali v Gorizii (Itálie), Mezinárodní kytarová soutěž Visegrad (Slovensko) nebo na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií (Česká republika), kde navíc získala speciální cenu předsedy poroty Štěpána Raka za nejlepší interpretaci skladby Johanna Sebastiana Bacha. Absolvovala Konzervatoř v Plzni ve třídě Ozrena Mutaka, poté úspěšně ukončila bakalářské studium na Akademii múzických umění v Praze u Petra Saidla a Anny Hronové a nyní pokračuje v magisterském studiu, kde se věnuje dílu polského skladatele Alexandre Tansmana se zaměřením na tvorbu transkripce jeho klavírních děl pro kytarové duo. V současnosti pedagogicky působí na Konzervatoři v Teplicích a také na Základní umělecké škole Ilji Hurnika a Základní umělecké škole Jižní Město v Praze.

Martin Čába patří mezi nejnadějnější mladé české kytaristy. V roce 2018 získal 1. cenu v soutěži Grand Prix na Mezinárodní kytarové soutěži v Bratislavě. Významná ocenění získal i na dalších prestižních soutěžích jako je Mezinárodní bienále kytarové interpretační soutěže v Kuťné Hoře, Forum Gitarre Wien (Rakousko) a Budapest International Guitar Competition (Maďarsko). Zúčastnil se kurzů u světově proslulých kytaristů, jako jsou Zoran Đukić, Fabio Zanón, Aniello Desiderio a Thomas Fellow. Absolvoval Konzervatoř v Plzni ve třídě Ozrena Mutaka a následně úspěšně dokončil magisterské studium na Akademii múzických umění v Praze u Petra Saidla a Pavla Steidla. V současné době zde pokračuje v doktorandském studiu, v němž se zaměřuje na kytarovou tvorbu české skladatelky 20. století Jany Obrovské. Prostřednictvím tohoto tématu chce propagovat a zvyšovat povědomí o české kytarové hudbě 20. století, jejich hodnotách a významu v kontextu světové hudební literatury. Pedagogicky působí na Konzervatoři Jana Deyla v Praze a na Základní umělecké škole Jižní Město v Praze.





60.

KOMORNÍ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Zahradní dům | pondělí 16. 6. 2025 v 19:00 hod.

Klavírní recitál

E-Hyun Huettermann

klavír

Program

Johann Sebastian Bach: Partita č. 2 c moll, BWV 826

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeau
Capriccio

**Ludwig van Beethoven: Sonáta pro klavír č. 14 cis moll
„Quasi una fantasia“, op. 27, č. 2, „Měsíční“**

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Přestávka

Fryderyk Chopin: Koncert pro klavír č. 2 f moll, op. 21

sólová verze
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940



E-Hyun Hüttermann se narodila v roce 1979 v Soulu (Jižní Korea). Po studiu na Ewha Women's University v Soulu pokračovala ve studiu na Folkwang Hochschule v Essenu (Německo) u profesora Borise Blocha (sólo) a profesora Dirka Mommertze (Faure kvartet, komorní hudba), které zakončila v roce 2009 absolventským recitálem s vyznamenáním (Konzertexamen mit Auszeichnung). V letech 2005 až 2009 získala stipendium od korejské společnosti Zeniel Co. Ltd na studium v Německu. V letech 2008 až 2013 byla stipendistkou organizace Live Music Now. Během studia se zúčastnila různých mistrovských kurzů, mezi nimiž byly kurzy Andrease Staiera, Wonmi Kima a Solomona Mikowského. Již na počátku své kariéry získala ocenění na národních i mezinárodních soutěžích, včetně klavírní soutěže Chungbu (1996), klavírní soutěže Suri a soutěže Sports Today-Bedesda (2002) v Koreji. Po příchodu do Německa obdržela v květnu 2006 cenu Duisburger-sponsorship award od Nadace Köhler-Osbahr Foundation a v květnu 2007 získala cenu Folkwang Prize Folkwang-Hochschule v Essenu se svým klavírním triem „Franz Marc Trio“.

E-Hyun Hüttermann je aktivní jako sólistka i jako komorní hráčka. Vystupovala na koncertech v Koreji, Německu, Itálii, Řecku, Bulharsku, České republice, Španělsku, Portugalsku a Mexiku, včetně vystoupení na Klavier Festival Ruhr, Cesar-Franck-Festival Philharmonie Essen a Tonhalle Düsseldorf. Jako sólistka se představila s orchestry, jakými

jsou například Seoul Darak Philharmonic Orchestra, Athens Chamber Orchestra, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Abruzzese Symphony Orchestra, Filarmonica Banatul Timișoara, Savaria Symphony Orchestra, Severočeská filharmonie Teplice, Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia, Vogtland Philharmonie, Thüringer Philharmonie, Bergische Symphoniker a spolupracovala s Camerata Louis Spohr Orchestra. Její provedení Schumannova Klavírního koncertu a moll, op. 54 s Orquestra Filarmonica de la UNAM bylo vysíláno v celostátní mexické televizi. V roce 2004 nahrála deváté CD Korejské písňové společnosti a v roce 2010 vydala své první sólové album.



60.

FESTIVALOVÉ PŘEDSTAVENÍ TEPLICE

TEPLICE

Krušnohorské divadlo Teplice | úterý 17. 6. 2025 v 19:00 hod.

Oskar Nedbal: Polská krev

opereta o třech jednáních

libreto: **Leo Stein**, úprava: **Luboš Šterc**, zpěvní texty: **Zdeněk Knittl**

režie a choreografie: **Vladimír Gončarov**

scéna a kostýmy: **Krušnohorské divadlo Teplice**, výtvarná spolupráce: **Jana Stejskalová**

hudební nastudování: **Jiří Knotte, Irina Lorenc, Veronika Hajnová, Roman Pallas**

Účinkují:

Petr Matuszek – Jan Zarembo, statkář, **Julie Rovenská** – Helena, jeho dcera

Jakub Turek – Hrabě Boleslav Baraňský, **Dominik Oravec** – Bronio z Popielů

Barbora de Nunes-Cambráia – Wanda Kwasiňská, **Pavel Petr** – Mirski

Markéta Parýzková – Jadwiga, její matka, **Jan Novenko** – Gorski

Tomáš Dlask – Wolenski, **Josef Šimek** – Senowič

Helena Kabátová – Baronika Drygalská, **Jiřina Kodýtková** – Komtesa Napolská

děti: **Jonáš Vencour, Adam Vencour, Jakub Skalický, Vít Skalický**

klavírista: **Erik Šamko**

členové Brixho komorního souboru Teplice

solisté Konzervatoře v Teplicích

Smišený sbor Konzervatoře v Teplicích

sbormistr: **Roman Pallas**

Symfonický orchestr Konzervatoře v Teplicích

dirigent: **Jiří Knotte**

Představení se koná ve spolupráci s Konzervatoří Teplice a Domem kultury Teplice



Plné vstupné: 380 Kč / 340 Kč / 280 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplce.cz, www.dkteplce.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940



Polská krev Oskara Nedbala bezpochyby patří do klenotnice české hudby. Paradoxem této nejhranější, vpravdě národní české operety složené Žákem Antonína Dvořáka, je skutečnost, že její libreto je dílem na Zakarpatské Ukrajině narozeného vídeňského dramatika židovského původu Leo Steina, napsaným na motivy *povídky* ruského klasika A. S. Puškina. Příběh, v originále vyprávěný v německém jazyce, se odehrává v polské Varšavě a na haličském venkově. **Polská krev** je tak důkazem toho, že umění nezná hranice a dokáže překonávat i historické křivdy a geopolitické krize. Spojení **Polské krve** a Krušnohorského divadla se dá nazvat osudovým až magickým. Poprvé zde byla tato opereta uvedena krátce po otevření divadla v roce 1924. Druhá premiéra následovala v únoru 1938, tedy sedm měsíců před tragickou Mnichovskou dohodou. V obou případech byla opereta provedena v německém originále pod názvem „Polenblut“. V českém jazyce byla poprvé uvedena 2. července 1945, tedy dva měsíce po konci druhé světové války. **Polská krev** byla také posledním představením teplického operetního souboru 30. června 1994.

Premiéra inscenace **Polské krve** Oskara Nedbala v produkci Konzervatoře Teplice proběhla 27. června 2024 ve Velkém sále Krušnohorského divadla v Teplicích, kdy se po 30 letech **Polská krev** s velkým úspěchem vrátila na jeviště Krušnohorského divadla ve svěžím provedení mladých

umělců teplické konzervatoře u příležitosti oslav 100. výročí Krušnohorského divadla v Teplicích. Díky zájmu diváků o tento společný projekt teplické konzervatoře a Domu kultury Teplice budete mít nyní možnost navštívit jeho druhou reprízu, která je zároveň i derniérou, v rámci Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena.



60.

KOMORNÍ KONCERT VELKÉ BŘEZNO

VELKÉ BŘEZNO

Zámek | středa 18. 6. 2025 v 19:00 hod.

Milí moji...

Komponovaný pořad Františka Kinského, potomka starého českého šlechtického rodu a průvodce oblíbeným seriálem *Modrá krev*, a výjimečného klavíristy Matyáše Nováka kombinuje skladby Antonína Dvořáka, Josefa Suka, Leoše Janáčka a Bedřicha Smetany s výběrem z korespondence Antonína Dvořáka s těmito osobnostmi.

František Kinský

mluvené slovo

Matyáš Novák

klavír

Program

Antonín Dvořák: Poetické nálady, op. 85, B 161

č. 7 Furiant

č. 8 Rej skřítků

Antonín Dvořák / Matyáš Novák: Fantazie na operu Rusalka

Josef Suk: Klavírní skladby, op. 7

č. 1 Píseň lásky

č. 4 Idylky

Přestávka

Leoš Janáček: Sonáta 1. X. 1905 „Z ulice“

Předtucha. Con moto

Smrt. Adagio

Bedřich Smetana: Z českých luhů a hájů

arr. Jindřich Káan z Albestů

Bedřich Smetana: Vltava

arr. Matyáš Novák

Koncert se koná ve spolupráci se Zámkem Velké Březno.

Vstupné: 200 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz, tel.: 778 888 013

prodej vstupenek: hodinu před začátkem koncertu, Zámek Velké Březno



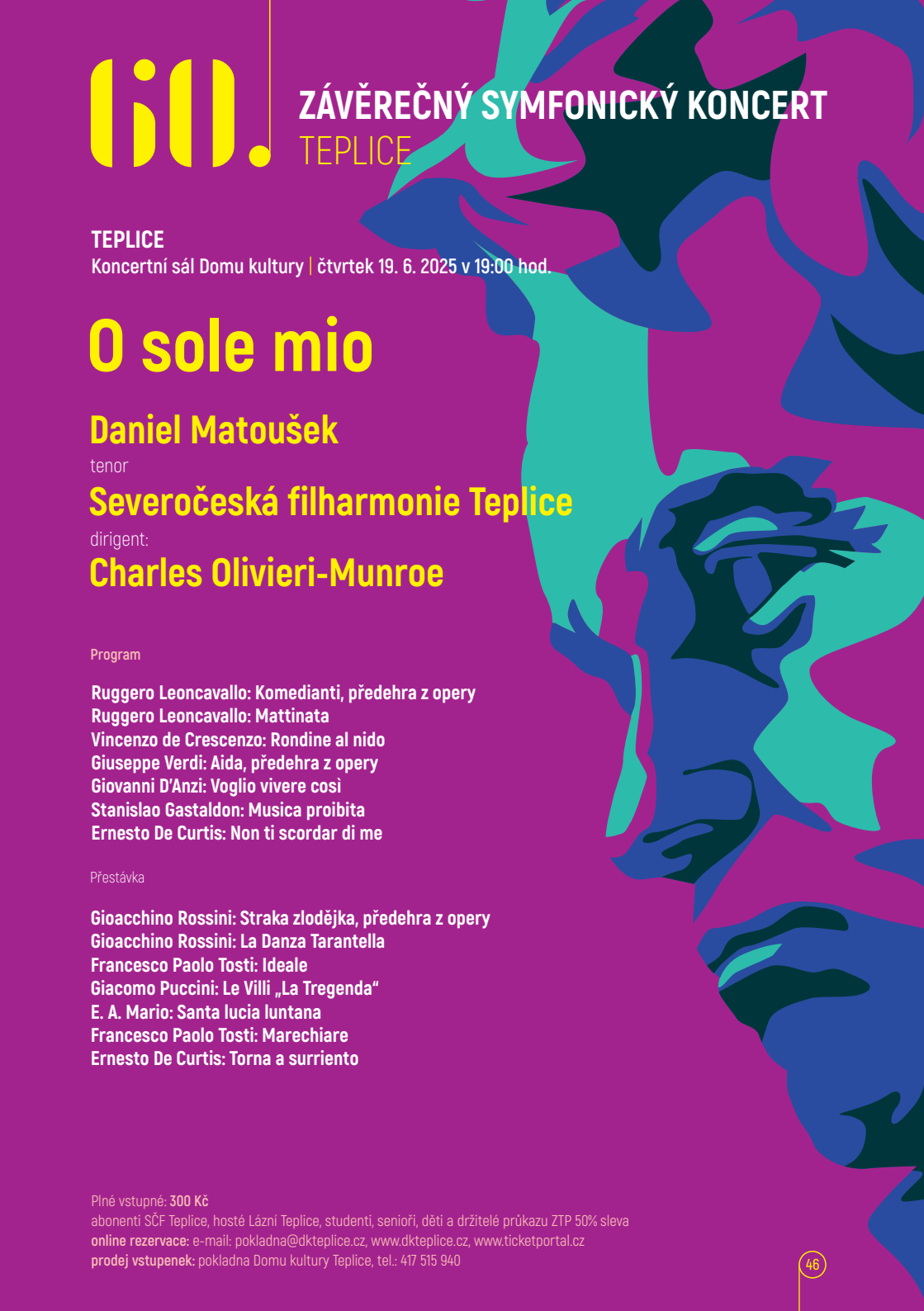
František Kinský se narodil v roce 1947 v Hradci Králové jako Maria František Emanuel Jan Sylvester Alfons hrabě Kinský z Vchynic a Tětova. Je potomkem kostelecké větve šlechtického rodu Kinských a prvním synem hraběte Josefa Kinského z Vchynic a Tětova a Bernadetty Kinské, rozené Merveldt. Utlé dětství prožil se svými rodiči na Slovensku v obci Košece, kde jeho otec Josef řídil továrnu na výrobu barev. Po únoru 1948 byl Josef Kinský obviněn, souzen ve vykonstruovaném politickém procesu a zanedlouho zatčen. Následně na řadu let skončil v jáchymovských uranových dolech. František Kinský v té době žil s maminkou u dědečka Josefa v rodovém sídle v Kostelci nad Orlicí. Později se rodina z donucení musela odstěhovat do Prahy, kde František Kinský vystudoval Střední průmyslovou školu stavební. Ve studiu pokračoval na Fakultě žurnalistiky Univerzity Karlovy, studium však nedokončil. V době

Pražského jara a invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa nastoupil vojenskou službu u silničního vojska. Po návratu do Prahy pracoval v Československé televizi a následně v projekční kanceláři Kovoprojekt. V roce 1980 odešel do podniku Merkur a začal pracovat v oblasti reklamy. Tě se věnoval řadu let také jako kreativní ředitel nadnárodní reklamní agentury Ogilvy & Mather. V roce 1992 byl v restituci majetek, včetně kosteleckého zámku, Josefu Kinskému, otcí Františka, navrácen. Po vybudování ekonomické báze se Josef Kinský ve svých osmdesáti letech pustil do rozsáhlé dvanáctileté rekonstrukce rodného domu. V roce 2003 převedl správu rodového majetku na svého staršího syna Františka. Dnes zvaný Nový zámek byl spolu s přilehlým anglickým parkem v roce 2008 otevřen veřejnosti. František Kinský je správcem rodového majetku a aktivním podnikatelem. V roce 2010 byl zvolen do městského zastupitelstva v Kostelci nad Orlicí, o dva roky později do zastupitelstva Královéhradeckého kraje. V letech 2014–2022 vykonával funkci starosty města Kostelec nad Orlicí. V roce 2014 František Kinský převzal cenu Torzo naděje, kterou uděluje Nadační fond angažovaných nestraníků ve spolupráci s Národní knihovnou České republiky, a to osobnostem české veřejné scény, které svým příkladným životem a prací usilují o pravdu, právo a rozvoj demokracie. František Kinský je moderátorem oblíbeného dokumentárního cyklu *Modrá krev* režisérky Aleny Činčerové, jehož jednotlivé díly vysílá Česká televize od roku 2017.



Matyáš Novák již v deseti letech vystoupil poprvé s orchestrem, v devatenácti debutoval v Carnegie Hall, ve dvaceti se představil samostatným recitálem na festivalu Pražské jaro. O jeho zcela mimořádném hudebním talentu svědčí nejen množství cen na domácích a zahraničních soutěžích, ale i fakt, že ve svém mladém věku má v repertoáru čtyři desítky koncertů s orchestrem a stovky skladeb pro sólový klavír. Na klavír začal hrát v pěti letech. Je absolventem Gymnázia J. K. Tyla v Hradci Králové a Konzervatoře Pardubice ve třídě prof. Jitky Fowler Fraňkové. Zároveň je absolventem věhlasné klavírní akademie Incontro col Maestro v italské Imole ve třídě prof. Borise Petrushanského. V současné době studuje na Hudební akademii múzických umění ve třídě prof. Ivana Klánského. Je vítězem mnoha národních a mezinárodních soutěží, například absolutním vítězem Mezinárodní soutěže mladých hudebníků Concertino Praha (2015) v kategorii duo, držitelem Grand Prix na soutěži Evangelia Tjarrri v kyperské Larnace (2015), absolutním vítězem Soutěží přehlídky konzervatoří

a hudebních gymnázií (2016), vítězem Jenő Takács Klavierwettbewerb (2016) a vítězem Bradshaw & Buono International Piano Competition (2017). V roce 2018 získal 2. cenu a Steinway Prize na Mezinárodní soutěži Edvarda Griega v norském Bergenu, semifinálistou Mezinárodní soutěže Franze Liszta v Utrechtu a obdržel diplom finalisty na soutěži Paloma O'Shea Santander International Piano Competition ve španělském Santanderu. Koncertuje doma i v zahraničí, se svými recitáty se představil v mnoha zemích Evropy, v Thajsku a v USA. V letech 2015 a 2016 absolvoval dvě úspěšná koncertní turné po Číně. V roce 2017 debutoval v newyorské Carnegie Hall. Jako sólista vystoupil s Filharmonií Brno, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Pražským komorním orchestrem, Komorní filharmonií Pardubice, Komorním orchestrem Quattro, Orchestra da Camera di Imola, Karlovským symfonickým orchestrem, Filharmonií Hradec Králové, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Janáčkovým komorním orchestrem, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Bergenskou filharmonií a Orchestrem španělského rozhlasu a televize RTVE. Pravidelně se účastní mistrovských kurzů (D. Alexeev, V. Askhenazy, D. Bashkurov, A. Bonatta, J. Dvarionas, L. Howard, G. Gruzman, D. Kuyken, A. Kouyoumdjian, A. Lonquich, L. Margarius, A. Siirala) a je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl aj.). Je vyhledávaným komorním hráčem a korepitiorem, členem PETROF Art Family a zároveň velkým znalcem a milovníkem železniční dopravy.



60.

ZÁVĚREČNÝ SYMFONICKÝ KONCERT TEPLICE

TEPLICE

Koncertní sál Domu kultury | čtvrtek 19. 6. 2025 v 19:00 hod.

0 sole mio

Daniel Matoušek

tenor

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Charles Olivieri-Munroe

Program

Ruggero Leoncavallo: Komedianti, předehra z opery

Ruggero Leoncavallo: Mattinata

Vincenzo de Crescenzo: Rondine al nido

Giuseppe Verdi: Aida, předehra z opery

Giovanni D'Anzi: Voglio vivere così

Stanislao Gastaldon: Musica proibita

Ernesto De Curtis: Non ti scordar di me

Přestávka

Gioacchino Rossini: Straka zlodějka, předehra z opery

Gioacchino Rossini: La Danza Tarantella

Francesco Paolo Tosti: Ideale

Giacomo Puccini: Le Villi „La Tregenda“

E. A. Mario: Santa Lucia luntana

Francesco Paolo Tosti: Marechiaro

Ernesto De Curtis: Torna a surriento

Plné vstupné: 300 Kč

abonentí SČF Teplice, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

online rezervace: e-mail: pokladna@dkteplice.cz, www.dkteplice.cz, www.ticketportal.cz

prodej vstupenek: pokladna Domu kultury Teplice, tel.: 417 515 940



Daniel Matoušek pochází z Ústí nad Labem. Na pěvecké technice v začátcích spolupracoval s Janem Vacíkem, Antoniem Carangelem, Evou Randovou a s Jarmilou Chaloupkovou. V současnosti je pod vedením Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky. Od sezóny 2022/2023 je stálým členem opery Národního divadla v Praze, kde v sezóně 2024/2025 debutuje jako Nemorino (Nápoj lásky), Don Ottavio (Don Giovanni), Italský zpěvák (Růžový kavalír) a Edmondo (Manon Lescaut). Dále účinkuje ve významných rolích tenorového repertoáru, jako jsou Rinuccio, Tamino, Tybalt (Gounod), Dallandův Kormidelník, Beppe (Komedianti) aj. V Národním divadle Brno hostoval v inscenacích Falstaff či Vylety páně Broučkovci pod vedením Roberta Carsena, kterým věnovala pozornost i platforma Operavision. Ve Slovenském

národním divadle v Bratislavě se představil v Donizettiho opeře Maria Stuarta. Vedle české operní scény hostoval v několika německých a italských open air festivalech (např. Opera Classica Europa) a také ve Slovenském národním divadle v Bratislavě a Národním divadle Košice. Zúčastnil se festivalu iSING v Číně, kam byl vybrán z 2500 zpěváků z celého světa. V září roku 2024 vyšlo u Radioservisu jeho debutové album nazvané O sole mio, album italských a neapolských písní ve vlastní symfonické úpravě a se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod vedením dirigenta Jana Kučery. Sezóna 2025/2026 bude ve znamení kooperace s Bamberckými symfoniky, se kterými vystoupí i ve vídeňském Musikvereinu a v druhé polovině roku jej čeká hostování v Royal Opera House London, kde bude debutovat na podzim v roli Janka ve Věci Markopulos pod vedením Jakuba Hruší.



Charles Olivieri-Munroe (* 1969) se narodil na Maltě, ale vyrůstal v Torontu, kde studoval klavír u Borise Berliha na Královské hudební konzervatoři a na Univerzitě v Torontu. Po absolutoriu v roce 1992 získal tři Ontario stipendia za účelem studia u Otakara Trhlika na JAMU v Brně a u Jiřího Bělohlávky. Zároveň byl studentem Ilji Musina a Yuriho Temirkanova na L'Accademia Musicale Chigiana v Sieně. V roce 1997 obdržel grant pro rozvoj kariéry od kanadského ministerstva kultury. Byl hlavním dirigentem Crested Butte festivalu v Colorado a uměleckým ředitelem Interregionales-Symphonieorchester v Německu. Byl též šéfdirigentem Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu v Bratislavě (2001–2004), stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno (1995–1997), Karlovarského

symfonického orchestru (1993–1995) a hostujícím dirigentem Komorní opery v Brně (1992–1994). Jeho mezinárodní kariéra začala poté, co vyhrál několik mezinárodních dirigentských soutěží. Vrcholem bylo vítězství v dirigentské soutěži v rámci hudebního festivalu Pražské jaro v roce 2000, kde dále obdržel Cenu Supraphonu, Cenu Hlavního města Prahy a Cenu Českého rozhlasu. V letech 1997–2013 byl šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice a do současnosti zde zastává funkci čestného šéfdirigenta. Jeho nahrávky pro společnosti SONY, RCA Red Seal, NAXOS, SMS Classical a Naive Records zazněly v pořadech rozhlasových stanic po celém světě. Jeho kariéra jej přivedla na pět kontinentů, kde spolupracuje s nejvýznamnějšími orchestry, jakými jsou například Moskevská filharmonie, Izraelská filharmonie, Česká filharmonie, Symfonický orchestr Montreal, Německý symfonický orchestr Berlín, Petrohradská filharmonie, Národní symfonický orchestr Dánského rozhlasu, Budapešťský symfonický orchestr, Litevská filharmonie, Varšavská filharmonie, Královská filharmonie Brusel, Quebec Symphony, Symfonický orchestr Toronto nebo orchestry v New Yorku, Amsterdamu, Frankfurtu, Athénách, Istanbulu, Lisabonu, Tokiu, Soulu a v Mexiku City. Taktéž dirigoval operní představení, například v Komické opeře Berlín, Il Teatro Fenice v Benátkách, v Miláně, Amsterdamu, Národním divadle a Státní opeře v Praze nebo v Komorní opeře v Brně. V březnu 2013 poprvé dirigoval na australském kontinentě, vedl Sydney Symphony Orchestra v Sydney Opera House. Od sezóny 2015–2016 byl jmenován uměleckým ředitelem a šéfdirigentem Krakovské filharmonie v Polsku a současně byl také od roku 2011 šéfdirigentem Philharmonie Südwestfalen v Německu.

**O SOLE
MIO**

Z historie Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena

- 1964** Založeny Dny Ludwiga van Beethovena. Konaly se v červnu.
- 1965** Na domě Zlatá harfa v Lázeňské ulici č. p. 75 odhalena pamětní deska Ludwigu van Beethovenovi od akademického sochaře Vincence Havla.
- 1966** Festival dostal nový název Hudební festival Ludwiga van Beethovena.
- 1966** V Zámeckém parku v Duchcově odhalena v rámci teplického hudebního festivalu busta Ludwiga van Beethovena z roku 1932.
- 1968** Od tohoto roku konání festivalů převedeno do podzimních měsíců.
- 1972** V Zámeckém parku v Teplicích odhalena Beethovenova busta od akademického sochaře Václava Kyselky.
- 1973** Jediný rok, kdy se festival nekonal.
- 1975** Z názvu festivalu vypuštěno jméno Ludwiga van Beethovena.
- 1982** Obnoven název Hudební festival Ludwiga van Beethovena.
- 1987** Od tohoto roku festivalové symfonické koncerty pořádány v novém Domě kultury.
- 1989** Na domě Zlaté slunce č. p. 72 v Lázeňské ulici odhalena pamětní deska připomínající skladatelův pobyt v roce 1812 (dílo akademického sochaře F. Rabela).
- 1989** Festival konán po pětadvacáté.
- 2004** 40. ročník festivalu přinesl změny v jeho organizaci. Termín konání se přesunul z měsíce září na přelom května a června a došlo k jeho podstatnému rozšíření. Celkem se konalo 17 koncertů v 10 městech Ústeckého kraje.
- 2006** Hlavním hostem festivalu je Mischa Maisky se svými dětmi Saschou a Lilly.
- 2008** V rámci festivalu koncertuje se Severočeskou filharmonií klarinetistka Sharon Kam.
- 2009** Tváří festivalu je světoznámý houslový virtuóz Shlomo Mintz.
- 2010** Shlomo Mintz účinkuje opět na festivalu, tentokrát společně s Pavlem Šporcem.
- 2011** Na festivalu vystoupili s úspěchem sólisté Broadway Theatres New York.
- 2012** Hlavním hostem festivalu byl virtuóz na flamenco kytaru Carlos Piñana.
- 2014** Sólisté Broadway Theatres New York účinkovali v programu Broadway Rocks.
- 2015** Svůj recitál měla se Severočeskou filharmonií Teplice Dagmar Pecková.
- 2016** Na závěrečném koncertě festivalu vystoupil vynikající tenorista Štefan Margita.
- 2017** Hlavním hostem festivalu byl opět Shlomo Mintz, který oslavil své šedesátiny.
- 2018** Na závěrečném koncertě festivalu bylo uvedeno koncertní představení opery Evžen Oněgin.
- 2019** Na zahajovacím koncertě festivalu vystoupil světoznámý soubor Janoska Ensemble.
- 2020** Z důvodu celosvětové pandemie Covid-19 se tento rok festival konat nemohl.
- 2021** Kvůli pokračování pandemie Covid-19 se festival uskutečnil formou on-line. Bylo natočeno celkem 14 koncertů z osmi měst Ústeckého kraje.
- 2022** Hlavním hostem festivalu byl Adam Plachetka.
- 2023** Festivalovou tváří se stal světoznámý mexický tenorista Ramón Vargas.
- 2024** Festival se zaměřil na Rok české hudby 2024, hlavním hostem byl Štefan Margita.



Na viděnou v Teplicích

přímo u léčivého zdroje s jedinečným složením
v neřaděných, 100% čistě termálních pramenech
na více než stu masážních trysek

www.lazneteplice.cz

Hudební festival Ludwiga van Beethovena
pořádá z pověření Statutárního města Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice
e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.beethovenfestival.cz
www.severoceskafilharmonie.cz

dramaturgie a texty: **Mgr. Roman Dietz**

festivalová produkce: **Bc. Pavel Bašus**

Mgr. Magdaléna Jencíková

Milena Schejbalová

grafické zpracování a sazba katalogu: **Filip Meisel**

použité fotografie: **archiv SČF Teplice**

Hudební festival Ludwiga van Beethovena
je členem Asociace hudebních festivalů ČR

